Anno IX - N. 15 C. C. Postale ESCE IL SABATO 9-16 Aprile 1933 (Anno XI)

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. **0,80** - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

Il folclore alla radio. Un'annunciatrice in costume nazionale.

Anno IX - N. 15 C. C. Postale 9-16 Aprile 1933 (Anno XI)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

TRASMISSIONI NAZIONALI

NEL XIV ANNUALE DELLA FONDAZIONE DEI FASCI DODICI MILIONI DI ITALIANI HANNO ASCOLTATO IL MESSAGGIO DEL DUCE

Abbiamo detto nel numero precedente e ripetiamo con fierezza che il meriggio del 23 marzo segna per l'*Eiar* un momento solare della sua fervida vita; ma per meritare il premio di quel momento sono accorsi giorni e giorni di paziente preparazione. Per assicurare la trasmissione del messaggio del Duce, l'organizzazione tecnica fu concepita e attuata con cura particolare, nell'intento che non solo in ogni città d'Italia la modulazione pervenisse quanto più chiara e naturale fosse possibile, ma altresì nell'intento di evitare che, per malaugurati incidenti, qualche stazione dovesse improvvisamente rimanere priva del tanto atteso messaggio. Per raggiungere lo scopo senza possibilità di sgradite sorprese, tutte le dodici stazioni dell'*Eiar* furono direttamente collegate a Milano, ciascuna con due distinti circuiti telefonici, uno dei quali avrebbe dovuto servire nell'eventualità di una avaria al primo circuito, oltre ai circuiti per le comunicazioni di comando fra la storica Sala di piazza San Sepolcro e le varie stazioni. Tutto quindi era stato predisposto in modo che da piazza San Sepolcro la modulazione pervenisse contemporaneamente ad ognuna delle stazioni da due fonti e su due strade diverse, come se si trattasse di due trasmissioni distinte.

Inoltre, per avere preventivamente la matematica sicurezza che in ogni piccolo e remoto lembo d'Italia il messaggio del Duce potesse venire ascoltato con chiarezza, si ricorse ad una prova generale di trasmissione in tutta Italia allo scopo di controllare il funzionamento del sistema.

La prova effettuata il 19 marzo con una trasmissione parlata fatta nelle stesse condizioni che si sarebbero verificate il successivo giorno ventitre, durò dalle ore undici alle ore tredici pomeridiane, con tutte le stazioni in collegamento.

Ma non bastava la sicurezza che il sistema funzionasse alla perfezione, non bastava aver preso preventivamente tutte le previdenze suggerite dall'esperimento per assicurare la trasmissione a quelle località dove la ricezione sperimentale non era giunta distintamente; il successo della trasmissione oltre che sui mezzi radiofonici e sulla abilità dei tecnici, riposava anche sullo zelo e sull'entusiasmo di quei radioamatori, specialmente benemeriti, i quali in concorso con le autorità ed enti locali rappresentano nelle varie regioni le idealità programmatiche dell'*Eiar*. Vogliamo parlare dei Capi-zona e dei Pionieri, fervidi, instancabili, entusiasti propagandisti di quella coscienza radiofonica che essi hanno tanto contribuito a formare. I Capi-zona, a cui, com'è noto, nella gerarchia della propaganda è affidata una provincia e i Pionieri, esattamente tremilasettecento, che spesse volte svolgono la loro opera di persuasione non in uno solo, ma in diversi Comuni, si sono prodigati con tale entusiasmo che meritano di essere tutti citati all'ordine del giorno dell'*Eiar*, la quale li ringrazia con il più vivo senso di commozione.

Speranze della Patria sui mari: gli allievi dell'Accademia Navale di Livorno ascoltano il messaggio incitatore.

Presi opportuni accordi con i Prefetti, con i Segretari federali, con i Podestà; mobilitati tutti i rivenditori e costruttori di apparecchi radiofonici; ottenuto che tutti gli apparecchi disponibili fossero messi al servizio delle popolazioni, Capi-zona e Pionieri hanno collaborato all'unisono con l'*Eiar*. Valanghe di relazioni descrittive e di fotografie documentarie, delle quali, dolorosamente, non possiamo pubblicare che una minima parte, attestano questo fervore encomiabile, questa comprensione ammirevole dalla quale è lecito sperare, in ogni eventualità, nuovi sviluppi di iniziative e di realizzazioni. La più ampia lode va anche data ai costruttori e commercianti di apparecchi, per la loro entusiastica collaborazione che l'*Eiar* ha apprezzato ed è lieta di rilevare esprimendo ad essi il più vivo ringraziamento.

Si calcola che gli apparecchi radiofonici che hanno funzionato in quel fatidico giorno abbiano superato il mezzo milione e non meno di dodici milioni di italiani sono stati in ascolto. Le coppie dei circuiti telefonici a disposizione per la trasmissione sommano a dodicimila chilometri, molte e molte volte la lunghezza che misura il corpo divino della Patria distesa tra i due mari, come un raggiante molo di civiltà.

Dodici milioni di italiani! e dalle relazioni dei Pionieri risulta in modo chiaro e commovente che per molti di essi, contadini e pastori, la radio costituiva un'assoluta novità, una meravigliosa sorpresa che circondava il messaggio del Duce di misticismo, di religiosità. E' stato, infatti un grande rito italiano quello che si è svolto il 23 marzo sotto l'arco azzurro del cielo ed ha avuto per tempio lo stesso verdeggiante suolo d'Italia, tempio di eterna primavera edificato da Dio nella gloria del sole.

UN'ALTRA TRASMISSIONE SCOLASTICA

19 APRILE - ORE 11

Momento solare, il meriggio del ventitre marzo, momento che avrà propizie occasioni di ripetersi. Tante prove, tante esperienze superate, garantiscono ormai all'*Eiar* la padronanza di un perfetto strumento radiofonico, composto di dodici stazioni, che, all'occorrenza, può funzionare in perfetta sincronia e simultaneità e permette di irradiare in tutta l'Italia parole animatrici, notizie esaltanti, inni della Patria, preghiere della Fede, miracoli di voci e di musiche che giungendo psicologicamente opportune sanno convincere, commuovere, educare. Soprattutto educare. A quest'opera educativa, sussidiaria della scuola, l'*Eiar* dedica da tempo lunghi studi e amorose cure. Si ricorderà il recente esperimento di trasmissione radiofonica destinato alle scuole elementari ed eseguito, l'otto febbraio, dalle stazioni di Milano, Trieste e Bolzano. Per aderire al desiderio commovente degli scolaretti di Cornè Brentonico, l'*Eiar* aveva disposto in quel giorno la trasmissione dei canti della Patria facendoli precedere da brevi commenti e cenni storici illustrativi. L'esperimento, di cui abbiamo dato ampia notizia pubblicando anche i brani più significativi delle lettere dei maestri, ottenne un magnifico successo e circa sessantamila scolaretti, unendosi in spirito con i piccoli camerati del paesello sperduto che un giorno vide le sanguinose battaglie di Passo Buole, ascoltarono con indicibile commozione, pari alla cosciente fierezza, gli Inni nazionali.

L'esperimento, per il suo valore altamente educativo, ha molto interessato il Ministro delle Comunicazioni, S. E. Costanzo Ciano, e il Ministro della Pubblica Istruzione, S. E. Francesco Ercole, che hanno assicurato all'*Eiar* il loro appoggio morale per altre trasmissioni del genere fatte simultaneamente da tutte le nostre trasmittenti, in modo che le future ricezioni potranno essere prese in tutte le scuole elementari del Regno. La prima di queste trasmissioni scolastiche collettive sarà effettuata il diciannove aprile dalle ore undici alle ore dodici e quindici. In seguito agli accordi già presi, alle istruzioni impartite e ricevute con entusiastico consentimento dai direttori e dai maestri, ogni scuola verrà possibilmente munita di un apparecchio ricevente; ove l'installazione risultasse impossibile, le scolaresche si raduneranno in altri locali adatti per ascoltare; in ogni caso tutti, diciamo tutti i ragazzi delle elementari, saranno presenti in quel giorno, saranno davanti ai diffusori.

Il programma che verrà eseguito dalla stazione di Torino in collegamento generale è ispirato all'idealità più sacra della nostra religione civile: la celebrazione del Natale di Roma.

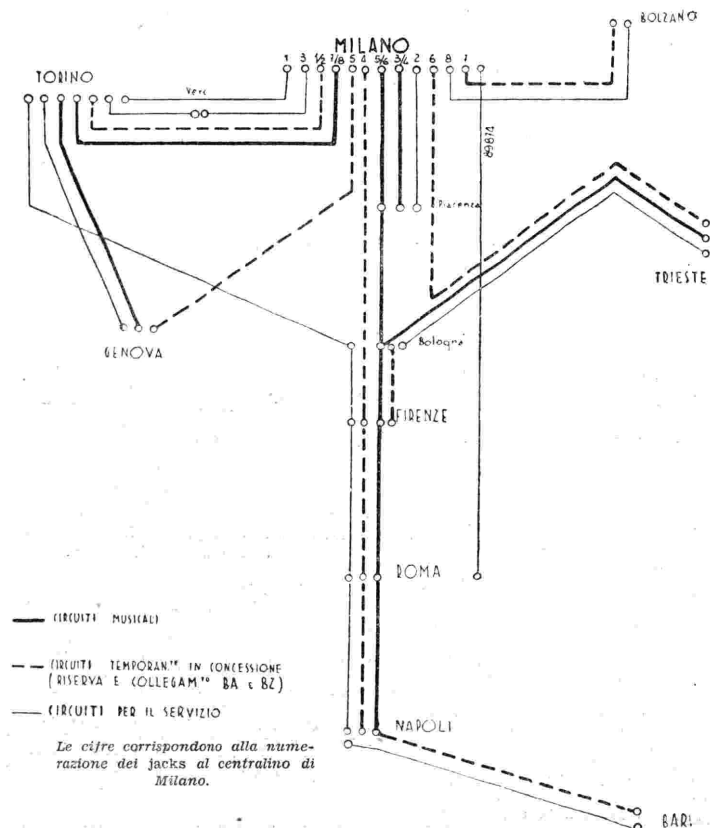
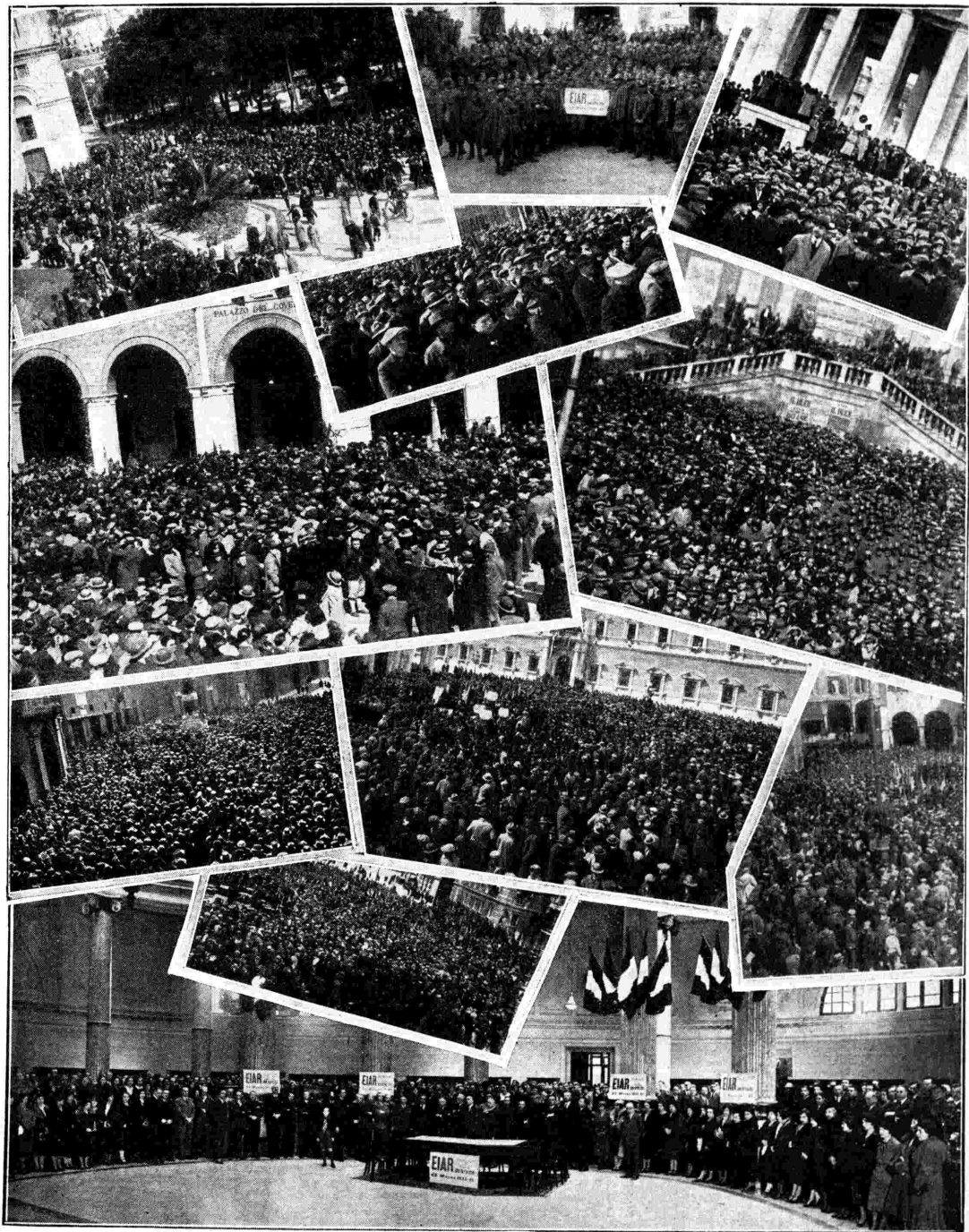
Il Natale di Roma.

E' grandissimo merito del Duce, rivendicatore del passato, riesumatore di ogni nostro tesoro spirituale, l'aver riportato alla luce del sole con i monumenti gloriosi, prima mortificati da soprastrutture ignobili, la storica data del *Natalis Urbis*, facendone la festa del lavoro italiano. « Prima del Fascismo — notava anni or sono Giulio Quirino Giglioli in un dottissimo articolo — la data era sempre rimasta un anniversario modestamente festeggiato tra dotti e artisti, e con il carattere di celebrazione puramente cittadina. La cosa era naturale. Non ostante l'alata poesia di Giosuè Carducci, pochi in Italia sentivano la maestà di Roma. Occorreva si vincesse la grande guerra, nella quale dopo tanti secoli tutte le regioni dell'Italia unita avevano gareggiato di valore, che nella sconfitta e nella distruzione del potente impero avversario l'Italia iniziasse la formazione del *suo* impero, che dalle intime radici della gran quercia italica germogliassero con nuovo vigore i virgulti delle nuove generazioni, rigenerate dalla vittoria, rievocatrici delle virtù dei padri, anelanti alla gloria e sicure dell'avvenire, che l'Italia infine avesse un Duce, perchè nella risurrezione di tutti i valori della tradizione italica, risorgesse, con carattere veramente nazionale, la festa del Natale di Roma! ».

Esatto. I « virgulti delle nuove generazioni » nell'anti-vigilia del giorno sacro alla dea Pale « veneranda e grande », palpiteranno di commozione rievocando, per merito della radio, voce d'oracolo che proviene talvolta dal passato eroico, dalla leggenda epica delle origini, la nascita della città eterna che ha un mistico nome così dolce, così pieno di giovini promesse mantenute e sempre rinnovellate: *Flora*.

Flora di nostra gente, Roma, alma genitrice tiene acceso il fuoco di Vesta nel tempio inviolabile dell'anima nostra, dell'anima dei giovani, dei fanciulli che a Lei cantarono e oggi cantano ancora il carme secolare.

I Maestri d'Italia, coscienti di essere i primi educatori della Nazione che nelle scuole ha i suoi sacrari, sapranno preparare spiritualmente alla celebrazione del rito, all'ascolto della trasmissione, le fresche e vivaci moltitudini dell'infanzia che il Regime inquadra nelle legioni dei Balilla; nella intelligente collaborazione dei Maestri l'*Eiar*, ricordando con riconoscenza il loro precedente concorso per la trasmissione richiesta dagli scolaretti di Cornè Brentonico, ripone piena fiducia; saranno essi a fare ai fanciulli il miglior commento del Natale di Roma, a spiegarne l'altissimo significato civile; essi che ricordano il sublime vaticinio di Orazio realizzantesi nei secoli: possa tu, o almo Sole, non veder mai nulla di più grande di Roma!

Le cifre corrispondono alla numerazione dei jacks al centralino di Milano.

Schema dei circuiti interstazionali di collegamento in occasione della cerimonia del 23 marzo u. s.

XXIII Marzo 1933 - XI. - Folla in ascolto nelle città.

CRONACHE DELLA RADIO

In Olanda si è fatta viva un'ennesima stazione clandestina dedicata alla propaganda comunista. Alcuni affermano si tratti di una trasmittente russa che diffonde in lingua olandese e perturba i programmi di Huizen, ma la polizia radiofonica è del parere debba trattarsi di una stazione installata nei pressi di Groningen ed ha iniziato le indagini in tal senso.

Le Associazioni di ex-combattenti belgi stanno preparando per il prossimo 21 luglio, la festa nazionale del Belgio, una speciale trasmissione. Le bande di tutti i reggimenti sfileranno dinanzi al microfono di Bruxelles trasmettendo le loro celebri marce.

La B.B.C. ha formato un Comitato cosiddetto di «censura amichevole». I dirigenti della Società radiofonica britannica hanno notato che molte canzoni che ottengono un gran successo quando sono cantate in una sala o su un palcoscenico, perdono tutto il loro fascino se passate attraverso l'altoparlante. D'ora in avanti, ogni nuova composizione lirica-musicale dovrà essere ascoltata al diffusore da questo Comitato di censura che dovrà pronunziarsi sui suoi valori musicali nei riguardi dell'ascoltatore. Le canzoni che perdono alla radio le loro migliori qualità saranno rigorosamente scartate e con tale severità si spera anche di favorire così la creazione di canzonette e composizioni scritte esclusivamente per il microfono.

La Columbia Broadcasting System, secondo un suo comunicato, avrebbe ricevuto nello scorso anno tre milioni e mezzo di lettere dai suoi radioascoltatori. Ma questa è soltanto una piccola parte della corrispondenza originata dalla radio, poichè le Ditte commerciali che hanno fatto la loro pubblicità al microfono hanno ricevuto non meno di 18 milioni di lettere.

Il celebre cantante negro Al Jolson non è radiogenico! La N.B.C. lo aveva scritturato per alcune trasmissioni della sua ultima canzone «You are too beautiful», ma dopo lunghe prove, si dovette rinunziare poichè la voce di Al Jolson è troppo calda e troppo potente per il microfono. La concorrente Columbia Broadcasting Company però è stata di parere contrario ed ha subito scritturato il cantante negro che lancerà tra breve con le sue onde!

La American Telephon and Telegraph Company ha lanciato un nuovo tipo di ricettore che è stato adottato largamente durante le operazioni chirurgiche. Questa radio serve a distrarre il paziente con musiche e conferenze allegre, durante le operazioni.

I dialoghi della radio. Lui e lei, due vecchi signori, sono seduti ai piedi dell'altoparlante dalle cui labbra — sarebbe il caso di dire — pendono! Dall'etere piovono suoni, notizie, conferenze in ogni lingua. — Alla radio — osserva lei — si impara sempre qualcosa! Però bisognerebbe studiar tutte le lingue per capire tutto. — Allora bisogna contentarsi delle stazioni nazionali. — Oh! Anche quelle! L'altro giorno un tipo in una sua conferenza ha detto: «Eureka!». Vedi bene: se non avessi saputo il tedesco, non lo avrei capito!

La stazione di Mosca ha ritrasmesso per tutta la Russia il discorso tenuto da Roosevelt al Congresso.

Il Parlamento francese discute un progetto per un Comitato di sorveglianza radiofonica che dovrebbe occuparsi di tutti i problemi inerenti alla radiofonia. Il Comitato dovrebbe essere composto di cinque sezioni (social-economica, artistico-scientifica, sicurezza ed ordine pubblico, tecnica, programmi) e contare 60 membri.

E' di gran moda nelle sale d'attesa dei dentisti parigini un elegante altoparlante che renda meno penosa l'attesa dei clienti. La trovata è geniale ed opportuna perchè i malati preferiranno sempre sentire qualche motivo allegro o qualche aria nostalgica anzichè le urla di un sensibile cliente sotto le tenaglie. A Parigi, anche i negozi di parrucchieri hanno cominciato ad adottare su larga scala gli altoparlanti per distrarre la clientela.

La tassa dei radioamatori che è attualmente di due dollari sarà aumentata, nel Canadà, a quattro e anche a cinque dollari!

La Jugoslavia sviluppa intensamente la sua rete radiofonica. Ad Ueskibb è quasi ultimata una nuova stazione e tra breve si inizieranno i lavori per la trasmittente di Spalato.

Gli americani, ci dice una recente statistica, stanno in media all'ascolto dinanzi ai loro apparecchi dalle quattro alle sei ore al giorno!

L'ex-kedivè d'Egitto, Abbas Hilmi II, si è fatto costruire uno speciale autobus per i suoi viaggi nel deserto. Nella parte inferiore della macchina, vi sono tre stanze con tutto il comfort *moderno, ciascuna fornita di apparecchi radioriceventi. Sopra queste cabine, in una specie di soffitta, esistono le cuccette per i segretari. L'autobus è stato battezzato «il transatlantico del Sahara».*

Radio Vitus ha trovato un sistema originale per il reclutamento degli annunziatori. Ha organizzato un concorso al quale si sono presentati ben 300 candidati. La giuria, dopo un severo esame, non ne ha giudicati adatti che undici ai quali è stata fatta fare una prima prova al microfono. Cinque soltanto sono stati ritenuti «abili». Ora, questi cinque si presenteranno al suffragio degli ascoltatori e l'eletto sarà tenuto per due mesi in prova. Se dopo tale periodo, darà i risultati sperati verrà confermato, se no, il suo posto verrà assunto dal secondo eletto. Anche la stazione coloniale francese ha bisogno di annunziatori ed ha pregato tutti coloro che credono di possedere facoltà radiogeniche di presentarsi ai suoi uffici per subire una immediata prova. Gli uffici di boulevard Haussmann sono stati letteralmente presi d'assalto da una folla di radioaspiranti!

All'esposizione di Lione è stata organizzata una mostra retrospettiva di apparecchi radio dal primitivo e rudimentale posto a galena sino ai più moderni potentissimi radioricettori. E' una mostra che interessa assai i visitatori.

AVVISO AI RADIOASCOLTATORI

Le eventuali comunicazioni dell'*Eiar* vengono fatte per le stazioni di Roma-Napoli-Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze-Bolzano, alle ore 20. Per le stazioni di Bari e Palermo, alle ore 20,30. Il segnale orario diurno delle stazioni di Roma-Napoli dal 1° aprile viene trasmesso alle ore 14 anzichè alle ore 13.

Uno speaker della B.B.C. è salito sulla vetta del Table Mountain a 1200 metri sopra Capetown e di lì ha trasmesso una descrizione del panorama con un microfono collegato con 2500 metri di filo alla trasmittente.

M. E. Wynn, che gode un'alta reputazione negli ambienti radiofonici americani, si occupa della costituzione di una nuova Società di radiodiffusione ed ha già legato a sè molte grandi firme industriali d'oltreoceano che si servirebbero della sua «catena» per la loro pubblicità. Così la N.B.C. e la C.B.S. verrebbero ad avere una nuova concorrente sul terreno che è stato loro incontrastato per sette anni.

Un impresario americano ha avuto una geniale idea in fatto di prove. Come si sa, in America i treni coprono di solito distanze enormi. La Compagnia del sullodato impresario doveva recarsi da New York al Canadà per debuttare a Montreal, ma gli attori avevano bisogno di prove. Come fare? Non era possibile installare un'orchestra sul treno. Allora il buon uomo ha pensato di far trasmettere l'accompagnamento musicale dell'operetta da una stazione della N.B.C.; le onde venivano captate e ricevute in cuffia (per non disturbare gli altri viaggiatori) dagli artisti, che cantavano a mezza voce. Siccome il sistema ha dato un ottimo risultato, pare venga adottato da molte Compagnie liriche per giungere affiatate sulla nuova piazza.

In Ispagna sono state autorizzate le piccole stazioni regionali non superiori ai 200 watt. Al Ministero delle Poste sono piovute numerose domande e ben presto le prime trasmittenti regionali saranno installate a Cordova, Malaga, Pamplona e Santiago di Compostella.

A Brigg, città della contea inglese di Lincolnshire, la mancanza di moneta circolante ha riportato gli abitanti ai primitivi sistemi di scambio soprattutto per comprare i doni della prossima Pasqua. Si è notato comune il caso di contadini che mercanteggiavano i loro agnelli per acquistare apparecchi radiofonici o fonografi.

Per far sì che la famosa campana Big Ben, della torre di Westminster a Londra, si possa sentire in ogni angolo della metropoli, vi saranno installati speciali altoparlanti ed amplificatori per conto della B.B.C.

Il nuovo relais *ungherese di Pec ha iniziato le sue prove su 210 metri con kw. 1,25. Prega di inviare i risultati di ricezione a «Ungarische Postversuchsstation» Budapest.*

Un giornalista inglese in Persia scrive da Teheran che due mendicanti persiani si facevano la più accanita concorrenza cercando di impietosire il più possibile i passanti sulla loro sorte. Uno di essi, un giorno, ebbe l'idea di portar con sè un fonografo e macinar dischi su dischi con ottimo successo. Il collega sconfitto giurò di vendicarsi; si fece prestare da un'anima benefica un apparecchio radio e se lo installò ai suoi piedi. La radio aveva l'inconveniente di non funzionare «a volontà» e, durante le interruzioni, il geniale mendicante spiegava al pubblico che gli si affollava intorno che gli spiriti erano partiti altrove! Ma un editto della polizia ha vietato ai due mendicanti di usare sia del fonografo che dell'altoparlante, ripiombandoli così nel loro primitivo stato!!

XXIII Marzo 1933 - XI. - Folla in ascolto nelle città.

4 NUOVE VALVOLE
SI AGGIUNGONO
ALLA RICCA SERIE
DELLE NOTISSIME
ZENITH
PENTODI PER
ALTA FREQUENZA
T 491 sostituisce le comuni schermate SI 4090, SI 4093 ed S 493
T 495 sostituisce le comuni schermate a mu variabile SI 4095 ed S 495
BIDITRIODI
DIODI RIVELATORI ACCOPPIATI A TRIODI AMPLIFICATORI
BD 491 - CD 491
ESPOSTE ALLA FIERA DI
MILANO - PADIGLIONE
DELL'ELETTROTECNICA
VALVOLE RADIO
ZENITH
MONZA
FILIALI DI VENDITA
Corso Buenos Aires, 3 - MILANO
Via Juvara N. 21 - TORINO
ALFA MILANO

STAGIONE SINFONICA DELL'« EIAR »

IL CONCERTO DEL MAESTRO UGO TANSINI

Non occorre un gran numero di parole per presentare il M° Ugo Tansini ai radioamatori. Essi hanno ormai imparato a conoscerlo, e quel che più conta a pregiarlo, attraverso a moltissime trasmissioni colorite ed accurate, e tutti sanno che alla sua concertazione la bella orchestra dell'*Eiar* molto deve di quell'affiatamento e di quell'equilibrio che furono unanimamente lodati dai direttori dell'attuale stagione. Possiamo tutt'al più ricordare che Ugo Tansini è nato a Piacenza nel 1874, che studiò a Parma, fu violinista e violista, sostituto di Toscanini in due stagioni al « Comunale » di Bologna e al nostro « Regio », dopo essersi rivelato buon musicista e sicuro direttore allestendo i *Lombardi* a Pavia. Non gioverà seguirlo in tutta la sua carriera direttoriale, ma sarà giusto il ricordare che, pur nella direzione di spartiti d'indole e di stile molto diversi, egli seppe meritare sempre gli elogi della critica più severa, ed ottenere grandi successi in tutti i teatri. Il pubblico del Teatro di Torino sarà, nella sera del prossimo venerdì, molto lieto non solo d'ascoltarlo, ma anche di vederlo alla testa d'un'orchestra, cui egli da molto tempo dedica tutte le sue cure e tutta la sua attività d'artista.

Se la sera del Venerdì Santo non udremo la famosa pagina con la quale Wagner nel *Parsifal* cantò la gioia della natura che si sente pur essa innalzata dal sacrificio del Redentore, ascolteremo però lo stesso un concerto adatto alla ricorrenza, perchè il M° Tansini mise in programma il *Salmo XVII* di Sandro Fuga, e la *Risurrezione di Cristo* di Lorenzo Perosi.

Il Fuga non è nuovo al genere, avendo già musicato il *Salmo XCVI* per tenore, coro e orchestra, che fu reso noto dall'*Eiar* nell'ottobre del 1931, e del quale il M° A. Gentili si occupò allora sul *Radiocorriere*. Il Salmo che verrà fatto sentire la sera del prossimo venerdì è il XVII (XVI secondo la Vulgata), ed ha per sottotitolo *Preghiera del giusto perseguitato*. Davide in esso si rivolge al Signore da uomo esposto agli attacchi degli empi, ma che, fedele e profondamente pio, da nessun altro che da Lui aspetta la sicurezza e la libertà perdute. Sorse dubbio se si trattasse d'un singolo individuo, o d'un popolo infelice, cui non fosse più rimasto che il soccorso della fede. Certo che, nel versetto 11°, il plurale è applicato anche al soggetto che parla, il che può lasciar credere che il poeta volesse alludere anche al popolo, o almeno alla parte fedele d'Israel (Luzzi). Come che sia, l'Israelita che qui parla, o in nome proprio o nel nome della parte pia della Nazione, afferma, da un capo all'altro del Salmo, la propria integrità, la propria fedeltà religiosa, in contrasto all'apostasia o all'indifferenza del resto del popolo, oppure in contrasto alla persecuzione pagana. Come in pressochè tutti i Salmi, vi sono anche in questo espressioni d'energica poesia: « ... m'hai messo nel crogiuolo, e non hai trovato nulla di male... », « ... proteggimi come la pupilla dell'occhio... », « ... pari a leone bramoso di sbranare la preda, pari a leoncello in agguato nella macchia ». Le ultime parole, « appena ridesto, mi sazierò mirando il tuo sembiante », diedero luogo a parecchi contrasti d'interpretazione, vedendovi alcuni se non la prova della fede dei salmisti nell'immortalità, almeno un'aspirazione ardente a una vita oltre la terrena.

La musica di Sandro Fuga fu composta nel 1930. Comincia con un uniforme movimento di violoncelli e di contrabassi, ripreso tosto da altri strumenti. La voce ha un tono invocante, e l'orchestra la segue senza intenzioni di commento, svolgendo un frammento esposto nel preludio. Il tema vien ripreso da una tromba sola, e poi da altri strumenti, che ne accrescono l'intensità, raggiungendo il fortissimo. Dopo una drammatica interrogazione degli ottoni, la voce riprende, invocante ed evocante, finchè, raggiunta la sicurezza della protezione divina, ripete con serena solennità la sua frase tra accordi di tromboni. Legni ed archi svolgono un motivo mistico, prima che la voce riprenda, cantando estatica, e perdendosi senza risolvere. Gli ottoni riattaccano, in fine, il tema iniziale, su un lento trillo dei contrabbassi e dei timpani, e si spengono via via in un pianissimo, che chiude la composizione con un accordo di « mi ».

A differenza del *Salmo XCVI*, ch'era per tenore, coro e orchestra, questo è per voce di baritono (che sarà Cesare Formichi, nome simpaticamente noto) e per orchestra. Il gran coro dell'*Eiar*, di cui già fu dato di misurar il valore nei concerti diretti dal Respighi e dallo Stravinskij, riceverà il definitivo collaudo con l'esecuzione d'uno dei migliori oratorii perosiani, e cioè la *Risurrezione di Cristo*, composto fin dal 1898, ma sempre vivo e fresco, perchè animato da capo a fondo da quel soffio ardente ch'è la ispirazione.

Degli oratorii perosiani fu detto che si tratta in realtà di « melodrammi ascenici », e più volte fu rimpianto che la tonaca avesse impedito al compositore tortonese di cantare quelle passioni che la luce della ribalta sembra rendere ancor più fiammeggianti. Orbene: se con l'espressione « melodramma ascenico » si vuol intendere la tendenza del Perosi al melodramma come alla forma musicale più propria dello spirito italiano, si dice cosa giustissima, e si dà rilievo a una caratteristica dell'oratorio perosiano in confronto a quello d'altri paesi. Ma se l'espressione succitata s'intende nel senso che il Perosi abbia sbagliato strada trattando, per essersi fatto sacerdote, l'oratorio anzichè il melodramma, si dice cosa falsa, perchè non mai il Maestro di Tortona è così alto, così puro e così originale come quando lo investe l'aspirazione fervida e commossa verso il divino.

Il M° Tansini.

Facile sarà il trovarne la conferma anche nella *Risurrezione di Cristo*, che si divide in due parti. La prima, che va dalla « Morte al Sepolcro », seguendo il capo XXVII del Vangelo di S. Matteo, s'apre con un preludio in cui sono descritti gli ultimi istanti dell'agonia di Gesù. Si scatena il terremoto, e alle parole dello Storico ricordanti lo spezzarsi delle pietre la natura risuona con un motivo doloroso, che sarà riudito quando saranno messi i suggelli al sepolcro. Con voce timorosa, il coro degli uomini riconosce che fu ucciso il Figlio di Dio, mentre le pie donne intonano dolcemente, sugli archi in sordina, il *Crux fidelis*. Lo Storico riprende la narrazione, fino al duetto delle due Marie al Sepolcro, tolto dai responsori del Venerdì Santo, dolce intermezzo di tono pastorale. Tumultuosamente, il coro ricorda poi a Pilato la minaccia della risurrezione, e chiede le guardie per la custodia del Sepolcro. Pilato acconsente, e i tromboni risuonano fortissimi, mentre la porta vien sigillata e la natura urla il suo dolore. La tromba interna, stupenda, prepara il coro dei fedeli al S. Sepolcro, e il violoncello schiude l'assolo del baritono, che invita a meditare sulla morte del Giusto.

La seconda parte s'intitola « La Risurrezione », com'è descritta nel capo XX del Vangelo di S. Giovanni. Un preludio profila l'alba del trionfo, nella quale passa un volo d'angeli e di cherubini. Maria Maddalena s'avanza poi, mentre il corno inglese geme e gli archi ne seguono il passo. Sull'affanno e sullo stupore della donna scende fortissimo l'*Alleluja* degli angeli e dei cherubini. Pietro esamina poi i lenzuoli vuoti, mentre Maria piange, e un angelo scende a confortarla. L'organo accompagna in seguito le prime parole di Gesù risorto, scambiato per l'ortolano e riconosciuto infine, mentre gli ottoni cantano trionfalmente. Riprende l'*Alleluja* degli angeli, cui si unirà il coro degli Apostoli, ai quali il Redentore apparirà per insufflar loro lo Spirito Santo. Il coro finale è tolto dalla sequenza della festa di Pasqua, ed è frammezzato da alcuni versetti di Maria. Un travolgente *Alleluja* chiude in modo mirabile l'Oratorio, che sarà certo ascoltato con commozione e con gioia.

*

La nostra cronaca non può non essere, questa volta, molto più breve del solito, dato che Arrigo Pedrollo era già notissimo, come compositore d'agile ispirazione e come direttore vigile e corretto, a tutti i radioamatori; dato che Arrigo Serato non ha, del pari, più bisogno di presentazione e di discussione, e dato che le musiche in programma erano per la maggior parte conosciute ed amate, così che facile era il prevederne un'accoglienza molto cordiale. Così avvenne, infatti, per i due Concerti del Bruch e del Mendelssohn: opere chiare e trasparenti, se non sempre profonde ed intense; pagine ispirate e sincere, e perciò sempre grate all'ascoltatore anche quando l'orchestra è sostituita dal semplice pianoforte, e anche quando l'esecutore principale non ha la dolcezza e la sicurezza ben riconosciute del Serato. Lo scorso venerdì c'era, per renderne tutta la poesia, l'ottima orchestra dell'*Eiar*, sotto la guida d'un direttore che curò amorosamente ogni particolare, e un concertista che nelle interpretazioni guardò sempre più alla sostanza che alla bravura. Ecco perchè il secondo Tempo del concerto bruchiano parve in tutta la sua squisitezza, e perchè nell'ultimo Tempo di quello mendelssohniano ci fu davvero una leggerezza degna del compositore che più di tutti seppe avvicinarsi allo Shakespeare del *Sogno d'una notte di mezza estate*.

Al Pedrollo noi siamo grati d'averci fatto udire una delle belle sinfonie del Borodin, nelle quali, chi non s'ostini a cercare quella quadratura e quella profondità che hanno solo i capolavori tedeschi del genere, troverà però poesia, senso del colore, originalità e buon gusto. Tutto ciò abbonda in questa « Seconda », di cui il primo Tempo ha un carattere barbarico e dolente insieme, reso più vivo dal contrasto con brevi motivi di danza, che sembrano scattare ogni tanto. Il secondo Tempo è ricco di quella strana nostalgia propria dei russi, ed ha reminiscenze tutt'altro che spiacevoli del *Principe Igor* e di quello squisito *Nelle steppe*, ch'è un piccolo capolavoro, cui ben poche pagine del genere son degne d'esser avvicinate. Il terzo Tempo, pensoso ed elegiaco, con un'espressione di dolore che tocca a un dato punto quasi l'ieratico, fu certo tenuto presente dal Dvorak per il suo *Nuovo Mondo*. Giocondo l'ultimo, in cui la gioia esplode alfine, e che richiama in più d'un momento la sinfonia della *Sposa venduta*.

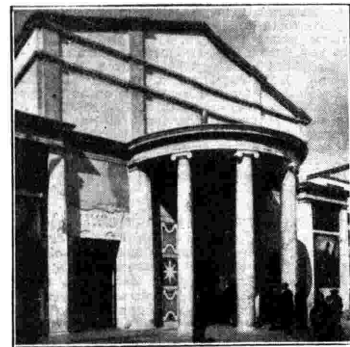
Nel poema sinfonico di Rito Selvaggi, ispirato al tema *Voci della notte*, venne specialmente apprezzata la profonda conoscenza del colore orchestrale che dimostra l'egregio autore. L'esecuzione fu amorosa da parte di tutti, ed il pubblico attento.

Terminò il concerto la sinfonia del *Rienzi*. L'esecuzione fu tale da giustificare i replicati applausi che accolsero la chiusa.

CARLANDREA ROSSI.

Uno sguardo alla quattordicesima Fiera di Milano

Il lavoro di preparazione ed organizzazione, già intenso da varie settimane, è diventato da qualche giorno, febbrile. Gli espositori continuano ad affluire, malgrado la Fiera abbia raggiunto da tempo la quasi completa saturazione dello spazio disponibile. E' legittimo orgoglio — nella difficile ora che si attraversa — veder così bene compreso il perno di un'attività affaristica internazionale! Sintomo di fiducia che rallegra e conforta!

E' tanto difficile trovare uno *stand* libero quanto... una linea telefonica della Fiera: tale è la ressa delle «chiamate» da ogni parte d'Europa. Per un'intera mattinata non siamo riusciti a metterci in comunicazione con il Segretario Generale, al quale dovevamo chiedere il permesso di vivere qualche ora entro il tumultuoso recinto dell'Esposizione.

Uno degli ingressi al padiglione delle Cinque Gallerie che ospiterà quest'anno, per la prima volta, la Mostra del Gruppo Orafi-Argentieri.

Siamo riusciti, finalmente, a varcare i confini di via Domodossola, abbandonandoci al caso, lasciandoci guidare dalla curiosità, rinunziando di proposito alla cortese guida di qualche premuroso funzionario della Direzione. Abbiamo girovagato senza méta, rivolgendo di quando in quando, qualche domanda a questo od a quell'operaio, a questo o quell'assistente che avesse l'aria del «bene informato».

— Scusi!... Cos'è questa strana e curiosa costruzione?

— E' la *casa di caccia* — ci ha risposto distrattamente un operaio.

— La *casa di caccia?*

— Certo! — E' una delle più grandi attrattive della Fiera di quest'anno che la Federazione Fascista dei Cacciatori Italiani prepara sotto la guida sapiente del suo Commissario. E' un terreno tutto cintato, di oltre 5000 metri quadrati, in mezzo al quale sorgerà questa casa studiata nei più minuti particolari e che conterrà tutto il materiale scientifico, tecnico, volgarizzativo appositamente preparato. Intorno alla casa sarà riprodotto fedelmente l'ambiente di vita della selvaggina viva, la così detta «caccia piccola» e la «caccia grossa». Sarà poi creata una vera e propria palude con la sua caratteristica vegetazione di canneti e di falaschi ed un magnifico appostamento fisso di caccia.

Continuiamo nell'abbandono dolcissimo dell'andare senza uno scopo ed una méta precisa e giungiamo al più importante crocicchio della Fiera. Alla nostra sinistra c'è il padiglione dei vini. Anche qui un via-vai di uomini, di donne, di ragazzi. Ci rivolgiamo ad un ometto attempato, dai capelli rossicci e che ha l'aria del «padron di casa».

— Questo è l'ormai rinomato *stand* dei vini italiani! Cose note! Nessuna novità!

L'uomo dai capelli rossicci ci guarda con aria di compatimento e ci dice in tono di rimprovero: — Ma qui c'è la più grande novità della Fiera, signor mio! C'è la più grande ed importante novità italiana. Non ha sentito parlare della «bibita nazionale?».

— Ah! già... — osiamo rispondere timidamente!

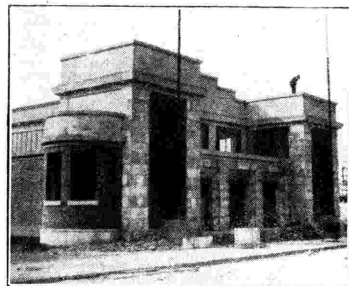
Tutti qui hanno l'onesto convincimento che la «novità migliore e più importante» è quella per la quale lavorano! Apprendiamo dunque che un apposito Comitato ha deciso di assegnare premi per 5000 lire ai privati (vale a dire ai non fabbricanti... professionisti) che avranno saputo creare una nuova bibita a base di vino, succhi d'agrumi ed erbe aromatiche. Le bibite verranno vagliate da una giuria ed i premi saranno assegnati, nel giorno della chiusura della Fiera, ai «tipi» che verranno ritenuti più igienici e di migliore fatturazione. Il problema della «bibita nazionale» segue dunque il suo sviluppo ed è oggetto del più vivo interessamento.

Altra importante novità sarà il «Concorso Cinematografico» che ha lo scopo di presentare al pubblico la produzione internazionale. Le più importanti Case estere hanno inviato la loro adesione assicurando che saranno presenti con i lavori migliori eseguiti nei loro teatri di posa. Ma pare che, non solo films drammatici o comici saranno proiettati, ma films didattici ed educativi, particolarmente adatti per le scuole professionali e di avviamento al lavoro, editi a cura e per iniziativa del C.I.F.I.T. (Consorzio Italiano Films Istruzione Tecnica). Questo Consorzio si propone di risolvere un importante e complesso problema, *non tentato da altri nè in Italia nè all'estero,* riguardante appunto l'insegnamento professionale con l'ausilio del cinematografo. Non limitandosi alle lezioni di zoologia e botanica che in Francia e Germania si fanno da anni, ma affrontando le più aride e difficili materie dimostrative, come le matematiche, la fisica e la chimica.

Nel padiglione dello sport i lavori di allestimento sono veramente febbrili. Lo sport è ormai tanta parte della vita nazionale ed ha assunto — anche nei riflessi industriali e commerciali — una notevole importanza. Si imponeva quindi una mostra intesa a mettere in particolare evidenza la vasta, relativa produzione. Nel padiglione si prepara anche un ricco campionario di armi e munizioni (vi figureranno i migliori fucili da tiro e da caccia fabbricati in Italia) che il visitatore potrà confrontare con quello delle altre nazioni. Il confronto dirà che non abbiamo nulla da invidiare alla produzione estera, nè per solidità, nè per accuratezza di finitura. Anche nella produzione delle munizioni il nostro Paese vanta uno dei primissimi posti ed è riuscito a far penetrare i suoi prodotti nei difficili ed esigenti mercati inglesi e belgi.

Ingrandita e perfezionata sarà la mostra zootecnica e quella della bonifica agraria. Assai interessante sarà la mostra del pioppo la cui coltivazione interessa le zone di pianura ed a favore della quale la Confederazione degli Agricoltori ha dedicato e dedica la sua più grande attenzione. Vi sono infatti migliaia di ettari di terreni incolti, ai margini dei corsi fluviali, nelle plaghe estesissime ancora in preda all'acquitrino, che possono e debbono essere redenti da questa provvidenziale ed utilissima coltivazione.

Sempre più interessante sarà il padiglione delle miniere, centro ormai di viva [illegible]razione che varrà a valorizzare maggiormente lo sforzo dell'Industria Mineraria Italiana; sforzo che, in questo momento di crisi accentuata in tutti i settori mondiali, ha un'importanza che non occorre illustrare.

Nel padiglione delle Cinque Gallerie sarà organizzata — per la prima volta — la mostra del Gruppo «Orafi-Argentieri», a cura della Federazione delle Industrie Varie.

Il padiglione delle Botteghe di vendita.

Anche quest'anno, attraverso la Fiera, potremo rilevare l'efficienza dell'industria nazionale e lo spirito che anima i nostri produttori. La Confederazione Generale Fascista dell'Industria Italiana — animatrice e tutelatrice della nostra produzione — può segnare, fin d'ora, un suo nuovo trionfo per questa prova che i suoi organizzati sono chiamati a rappresentare nel grande quadro dell'economia nazionale. La quattordicesima assise dei traffici segnerà in modo tangibile quella ripresa di affari che, appalesandosi già prosperosa in vari settori della produzione, avrà forme rimarchevoli e perspicue tali da convincere anche gli osservatori più lontani e superficiali.

Tanto gli organi direttivi come tutti i partecipanti alla nobile gara del lavoro, sono chiamati ancora una volta ad una prova meravigliosa in cui certo non potranno non rifulgere le doti di capacità e di orientamento che contribuirono al successo delle passate manifestazioni!

DAYELLE.

Il panorama della Fiera.

CRONACHE SCALIGERE

Ed eccoci all'ultimo mese della fortunata stagione del nostro massimo teatro che, dalla tradizionale sera di Santo Stefano in cui s'inaugurava con il *Crepuscolo degli Dei*, ha tenuto vivo l'interesse del non facile pubblico scaligero. Ultima fase della stagione in cui la Direzione si prepara ad assolvere le ultime promesse del cartellone con la stessa nobiltà d'intendimenti che ha presieduto l'allestimento degli spettacoli già eseguiti, fra i quali son da ricordare, così per l'ottima scelta degli interpreti che pel decoro con cui furono posti in iscena, oltre l'opera di debutto, le irreprensibili rappresentazioni del *Lohengrin*, le recite della *Filanda magiara*, la nuovissima *Partita* di Riccardo Zandonai, la serata commemorativa wagneriana, la indovinatissima e riuscitissima esumazione del *Simon Boccanegra* — spettacolo che non faceva davvero una grinza e che costituì il più devoto omaggio, omaggio devoto e doveroso, reso ad una delle opere del nostro grande Verdi, il cui ingiusto abbandono del pubblico non trova alcuna giustificazione di fronte alle meravigliose bellezze contenute nello spartito che ha destato il più vivo e sincero entusiasmo; la mirabile riproduzione della *Kovantcina* che ha offerto l'occasione ancora una volta di commisurare tutto il talento interpretativo di Vittorio Gui, che ci ha dato con essa una delle sue più belle esecuzioni, e di valutare il prezioso contributo che negli spettacoli scaligeri è portato dalla superba massa corale del nostro massimo teatro e dal loro magnifico duce, il M° Veneziani; e finalmente il nuovissimo *Guido del Popolo*, l'ultima novità, in ordine cronologico, apparsa sulle scene della Scala.

Gli applausi che hanno accolto giovedì sera la ripresa dell'*Adriana Lecouvreur*, hanno dimostrato che la Direzione della Scala non la sbagliava davvero quando disponeva di far largo anche quest'anno alla fine e leggiadrissima partitura di Francesco Cilea. Interessantissima e pregevolissima l'esecuzione che, diretta dal M° Ghione, potè calcolare su una interprete come il soprano signorina Giuseppina Cobelli, soavissima e deliziosa protagonista che seppe trovare, specie nell'ultimo atto, accenti di toccante e appassionata umanità; su un *Maurizio di Sassonia* come Aureliano Pertile poteva rendere, su un complesso, infine, tutto degnissimo fra cui non possiamo dimenticare il baritono Borgonuovo, intelligentissimo *Michonnet*.

La seconda rappresentazione dell'*Adriana* offrì occasione ad una calorosa dimostrazione all'indirizzo dell'autore, il M° Cilea, che, come il pubblico seppe della sua presenza in teatro, fu costretto a farsi ripetutamente alla ribalta tra gli applausi più scroscianti.

A proposito di seconde rappresentazioni, la cronaca registra il rinnovato e forse anche più caldo successo riportato, nella sua prima replica, dal nuovissimo *Guido del Popolo* del M° Igino Robbiani. Il teatro era gremito come la sera della «première» e gli applausi più vivi a scena aperta e alla fine d'ogni atto salutarono la nuova fatica dell'autore di *Anna Karenine* e di *Romanticismo*, che dovette presentarsi alla ribalta, solo e assieme con gli interpreti principali dell'opera, fra le più festose acclamazioni del pubblico.

Alla nostra prossima rassegna il resoconto della rappresentazione della *Mignon*, la gentile e delicata partitura di Ambrogio Thomas, che quando queste nostre righe andranno ai lettori del *Radiocorriere* avrà già deliziato, con le sue morbide grazie ottocentesche, il pubblico (specie quello delle signore) della nostra Scala. Previsione che si può fare anche senza esser profeti, considerando soltanto che protagonista sarà la Gabriella Besanzoni, *Guglielmo* sarà Tito Schipa e *vecchio babbo* il basso Tancredi Pasero.

La sera del 12 aprile, giorno inaugurale della Fiera campionaria, sul palcoscenico della Scala squilleranno le trombe trionfali dell'*Aida*. Ne sarà protagonista il soprano Gina Cigna che avrà al suo fianco l'Aurora Buades (*Amneris*), Aureliano Pertile e il baritono Benvenuto Franci. Direttore, Victor De Sabata.

Seguiranno, verso la fine del mese, *Don Pasquale* (soprano Toti dal Monte, Tito Schipa, Giacomo Rimini e basso comico Badini), e *Barbiere* nell'unica rappresentazione straordinaria con la Toti dal Monte, Tito Schipa, il Franci e il basso Scialiapin.

Ultima opera della stagione la *Lodoletta* di Pietro Mascagni, di nuovo allestimento. **n. a.**

UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA

PER LUNGHEZZA D'ONDA

KATOWICE - Polonia

Lunghezza d'onda . . . . m. 408,7
Frequenza . . . . kc. 734
Potenza . . . . kW. 12

All'inizio della trasmissione: **Hallo! Hallo! Polskie Raadjo Katowice!**

Segnale di intervallo: colpi di martello sull'incudine.

Alla fine della trasmissione: **Zyczymy dobrei nocy** (ripetuto in francese) e alcune note dell'inno nazionale.

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Quindicesima settimana dell'anno (10-16 aprile)

INCENDIO DELLA TERRA

C'è un fuoco verde che prende tutto; l'erba giovine, che gioia! E qua e là scoppi d'alberi fioriti, nuvolette come bolle di sapone fuori dalle gote della terra. Avete, per un momento, guardato l'acqua che corre? Ci avete visto dentro la gioia del tempo che vive? Avete toccato la terra? L'avete baciata? Somiglia la madre: non invecchia mai e ci perdona sempre.

FORTUNA DEGLI ASTRI

La *Luna?* Un lume d'osteria lontana. Visibilissimo *Orione*, fatidico il *Liocorno*. La via Lattea apparirà più pallida in queste sere. Un cielo turbato promette l'inizio di piogge primaverili. Non è lontano il primo tuono. In riviera ci sono da tempo le rondini più audaci. Tra poco tutta l'Italia saluterà le care pellegrine del cielo. Molti fiori tenaci ai rami: promesse felici.

INTERPRETAZIONI

Se vi nasce un bambino in questo mese e più specialmente entro la seconda decade, sperate per lui grandezza. E' il tempo che la fortuna si lascia toccare con facilità dagli uomini e si china sulle culle con il sorriso in bocca. La vostra creatura avrà carattere sincero e generoso e pacifico. Scontroso apparirà ai più ma fondamentalmente buono. Intelligenza aperta. Attitudine al comando. Cordialità nell'amore. Amerà la poesia. Avrà vita lunga.

VENERDI' SANTO

Madonne sconsolate
su tre gradini posate
aprono con pena gli occhi.
Cristo morto han sui ginocchi.

Il cielo le invita a salire
e scale di sole loro getta
dalle finestre più alte.

Nascosti nella luce del mattino
gli angeli chiedono da bere
all'orlo delle acquasantiere.

Venuti da cieli remoti,
pellegrini senza terra
dormirono davanti alle porte
dei tabernacoli vuoti
profanati dalla morte.

Domani si metteranno in cammino
veloci come frammenti d'astri;
divelte canne d'organo, le gole
piene di vento e di sole
tremeranno d'alleluia.

Madonna verde, la terra
prega con fiato che sa di menta.
D'abisso e d'esilio sgomenta
attende che sull'altare ritorni
vivo prigione, Dio-Figlio.

IL BUON ROMEO.

RADIO E FONOGRAFO

MUSICA STRUMENTALE

Non è necessario essere molto addentro nelle segrete cose del mercato fonografico per sapere che i dischi di musica strumentale sono fra i meno richiesti dalla maggioranza dei compratori. Occorre ch'essi si fregino d'un gran nome, perchè il loro successo commerciale possa *a priori* considerarsi assicurato; ma anche questa è una regola che, purtroppo, non difetta di eccezioni. Pubblicare dischi di simil genere è dunque, in ogni caso, impresa coraggiosa che merita tutta la simpatia degli appassionati; e, coi gusti musicali che prevalgono, oserei dire che occorra una buona dose di idealismo per affrontarla.

L'affronta oggi, arditamente, anche la «Fonografia Nazionale», una Casa che si dedica prevalentemente alle canzoni e ai ballabili, ma che non tralascia occasione alcuna per aggiungere nuovo decoro al suo repertorio; e l'artista ch'essa ci presenta è tale che, pur ben noto nel ristretto campo dei cultori della musica, può vantare assai più valore che non rinomanza: il violinista Giovanni Chiti. Allievo a Bruxelles del corso di perfezionamento del grande Ysaye, e successivamente insegnante al Conservatorio di Malmö, primo violino solista nell'Orchestra Filarmonica di Londra, poi in quella romana dell'«Augusteo» e ora in quella della «Scala», il Chiti fa anche parte del celebre Trio di Pesaro ed è titolare della cattedra di violino nel Liceo Musicale Rossini di quella città; ha dunque un *curriculum vitae* artistico che parla molto eloquentemente in suo favore. Dei suoi non comuni meriti di virtuoso troviamo ora chiara attestazione nelle sue recentissime incisioni fonografiche di *Zingaresca* di Sarasate, *Momento musicale* di Schubert, *Pavana* di Couperin-Kreisler, *Mazurca da concerto* di Kontsky, e *Sogno di fanciullo* di Ulpiano Chiti: pagine, quasi tutte, assai note, e che perciò si prestano facilmente a confronti dai quali il concertista sa uscire sempre con onore. Egli ci si mostra, in realtà, interprete diligentissimo, capace di penetrare appieno lo spirito dello spartito e di rendercelo evidente attraverso un'esecuzione, che, ricca di efficacia e di misura, trova nella sobria ricerca degli effetti un prezioso elemento di signorilità. L'incisione, poi, è ottima. Tutto sommato, fra i dischi «Excelsius», questi del Chiti tengono degnissimamente un posto d'onore.

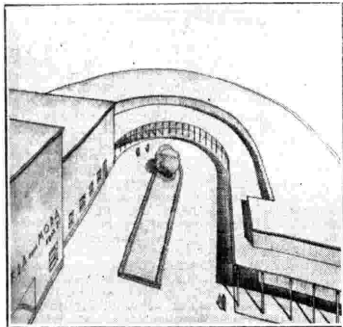
Molti altri dischi completano la novissima produzione della stessa Casa. Noto in prima linea *Ma cos'è questa crisi?* e *A me la donna bella non mi va*, due graziosissime canzoni di Rodolfo De Angelis, che il tenore Enzo Fusco ha interpretato con la sua nota bravura di dicitore; *Parlami d'amore, Mariù*, di Neri-Bixio, e *Camicia garibaldina*, canzone romana di Gilly, che nello stesso artista hanno trovato un esecutore ricco di sentimento; *Esperanza* e *Quando*, dal film «Tre uomini in frack», che il tenore Tito Leardi ha cantato con molto slancio; e *Berrettino* di Marf-Mascheroni, in una garbata esecuzione d'uno degli autori, il Marf. Inoltre, il Fusco e il Leardi insieme, con accompagnamento di violino e chitarra, hanno cantato in modo veramente amabile la popolarissima *A Santa Lucia* di Stransky, che, mercè loro, ci appare ornata di più fresca grazia. E parecchie altre canzoni si potrebbe segnalare se lo spazio lo consentisse; ma non si può tacere di *Luana* di Drovetti-Steiner, che, cantata dal tenore Leardi e da un ben affiatato coretto, è riuscita una cosa piena di colore e di suggestione.

Fra i ballabili, non c'è che da scegliere. Particolarmente notevole un disco coi due famosi valzer della *Vedova allegra* e del *Conte di Lussemburgo*, eseguiti con molto brio dall'orchestra D'Ardena. Ottimo quello riproducente *Starò con te* e *L'amore cos'è*, due motivi di Raymond, dal film «Una notte con te»; e non meno buono quello che ci fa riudire *Bacio d'amore* di Stransky, dal film «La telefonista». Nella loro esecuzione, l'orchestra Ferrano ha dato ancora un'altra prova della sua nota bravura.

Parecchi dischi, infine, sono stati incisi dal duo di armoniche Kramer-Gallo, con accompagnamento di basso tuba. Si tratta di ballabili all'antica, del tipo così detto «campestre»: musichetta semplice e ingenua, ma che, sonata com'è con molta maestria, riesce a darci un senso di lieta freschezza.

CAMILLO BOSCIA.

LA MOSTRA DELLA MODA A TORINO

Belle figliole di Torino che imprimaverite le strade e ringiovanite chi vi guarda, sinfonia di gesti vivaci e di svelte caviglie, fronti virgolate da ricci fioccanti sotto il capriccio di un tòcco di panno, mani infaticabili che conoscete la canzone delle forbici e conservate nelle dita sensibili la morbidezza impalpabile di tutte le sete, cite con lo scatolone, *totine innamorate dell'amore e vestite di gioventù, eccovi entrare definitivamente nella storia. Da due secoli, la letteratura s'è attribuita il monopolio delle vostre imponderabili e preziose materie prime, la grazia e la finezza del gusto, per i suoi romantici vagabondaggi; ma era tempo ch'esse venissero tradotte in un magnifico impulso na-*

zionale capace di liberarci da ogni tirannia forestiera e valorizzate. Ecco dunque le nostre garrule caterinette, che hanno visto nascere la tradizione dell'eleganza torinese e perfezionarsi sotto i loro occhi giovanili il genio artistico e creativo della stirpe, divenire ispiratrici e creatrici. La novità, quella che fa le spese d'una stagione su milioni di corpi femminili ed oltre il cristallo di milioni di vetrine, sboccia di solito più che dal fertile cervello di qualche re delle forbici o di pittore figurinista, dall'errore di un'operaia che interpreta male un ordine o di una distratta che lo realizza alla rovescia: quel rettangolo di stoffa messo di sghembo, quel nodo di nastro appuntato fuori posto, guardate che grazioso effetto dànno, che bel guizzo di colore, che macchia delicata! Spesso è uno dei manichini che durante un'attesa, tra una toeletta e l'altra, si drappeggia sul seno uno straccio di seta trovato su una sedia della sala di prova o si fa cadere dalle spalle, marezzate da un brivido di freddo, un'onda morbida di velluto: il principale guarda l'insieme, rimane pensoso un attimo ed abbozza mentalmente un figurino. Ma sì, può andare. E chissà che quel capriccio non abbia fortuna. Qualche volta si tratta del ghiribizzo d'una macchina che invece di tessere in un certo modo, presa da un minuto di nevrastenia o da un lampo d'ispirazione meccanica, accavalla i fili, pospone le tinte e combina un disegno di fantasia che a sua volta fa nascere qualche idea nel cervello dell'operaio; ed ecco, dal grillo d'un fuso, nascere qualche mirabile tessuto che a sua volta suggerirà la linea di un chimerico modello.

Quando è cominciata la moda? I letterati consultano Plinio e Plauto; ma le signore risalgono addirittura alla Genesi e pensano agli alberi del Paradiso Terrestre che suggerirono ad Eva quel certo completo di foglie... La Moda non è soltanto uno svolazzo di nastri o una gamma di colori, una morbidezza di stoffe, la linea d'un cappellino, una sensazione d'armonia o di dissonanza, una ricostruzione della vanità femminile da secoli assoggettata al despotismo di quei dittatori minimi che sono i grandi sarti; la Moda è soprattutto un fenomeno artistico ed etnico, un fattore politico che si riverbera sul clima economico-finanziario d'una nazione. Era naturale che la coraggiosa opera di svecchiamento del Fascismo si prodigasse a demolire quel feticcio dai piedi d'argilla, ch'è la moda d'oltr'Alpe, ritenuto sino ad oggi tabù.

Ed ecco sorgere per volontà del Duce, un Ente della Moda *ed una* capitale della Moda: *il 12 aprile, la prima Mostra Permanente sarà la consacrazione ufficiale di un gusto e di un'arte schiettamente italiani che si imporranno oggi, come nel passato, all'ammirazione del mondo. L'Esposizione Nazionale della Moda, che usufruisce del Palazzo del Giornale arricchito di due appositi Padiglioni, disporrà di un Panorama delle vetrine, del Teatro della Moda, di un Padiglione Alta Moda (trentatre salotti, per un'area di mq. 1700) e di un Padiglione Fiera. Più di settemila inviti sono stati diramati dall'Ente a tutte le Case italiane di mode, con immediate ed entusiastiche adesioni di grandi Ditte non solo di Torino, ma di Milano, Roma, Bologna. Fra le quinte del Teatro ove il buon gusto e l'originalità italiani daranno presto la loro « prima » attesissima, pittori e decoratori succeduti ai carpentieri, lavorano febbrilmente. Affaticata vigilia. Il Palazzo del Giornale ringiovanisce tra i trucioli di legno, un legno che sa ancora di bosco e si piega a spigoli vigorosi, d'una modernità armonica e audace. Sotto il sole, le vòlte mostrano una snellezza giovanile e gli angoli interni un riposo senza malinconie. Tutto è fresco e promettente. Dietro una tenda, nasce un paesaggio equatoriale dove le palme ed altre piante esotiche si fanno presentare dal cappello conico di qualche abete nostrano. Fra pochi giorni, finito il lavoro degli espositori, S. A. la Moda italiana esporrà il suo ricco campionario: toelette di gran lusso, maglierie finissime, cappelli primaverili, gamma d'aurora dei lini e delle morbide sete che formano l'impalpabile biancheria femminea, ultime creazioni in fatto di calzature, di costumi da bagno e da montagna, nonchè i più recenti canoni in materia di eleganza maschile. La Mostra non si limiterà alle confezioni, ma abbraccerà tutte le prodigiose energie che fanno capo all'abbigliamento. La moda non comincia nei laboratori dove l'ago insegue il tempo distrutto lentamente da un orologio che due volte al giorno dà l'uscita alle laboriose api operaie; e neppure tra le pezze arcobalenanti che formano il panorama delle vetrine. Comincia tra lo stridore dei pettini delle cardatrici, riceve il là dai tamburi rotanti ed un abbozzo di destino tra i fusi vertiginosi delle tessitrici. Ecco perchè alla prima grande esposizione della moda faranno atto di presenza, in vasto assortimento, i tessuti d'ogni fibra vegetale, i filati e i tessuti di lana e di seta, le trecce di paglia, le passamanterie, i fiori artificiali, i merletti, i ricami, le fantasie, i bottoni e tutti gl'infiniti sussidiari dell'eleganza. Si prevede un'enorme affluenza di pubblico da ogni parte d'Italia: e non di pubblico essenzialmente femminile. Dove c'è da subire la vertigine delle tentazioni, le signore non vanno mai sole: è logico quindi prevedere che ad ogni gonna corrisponda almeno un portafoglio... Ma ciò che stabilirà il successo vero e proprio della Mostra sarà la confluenza, in questo quartier generale della moda, di tutti gli esponenti minimi e massimi della fabbrica e della confezione, dell'ingrosso e del dettaglio, che discuteranno i problemi fondamentali di un'industria dell'eleganza avvenire. Scopo precipuo dell'Ente è quello di valorizzare i prodotti italiani sui nostri mercati e su quelli esteri, superando difficoltà e resistenze non indifferenti. Sarà arduo debellare certo snobismo corrente per il quale tessuti e fogge sono accettabili soltanto se consacrati da qualche etichetta straniera: si tratta, nè più nè meno, di compiere tutta una rieducazione del consumatore con la creazione di modelli nostrani che possano gareggiare, per bellezza, originalità e armonia, con quelli importati. La nostra industria tessile non è inferiore ad alcuna fra le più attrezzate forestiere. Il problema consiste soprattutto in un fatto di tempestività e di equanimità. La posta di questo primo mercato di modelli, che sarà una gara di abilità e un indice delle promesse realizzabili, è superba: si tratta di un miliardo di lire che, con una moda nazionale, potrà rimanere in casa nostra ogni anno! L'annunzio di questo grande avvenimento, che interessa l'Italia e l'estero, verrà dato attraverso le onde dell'etere, col più moderno mezzo di diffusione: S. A. la Moda in persona, saluto d'ogni mese, profumo d'ogni bellezza, parlerà al microfono, dal Valentino, a tutte le donne del mondo...*

CLARA GRIFONI.

LA RADIOTRASMISSIONE DELLO « SCOPPIO DEL CARRO » A FIRENZE

Il 15 aprile, giorno del Sabato Santo, verrà radiotrasmessa la cronaca dello « Scoppio del Carro » a Firenze, una fra le più pittoresche cerimonie della tradizione religiosa e popolare.

Il Carro del Sabato Santo, guarnito di mortaretti e girandole, viene acceso a mezzogiorno preciso, allorchè nella Cattedrale di Santa Maria del Fiore il coro dei prelati intona il « Gloria ». E' il momento in cui Cristo risorge. Dall'altar maggiore parte una colomba di fuoco e corre fino al carro in attesa sulla piazza dinanzi alla porta del Battistero. Il fuoco santo si comunica ai mortaretti che scoppiano con un fragore altissimo, mentre le campane della Torre di Giotto, sciolte finalmente dopo tre giorni di silenzio, intonano il loro inno di gloria.

Proprio mentre si svolgerà il rito, Nando Vitali descriverà al microfono i momenti più caratteristici della cerimonia, la quale ha in sè elementi veramente musicali, dal continuo pedale della folla che gremisce la piazza del Duomo, ai canti liturgici echeggianti nelle immense volte della Cattedrale; dal « crescendo » ansioso dell'attesa, fino al travolgente finale degli scoppi e dello scampanio festoso.

Un particolare interessante sta nel fatto che la tradizione popolare attribuisce un significato augurale al « volo della colombina ». Se il razzo foggiato a forma di colomba, acceso che sia, compie perfettamente il tragitto e comunica regolarmente il fuoco ai mortaretti del carro, si dice che « la colombina è andata bene », e se ne traggono i migliori auspici per il raccolto e per gli affari. Se invece la colombina per difetto di... fabbricazione si ferma a mezza strada ed esplode dentro la navata del Duomo, allora...

Allora è lo stesso, tanto più che un vigile pompiere ha dato fuoco in tempo alla miccia dei mortaretti e il Carro scoppia egualmente.

Come andrà quest'anno la colombina? Tutti i radio-ascoltatori potranno saperlo Sabato 15 aprile, giacchè l'E.I.A.R. ha disposto per l'incisione del caratteristico avvenimento, che potrà così venir ritrasmesso in un intervallo del programma serale.

Il Carro.

FAVOLE E FILMS

Tra i films d'eccezione, *Il principe Achmed* di Lotte Reininger, che per la prima volta si vede ora in Italia, è certamente il più eccezionale ed insolito. Prima di tutto perchè i suoi protagonisti non sono nè Greta Garbo, nè Mickey Hause, non appartengono cioè nè al regno dei divi in carne ed ossa, nè al regno dei divi disegnati! Tutto il film è fatto soltanto di « silhouettes », pazientemente ritagliate. Ognuno che abbia pratica di cinematografia può misurare la portata di questo spettacoloso « divertissement ». Poichè dal punto di vista tecnico, girare una scena di « silhouettes » non rappresenta alcuna semplificazione, anzi piuttosto una complicazione in confronto ai cartoni animati, è evidente che Lotte Reininger sia ispirata soltanto da ragioni artistiche. Non so se altri abbia tentato niente di simile. All'infuori dei cartoni animati — che tuttavia si impiegano, di solito, per brevi composizioni umoristiche, per fantasie comiche, dove la gratuità del movimento è ora appena vincolata al riferimento musicale — e all'infuori della categoria dei film puri o d'avanguardia, i soli esperimenti interessanti, che io conosca, di svincolo dalla collaborazione degli attori sono rappresentati dalle xilografie di F. Masereel.

Masereel, autore di romanzi xilografici — dove si raccontano avventure e si seguono vicende fantastiche, come in *Sonno*: il libro della ricerca del sole, o dove, come in *Passione d'uomo*, si narra con nitida concisione la sventurata storia di uno qualunque — ha dato un preciso contributo al cinematografo, inventando per esso azioni complesse e praticamente di lunga durata, del tutto costruite con xilografie.

Lotte Reininger ha invece scelto l'uso delle « silhouettes ».

Che la « silhouette » — nata dall'Oriente, e che dall'antico Oriente fino all'insegnamento del fisiognomista Lawater ha sempre avuto un substrato misterioso, come si confà alla sua natura d'ombra — trasporti subito il film in un'atmosfera di magia, è assai naturale.

Devo dire che, come è usata dalla Reininger, la « silhouette » ci è offerta in una forma di estrema raffinatezza e complessità, tutta delicatezze, e, se è possibile dire per una materia così decisamente distinta in bianco e nero, tutto sfumature. Essa rappresenta un mondo assai diverso da quel popolo di « silhouettes », che all'epoca del Bidermeyer, avevano invaso a buon mercato la Germania, quando gli amanti se la usavano con lo stesso nostalgico sentimento con cui dovevano in altro tempo decorare le pareti di dagherrotipi! Bene usando di questo magico potere, per il quale i contorni delle ombre riproducono in modo fedele e assoluto l'espressione dello spirito e del carattere dell'uomo, complicandolo con una sensibilità modernissima.

La Reininger si accinge dunque non tanto a decorare lo schermo con motivi in bianco e nero, a disegnarci i ghirigori di un tappeto orientale, quanto veramente a esprimere in un'atmosfera d'incanto e a seguire passo passo il filo di una narrazione avventurosa. E' insomma un altro tentativo di evasione dal reale, che compie il ciclo delle scalate che la filmistica tedesca ha spesso tentato nei più diversi retroscena del mondo visibile. Si citano per solito, accanto agli autori fiabeschi come la Reininger, gli autori simbolistici, di cui Fritz Lang coi « Nibelunghi » ha offerto l'esempio più cospicuo.

Ma del resto già qualche anno prima (non dimentichiamo che questo film è del '26) la fortuna e la notorietà del cinema tedesco erano conquistate con quel « Gabinetto del dottor Caligaris » di Rota Viene, che nel suo carattere di allucinazione sintetizza e rappresenta uno dei più significativi movimenti di evasione espressiva dal reale: il movimento espressionista.

Non è possibile tuttavia stabilire un parallelo fra l'atmosfera d'incubo, di inquietudine e di sonnambulismo, la perentoria ricerca di una realtà costruita secondo la proiezione del nostro stesso spirito che domina il film espressionistico, e la serena e soleggiata grazia con la quale la Reininger riesce a farci credere di essere ritornati ingenui, e ci fa appassionare ai racconti delle Mille e una notte. L'uno e l'altra hanno in comune solamente la tendenza tipica in parte del cinema tedesco di abbandonare la realtà concreta per approfondirla con artificiose trovate o inventare una realtà immaginosa.

In ogni momento e in ogni paese la cinematografia ha tentato, con trapassi più o meno espliciti, di narrare avventure straordinarie, come l'evocazione della vita di curiosi popoli sottomarini, alla Giulio Verne, o di « Tarzan - l'uomo scimmia », sui vertici delle foreste. Assai meglio certe commedie musicali, i balletti, le pantomime, di cui è ricca la letteratura cinematografica, sono testimonianze di questa tendenza. Ma quel che mi pare più vicino alla particolare irrealtà della Reininger è il cartone animato a colori, di cui un magnifico esempio ci è stato offerto in questi giorni col « Re Nettuno ». In questo genere di cartoni animati, dove l'imaginoso raggiunge il suo limite più squisito, il colore gioca un ruolo misterioso, di una fantasia, di una sensualità, di rituale d'Oriente, che fa riscontro alla magia che si sprigiona dai contorni neri di queste « silhouettes ». Certo il film di Lotte Reininger è per me un film incantevole, e confesso m'ha fatto ripensare a tanti piccoli e grandi problemi, che il cinematografo puntualmente ci ripropone. Esso non ci dà quella sensazione di precarietà, di vita della giornata, che è finora l'argomento più persuasivo di chi è restio a considerare il cinema della natura incorruttibile dell'arte. Può darsi che il Principe Achmed non invecchi, perchè gli abiti dei maghi e degli eroi sono di tutti i tempi, a differenza di quelli di Joan Crawford. O perchè la singolarità della sua tecnica, che non ha avuto svolgimenti e non sottostà ad altri confronti, le assicurano un'eterna gioventù. Ma può anche darsi che ci ricordi quel che Anatole France e Gordon Craig dicevano, partendo da diversi punti di vista, sul teatro delle marionette in confronto al teatro degli uomini. Proprio la certezza della loro « non umanità » era la loro realtà più sicura. La favola che il principe Achmed ci racconta è di farci credere nel fantastico e nell'avventura. Se è vero che essi vivono soltanto nell'immaginazione di chi li accoglie, dobbiamo alla Reininger due ore di confidenze coi maghi e con le principesse del mondo più autentico.

ENZO FERRIERI.

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE FIRENZE Ore 20,30

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE Ore 20,30

IL CENTENARIO ARIOSTESCO

Aprile 14 - ALFREDO PANZINI dell'Accademia d'Italia: "Il poema cavalleresco".

„ 20 - NELLO QUILICI: "Ludovico Ariosto: La vita e l'uomo".

„ 28 - ETTORE ROMAGNOLI dell'Accademia d'Italia: "L'Orlando Furioso".

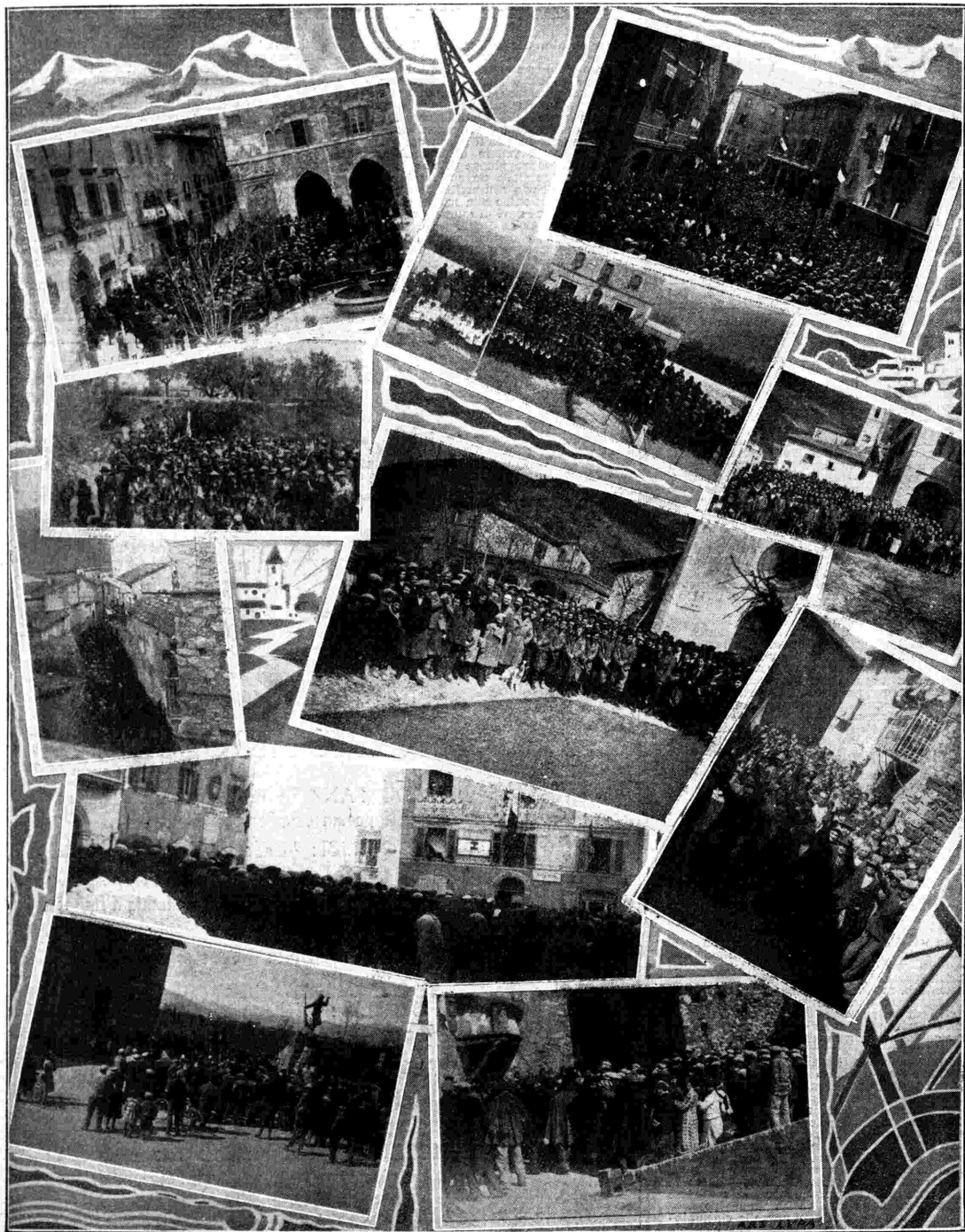
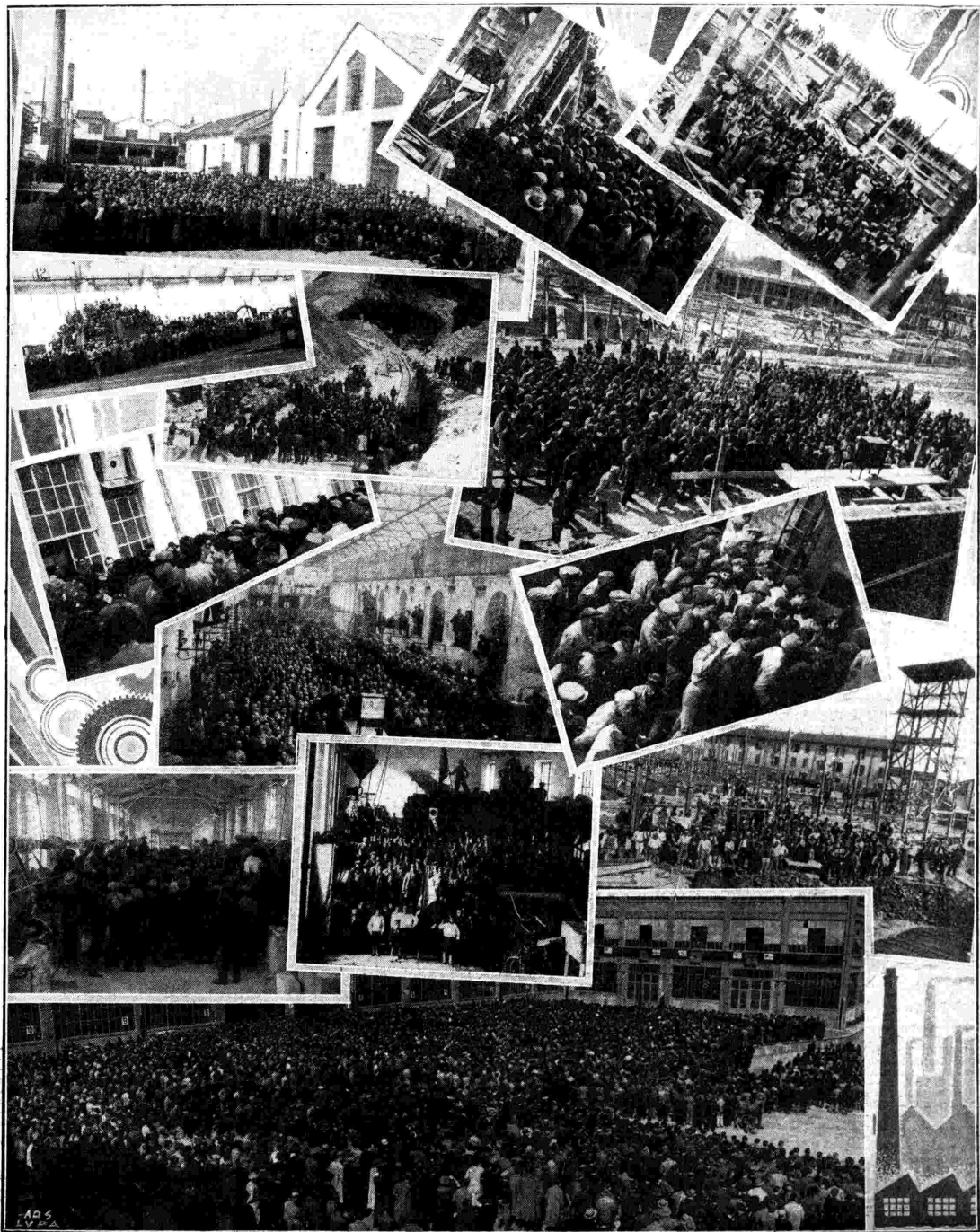
Maggio 5 - ANTONIO BALDINI: "Consigli sul modo di leggere l'Ariosto".

„ 12 - SEM BENELLI: "Il Poeta".

„ 19 - RICCARDO BACCHELLI: "Le liriche minori".

„ 26 - SILVIO D'AMICO: "L'Ariosto commediografo".

Giugno 2 - GIGI MICHELOTTI: "Il poema cavalleresco nel teatro della piazza e nella poesia popolare".

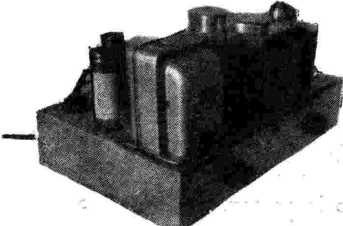
„ 9 - CONCERTO DI MUSICHE ispirate al Poema Ariostesco - Negli intervalli: dizione di due episodi dell'Orlando.

XXIII Marzo 1933 - XI. - Folla in ascolto nei paesi.

XXIII Marzo 1933 - XI. - Folla in ascolto nelle officine e nei cantieri.

Ricevitore bivalvolare con «Triple Twin —95» e filtro di banda

Le caratteristiche di questo apparecchio gli conferiscono pregi indiscutibili. La presenza della nuova doppia valvola americana, che permette di realizzare una rilevante potenza d'uscita indistorta, oltre a rendere il ricevitore assai potente fa sì che lo si possa far funzionare come riproduttore grammofonico con una resa veramente ottima. Infatti il sistema di collegamento di bassa frequenza di cui usufruisce la bivalvola in parola sta, come è noto, per potenza e qualità, tra il classico «Loftin-White» ed il collegamento a resistenza-capacità.

La tensione anodica richiesta non eguaglia quella del primo ed i risultati sono per uniformità di amplificazione superiori a quelli del secondo.

La V 1 che abbiamo fatta precedere alla bivalve è pure un tipo di valvola di grande rendimento, messa anch'essa da poco sul mercato italiano. E' in sostanza un pentodo per alta frequenza che si può considerare lievemente superiore alla nota —35 o —51.

Da notarsi particolarmente è il fatto che la —95 viene fatta funzionare qui, nel suo primo elemento, da rivelatrice. Siamo giunti a queste

conclusioni perchè, progettando l'apparecchio, desideravamo ottenere un ricevitore a selettività relativamente spinta. Abbiamo inoltre considerata sufficiente l'amplificazione di bassa frequenza del secondo elemento.

Gli organi di comando sono: il potenziometro P 1, il blocco di tre condensatori variabili ed il potenziometro R 4. Esiste inoltre il solito interruttore generale. Il potenziometro P 1 funge da regolatore di volume e può, mediante la sua caratteristica inserzione in parallelo al primario di T 1, regolare convenientemente la ricezione anche in presenza di una forte emissione locale. Una resistenza R 1, in serie ad esso permette alla valvola V 1 di non venire mai a mancare di un minimo di polarizzazione di griglia necessario.

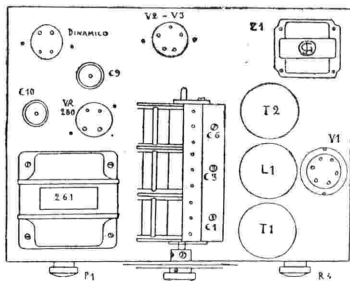
Un punto un po' critico è il filtro di banda che occorre montare con molta attenzione, evitando il più possibile le perdite, onde non incorrere nel pericolo di ottenere risultati inferiori a quelli che si potrebbero avere senza di esso.

Dalla V 1 alla V 2 si passa con un trasformatore d'alta frequenza del tipo ad impedenza-capacità, trasformatore che permette quindi la uniformità di amplificazione su tutta la gamma di onda ricevibile. Un trasformatore simile essendo di difficile costruzione abbiamo creduto bene di adottarne un tipo già montato e tarato, facilmente trovabile in commercio.

Notevole importanza presenta pure l'impedenza Z 1 per ciò che riguarda la qualità di riproduzione.

Con R 4 è possibile variare, entro determinati limiti, la qualità di riproduzione.

T 3 è incorporato nell'altoparlante e va richiesto con primario adeguato alla valvola. La sezione alimentatrice è la solita. Solamente vi abbiamo inclusi i condensatori elettrolitici.

Ci ha resi non indifferenti servigi, in certi casi, l'inclusione di un condensatore fisso di opportuna capacità, tra un capo della rete di alimentazione e la terra. Questo organo abbiamo indicato sullo schema col numero C 12. Pure a

massa sarà messo lo schermo elettrostatico di cui è munito il trasformatore d'alimentazione da noi adottato.

Abbiamo adoperato il seguente materiale:

Un trasformatore d'alimentazione «J. Geloso», tipo 261, T A.

Un trasformatore d'entrata, T 1, «Siti» (alta frequenza).

Un potenziometro da 500 ohms, P 1, per polarizzazione.

Un blocco di tre condensatori variabili «S.S.R.» mod. 402.110 (C 1, C 3, C 6).

Una bobina «Siti» per filtro di banda (solo secondario adatto per i suddetti condensatori).

Uno zoccolo per valvola a sei piedini, tipo americano, «J. Geloso» (per V 1), N. 506.

Un condensatore semifisso C 2, valore 0,00001, accoppiamento del filtro di banda.

Uno zoccolo speciale per bivalve —95, «J. Geloso».

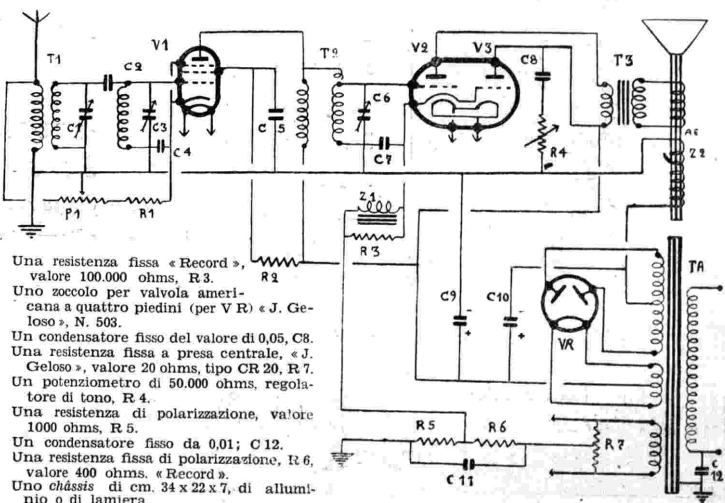
Una resistenza fissa, R 1, per polarizzazione, valore 150 ohms.

Un blocco «Microfarad» di condensatori in carta, valori 0,1; 0,1; 0,25; 2; (C 4, C 5, C 7, C 11).

Un trasformatore «Siti», intervalvolare d'A.F., ad impedenza-capacità, T 2.

Una resistenza d'alimentazione «Record», valore 0,05 MΩ, R 2.

Due condensatori elettrolitici «Siti», da 8 microfarad e provati a 450 volts, C 9, C 10.

Un altoparlante «J. Geloso», tipo 730, A E, Z 2, T 3 per valvola — 95), (1800 Ω).

Una resistenza fissa «Record», valore 100.000 ohms, R 3.

Uno zoccolo per valvola americana a quattro piedini (per V R) «J. Geloso», N. 503.

Un condensatore fisso del valore di 0,05, C8.

Una resistenza fissa a presa centrale, «J. Geloso», valore 20 ohms, tipo CR 20, R 7.

Un potenziometro di 50.000 ohms, regolatore di tono, R 4.

Una resistenza di polarizzazione, valore 1000 ohms, R 5.

Un condensatore fisso da 0,01; C 12.

Una resistenza fissa di polarizzazione, R 6, valore 400 ohms, «Record».

Uno *châssis* di cm. 34 x 22 x 7, di alluminio o di lamiera.

Tre schermi «Siti» in rame (per T 1, L 1, T 2).

Uno schermo per valvola nuovo tipo americano (per V 1), «Geloso N. 542».

Una manopola a demoltiplica «J. Geloso» (per C 1, C 2, C 6) con bottone, N. 605.

Filo per collegamenti, viti, boccole, spine, ecc.

Le valvole sono le seguenti:

V 1, amplificatrice di alta frequenza, «58».

V 2, V 3, rivelatrice a bassa frequenza, «95».

V R, raddrizzatrice per due semionde, «280».

Una impedenza «J. Geloso», tipo 119, Z 1.

La disposizione ed il fissaggio dei componenti sullo *châssis* sarà fatto seguendo gli schemi di montaggio e la fotografia. La disposizione però, ad eccezione per l'alta frequenza, non è rigorosa ed ognuno potrà seguire i criteri che meglio crede e che più gli convengono. Così dicasi per i collegamenti per i quali naturalmente bisognerà rispettare le note precauzioni, di evitare cioè accoppiamenti e di seguire il cammino più breve. La disposizione degli organi situati nella parte sottostante dello *châssis* dipende in certo qual modo da quella degli organi installati nella parte superiore.

Date le ristrette dimensioni dello *châssis*, l'apparecchio finito si presta molto bene al collocamento in mobile *midget*. La dimensione modesta dell'altoparlante impiegato contribuisce inoltre a detta sistemazione che rende il ricevitore facilmente trasportabile.

Non va dimenticato che uno dei condensatori elettrolitici e precisamente il C 10 è isolato dalla massa e che quindi tra essa e l'armatura deve essere interposta una rondella isolante.

Per la messa a punto del comando unico si seguiranno quelle norme più volte ripetute circa le variazioni dei condensatori; non riuscendo in modo completo con questi, si potrà rimediare o con lo spostamento di alcune spire a tal uopo avvolte nei trasformatori di alta frequenza o con l'allargamento di qualche settore dei condensatori variabili.

Per una potente ricezione delle stazioni estere è naturalmente richiesto l'impiego di un'antenna esterna anche se non tanto lunga.

In certi montaggi si renderà opportuna l'inserzione, in serie, nel circuito di placca della V 2, di una impedenza per alta frequenza, dell'ordine dei dieci microheuries.

Per un funzionamento con prevalenza di riproduzione grammofonica sarà bene montare al posto della resistenza fissa R 5 una resistenza variabile o un potenziometro.

GIULIO BORGOGNO.

TELEFONO: 25.61

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

Anonima con Sede in PIACENZA

VIA ROMA N. 35

FILIALE IN MILANO

Via Carlo Porta N. 1 Telefono 67-442

REGGIO EMILIA
VITO MORSELLI
Via Emilia - S. Pietro

FIRENZE
Fratelli NANNUCCI

GLI APPARECCHI E RADIOFONOGRAFI

SIARE - APEX

durante il periodo della

FIERA di MILANO

saranno esposti nei Saloni della

S.I.A.R.E. - MILANO

VIA CARLO PORTA, 1 - Tel. 67-442 (angolo Via Principe Umberto)

FADALETTE

Nuovissimo Interessante Cofanetto

ORIGINALE AMERICANO

4 valvole di tipo recentissimo, funziona indifferentemente con corrente continua o alternata.

ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO

FADA

74/C

Radiofonografo

NOVE VALVOLE

74/B

Mobile Convertibile

Flaschograph automatico al gas neon

Apparecchi e Radiofonografi di COSTRUZIONE AMERICANA a 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11 valvole di tipo recentissimo, adatti per **corrente alternata** e per **corrente continua.**

Dispositivi Antifading

Rappresentanza

per l'Italia

Anno IX - N. 15 C. C. Postale 9-16 Aprile 1933 (Anno XI)

RADIORARIO

SUSURRI DELL'ETERE

Garbatamente, nella sua nuova rubrica radiofonica, il Corriere della Sera *appunta lo strazio che gli annunziatori francesi sogliono fare delle parole italiane quando avvenga loro di annunziare, per esempio, il titolo di un'opera italiana radiotrasmessa. Certo è doloroso pensare che i radiofili d'oltr'alpe, sentendosi comunicare il titolo di uno fra i più famosi melodrammi verdiani, «Un ballo in maschera», con la seguente eteroclita disarmonia:* «On balòo an mascerà» *avranno stentato a persuadersi che la nostra parlata chiuda i vantati tesori di melodiosità cantante e di accentuazione musicalmente variata.*

Ma poi, per fortuna, come osserva il giornale milanese, con le note prestigiose del bel canto italiano scaturenti limpide e pure dalla bocca rotonda degli altoparlanti, l'arte ed il genio italiano avranno finito col trionfare, immuni dalle deformazioni imposte alla pronunzia italiana dall'anonimo radioannunziatore francese, lontanissimo discendente di quei seguaci di Carlo d'Angiò che pagarono con la pelle, al tempo dei Vespri Siciliani, la colpa di non saper articolare bene l'orticolo bisillabo: «ceci...».

*

Le nostre stazioni radiofoniche hanno maggior diligenza nel curare che i nomi stranieri siano pronunziati come si deve. Per il francese, il tedesco, lo spagnolo e l'inglese, la pronunzia è quasi sempre impeccabile: e se oggi la maggior parte dei musicofili italiani, quando vuol citare il nome del celebre compositore spagnolo De Falla, non falla (oh, imperdonabile bisticcio!), il merito *ne risale agli annunziatori delle nostre stazioni.*

Ma come se la caveranno gli infelici annunziatori quando, inframezzando i pezzi di un concerto, si vedranno costretti a presentare al pubblico maestri dai nomi slavi, nei quali c'è tanto urto di consonanti da farli somigliare a starnuti, nomi come quelli di Srkic, di Surljuga, di Srkulj, d'Udrzal? Salvo poi che s'abbiano a ripetere il caso e la scenetta di cui fui testimonio pochi giorni fa in un negozio di materiale fonografico: una signora che, venuta a cercare un disco di una composizione musicale radiotrasmessa il giorno innanzi, aveva annotato su un biglietto *il nome dell'autore céco correttamente pronunziato dall'annunziatrice:* Vorgiac *e non voleva persuadersi che fosse tutt'uno col nome* scritto *sulla busta del disco:* Dvorak.

Ma questo caso rappresenta un'eccezione: e vantaggio secondario, ma evidente, della radiofonia è quello appunto di risparmiare di cadere in *equivoci e in ridicoli errori quando ci capiti* di *citare nomi di personalità e di luoghi notevoli... anche per l'astrusa fonetica. Quante volte* un *cortese sorriso, specialmente allorchè si tratta* di *nomi slavi, apparso sulle labbra dei nostri* amici *forestieri, ci ha fatto ricordare il vecchio monito del tempo di guerra: «Un orecchio nemico ci ascolta!».*

Quel che ebbi occasione di dire l'altra settimana sul servizio che può rendere la radio all'unificazione della pronunzia per la lingua italiana, è vero anche per le lingue estere: la radio può essere scuola gradevolissima e facile per fare apprendere la buona pronunzia di una lingua straniera... pur a chi la sappia parlare ma ha bisogno di citarne, conversando, qualche parola.

*

Non avete mai pensato che il pubblico radiofonico è il più attento e diligente degli allievi? Può darsi che ciò avvenga perchè si tratta di un allievo volontario che, quando voglia «salare la lezione» non ha che da girare un bottone o da spegnere l'apparecchio ricevitore, senza temere rimbrotti o controlli. Ma, in fatto, la buona pronunzia, le lingue estere, la ginnastica da camera, l'economia politica, l'igiene, la scienza, la storia, la finanza gli vengono quotidianamente propinate in diverse forme di insegnamento indiretto, delle quali non sente la fatica nè l'uggia: anzi neppure, il più delle volte, ne avverte il carattere didattico ed educativo. Or non è molto, S. E. Amedeo Giannini, ministro plenipotenziario e rappresentante italiano nella Commissione della Cooperazione Intellettuale, metteva in evidenza in un suo scritto il grande interesse, di «questo profilo educativo delle radiodiffusioni... specialmente per l'insegnamento di una lingua straniera, col vantaggio di una perfetta pronunzia», ricordando come la Società delle Nazioni avesse affidato alla Commissione di Cooperazione Intellettuale il compito di migliorare l'insegnamento nelle scuole, per mezzo della radio.

Ed ecco che, quasi a commento di così autorevole parola, un rapporto ufficiale giapponese riferisce come nell'Impero del Mikado la radiodiffusione scolastica abbia raggiunto enorme sviluppo. Oltre il quaranta per cento delle scolaresche segue regolarmente le lezioni di storia, di letteratura, di scienza naturale trasmesse per radio ed anche gli adulti, particolarmente nelle campagne, captano con molto interesse quegli stessi programmi.

*

C'è, si sa, da distinguere paese e paese. Ve n'ha qualcuno, e fra questi appunto il Giappone, dove la radio educativa riesce meglio ai suoi scopi, poichè l'uditore rispettoso e disciplinato ascolta tutto quello che l'altoparlante gli dice.

L'uditore italiano, più critico, non appartiene a codesta categoria: non perciò rifugge, quando ascolta la radio, dall'istruirsi. Come dissi, pur essendo il nostro pubblico radiofonico un ottimo allievo, perchè è un allievo volontario, bisogna tuttavia saperlo prendere: bisogna non aver l'aria di coartarne la volontà, nè, sopratutto, di voler tramutare il microfono in un pulpito o in una cattedra, considerando la massa dei radiofili italiani in ascolto una classe di scolaretti. Si potrebbe asserire che, per i radiofili italiani, il valore pedagogico di una radiotrasmissione di coltura risulta tanto maggiore quanto meno palese essi ne discoprono l'intenzione pedagogica.

Nè si dica che questa asserzione corrisponde a un rimprovero di leggerezza. Ciò che caratterizza il pubblico italiano è l'intelligenza: un'intelligenza che ama l'imprevisto delle scoperte. Preferisce, ascoltando una conferenza, aver l'aria di scoprire: «Toh, ecco una cosa che non sapevo!», al sentirsi ammonire dal conferenziere: «State attenti: ora vi rivelerò cose che non sapete».

... Sfumature. Ma in Italia il segreto dell'applicare la radiofonia alla diffusione della coltura sta, quasi tutto, lì.

G. SOMMI PICENARDI.

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA 9 aprile — **Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 21:** ***Mignon***, **opera di A. Thomas (dal «Teatro alla Scala» di Milano). — Radio Suisse Alémanique - Ore 19,30:** ***Elia***, **oratorio di Mendelssohn per soli, coro misto e orchestra. — Stoccolma - Ore 20,35:** ***Parsifal***, **opera di Riccardo Wagner (dal Teatro Reale dell'Opera).**

LUNEDÌ 10 aprile — **Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 21:** ***Concerto del violinista Bronislaw Hubermann***, **col concorso della** ***Grande Orchestra «Standard»***. **— Budapest - Ore 20:** ***Concerto di gala*** **dell'«Orchestra del Teatro dell'Opera Ungherese», diretto dal M° Sergio Failoni (dalla «Redoute»). — London Regional - Ore 19,45:** ***Serata di musica italiana moderna: Pizzetti, Respighi, Casella.***

MARTEDÌ 11 aprile — **Roma - Napoli - Ore 20,45:** ***Trasmissione d'opera*** **da un teatro o** ***Concerto*** **dallo Studio. — Radio Suisse Alémanique - Ore 20:** ***Manon Lescaut***, **opera di G. Puccini (da un teatro di Berna). Bruxelles I - Ore 20:** ***Festival J. Jongen.*** **Orchestra sinfonica dell'I.N.R. (dal Conservatorio di Bruxelles).**

MERCOLEDÌ 12 aprile — **Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 10:** ***Trasmissione dell'Inaugurazione della Mostra della Moda a Torino.*** **— Roma - Napoli - Ore 20,45:** ***Trasmissione d'opera*** **da un teatro. — Bruxelles I - Ore 20:** ***L'Arlesiana***, **dramma di A. Daudet. — Hilversum - Ore 20,40:** ***Giuda Maccabeo***, **oratorio di J. Haendel per soli, coro e orchestra.**

GIOVEDÌ 13 aprile — **Roma - Napoli - Ore 20,45:** ***Concerto sinfonico e vocale di musica sacra*** **diretto dal M° G. Mulè. — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21:** ***Trasmissione d'opera*** **da un teatro. — Varsavia - Ore 20,15:** ***Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Varsavia dedicato alla Pasqua.*** **— Muehlacker - Ore 23:** ***Vita e Morte***, **cantata lirica su poesie spirituali dei secoli XVI, XVII e XVIII.**

VENERDÌ 14 aprile — **Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: «Il poema cavalleresco», conversazione di A. Panzini, Accademico d'Italia, per il Centenario Ariostesco. — Ore 21:** ***Concerto di musica sacra e da camera.*** **— Roma - Napoli - Ore 21:** ***Concerto di musica sacra.*** **— Berlino - Ore 19:** ***La Passione secondo S. Matteo***, **oratorio di J. S. Bach, con l'Orchestra Filarmonica di Berlino e la Sing Akademie, diretto da G. Shumann (da una chiesa). — Radio Suisse Romande - Ore 20,30:** ***La Passione secondo S. Matteo***, **oratorio di Heinrich Schütz (1585-1672), per soli, organo e coro di 140 voci.**

SABATO 15 aprile — **Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 21:** ***Concerto di musica sacra*****: 1. Salmo XVII, per voce di baritono e orchestra, di S. Fuga; 2. «La Risurrezione di Cristo», oratorio di L. Perosi per soli, orchestra e coro di 100 voci. — Vienna - Ore 20,30:** ***Requiem***, **oratorio di W. A. Mozart, per soli, cori, orchestra e organo.**

DOMENICA 16 aprile — **Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21:** ***Aida***, **opera di G. Verdi (dal teatro «Alla Scala» di Milano). — Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 17:** ***Concerto vocale e sinfonico*** **diretto dal M° B. Molinari (dall'«Augusteo» di Roma).**

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.
9,55-11 (Trieste): Messa dalla cattedrale di S. Giusto.
10,10 (Firenze): Consigli agli agricoltori: «Le prime difese contro i nemici delle piante coltivate», Sen. Prof. Tito Poggi.
10,15 (Milano): Consigli agli agricoltori: «Per le risaie», dott. C. Basso - (Torino-Genova): «I sali di potassa nella nutrizione delle piante», dott. C. Rava.
10,35 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
11 (Trieste): Conversazione religiosa (P. Petazzi).
11,15-11,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dott. Morandini).
12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinetti - (Torino): «Gli antichi riti battesimali: Il battesimo, la cresima e la prima comunione», D. G. Fino - (Genova): «L'ingresso trionfale», P. Valeriano da Finale - (Firenze): «Beati gli affamati ed assetati di giustizia», Mons. E. Magri.
12,30-13,30: SPEZIALETTI E LA SUA ORCHESTRA: 1. Tartara: *In Siviglia;* 2. Jacob Loeb: *Thoro's Rhythm in the River;* 3. Youmans: *No, No, Nanette,* fantasia; 4. Ciociano: *Legione straniera,* tango cantato; 5. Wallace: *Faison oh, oh, ah, ah;* 6. Borchert: *Halloh! 930,* fantasia; 7. Pablito: *Piccolo bebè;* 8. Spezialetti: *Pot-pourri di Fox* a due piani (esecutori Alfredo e Giulio Spezialetti).
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,30-14,30: Dischi.
16-18: CONCERTO ORCHESTRALE (Orchestra R), diretto dal M° UGO TANSINI: 1. Haydn: *Sinfonia londinese in si bemolle;* 2. Weber: *Preciosa,* ouverture; 3. Dupont: *La cabrera,* intermezzo; 4. Debussy: *Ecco la primavera;* 5. Brahms: *Danze ungheresi* 1ª e 2ª; 6. Godard: *Siciliana;* 7. Grétry: *L'épreuve villageoise;* 8. Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* sinfonia.
Negli intervalli: Notizie sportive.
18,15-18,30: Risultati e classifica del Campionato italiano di calcio Divisione nazionale e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.
19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro.
19,10-19,30: Dischi di musica brillante: 1. Richard-Rodgers: *Non è forse romantico?,* dal film «Sua Maestà l'Amore», 2. Richard-Rodgers: *Amami stanotte,* dal film «Sua Maestà l'amore»; 3. Marchetti: *Fascination,* valzer; 4. Ciociano: *Raulito,* fox; 5. With: *Perfezione,* a solo di tromba.
19,30-20: Dischi vari.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.
20,20: RADIO-ORCHESTRA N. 5.
20,45: Cenni sull'opera *Mignon.*
21: Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano:

Mignon

Opera in 4 atti di A. THOMAS
(Edizione Sonzogno).

Negli intervalli: Mario De' Gaslini: «Colonialismo: Esercito di anime», conversazione - Notiziario teatrale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

9,45 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.
10: Consigli agli agricoltori.
10,15: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).
10,35-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
12,30-13,30: Spezialetti e la sua orchestra (vedi Milano).
13,30-14,30: Dischi.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
15,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.
16: Risultati della partita di calcio (Divisione Nazionale).
16,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.

DOMENICA 9 APRILE 1933 - XI

17: Trasmissione dal R. Conservatorio di Napoli: CONCERTO DEL QUARTETTO BELGA - Nell'intervallo: Notizie sportive.
19,30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di 1ª Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notiziario.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,30: Notizie sportive.
20,45: Cenni sull'opera *Mignon.*
21: Trasmissione dal Teatro «Alla Scala»:

Mignon

Opera in 4 atti di A. THOMAS.
(Edizione Sonzogno).
(Vedi Milano)

Negli intervalli: Alberto Donaudy: «Charleston-taxi» - Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.
11-11,10: Dott. R. Toma: «Aspetti agricoli della provincia di Bolzano», seconda parte, conversazione.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: Notiziario sportivo.
12,35-13,30: CONCERTO STRUMENTALE. Violinista: Vittorina Bonvicini Sarti; pianista: Marcella Chesi; contrabbassista: Carlo De Lecraz: 1. Corelli: *Sonata prima,* op. 5, per violino e contrabbasso: *a)* Grave-allegro, *b)* Allegro moderato, *c)* Adagio; *d)* Allegro; 2. *a)* Rachmaninov: *Preludio, b)* A. Giuntini (dai «Brani sintetici»): 1. *Alba di sogno,* 2. *La ninna-nanna,* 3. *Le luminarie del Venerdì Santo* (per pianoforte); 3. Bach: *Aria* e *gavotta* (per contrabbasso e pianoforte); 4. *a)* M. Antonelli: *Assenza, b)* D. Ferrari: *Minuetto* (per violino e pianoforte) - Alla fine del concerto: Dischi.
17: Dischi.
17,55-18: Notiziario sportivo.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario teatrale - Dischi
20,30: Notizie sportive.
20,45: Cenni sull'opera *Mignon.*
21: Trasmissione dal teatro «alla Scala»:

Mignon

Opera in 4 atti di A. THOMAS.
(Edizione Sonzogno).
(Vedi Milano).

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: «Luce di trionfo», conversazione (P. B. Caronia).
10,40: Musica religiosa.
11,5: Dott. Berna: «Franche parole circa le rotazioni agrarie», conversazione.
12,45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Alfano: *Canzone della radio;* 2. Bettinelli: *Giostra di danze,* suite; 3. Billi: *Come un sogno di un'ora* (tenore Virino); 4. Culotta: *El strascée* (soprano Costavilla); 5. Zuccoli: *Florida* (tenore Zazzano); 6. Salocchi Fassino: *Monella bionda* (tenore Virino); 7. Billi: *Cavallo bianco* (soprano Costavilla); 8. Figarola: *Ombra d'amore* (tenore Zazzano); 9. De Curtis: *Napoli canta* (selezione); 10. Livio: *Gaditana.*

DOMENICA
9 APRILE 1933 - XI

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,20: Notizie sportive.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,30-20,45: Dischi.
20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° Armando La Rosa Parodi col concorso del M° Achille Longo.

Respighi: *Antiche arie e danze*, 3ª suite per orchestra d'archi.
Gibilaro: *Canto di zolfara* (prima esecuzione).
Achille Longo: *Concerto* per pianoforte ed orchestra (al piano l'autore; prima esecuzione a Palermo).
G. Longo: « Ifigenia in Tauride di Euripide », conversazione.
Achille Longo: *Due sonate* nello stile di Scarlatti; due pezzi per pianoforte (al piano l'autore).
Beethoven: *Prima sinfonia* in do maggiore.
Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 m. 269,4 - kw. 20

10,45: Consigli agli agricoltori.
11,5: Musica religiosa trasmessa dalla chiesa di S. Domenico (all'organo il prof. Donato Marrone): 1. Perosi: « Preludio », dalla *Cena del Signore* (unus ex duodecim); 2. Perosi: *Le consacrazioni* (et hymno dicto); 3. A. Maily: *Domenica delle Palme.*
11,30: Mons. Calamita: Lettura e spiegazione del Vangelo: « L'ingresso di Gesù in Gerusalemme ».
13: Giornale radio.
13,10-14,15: Dischi.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Trasmissione dal Teatro Comunale Piccinni del Concerto sinfonico corale della

POLIFONICA BARESE

diretta dal M° Biagio Grimaldi.

Parte prima:

La trasfigurazione del N. S. Gesù Cristo (oratorio in due parti per soli, coro, orchestra ed organo di D. Lorenzo Perosi):
a) *La Trasfigurazione.*
b) *La liberazione dell'Ossesso.*

Solisti:

Storico . . . . . . tenore Giacomo Dammacco
S. Pietro . . . . . baritono Michele Annoscia
Cristo . . . . baritono Lino D'Angelo
Padre dell'Ossesso . basso Michele Zuccarino
Voce dal cielo . . . soprano Dora Colamussi
Terzetto degli Apostoli:
tenore Amleto Stella
baritono Michele Annoscia
basso Michele Zuccarino

Parte seconda:

L. Van Beethoven: *Fantasia*, op. 80, per pianoforte, coro e orchestra; pianista: Donato Marrone.
(Prima esecuzione in Italia).

20: Notiziario sportivo - Giornale radio.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Thomas: *Il Caid*, sinfonia.
2. a) Zabban: *Sogno di bimba; b)* Guarino: *Stornelli* (soprano Milena Barberio).
3. Donati: *Leggenda d'amore.*
4. Mozart: *Don Giovanni,* « Deh, vieni alla finestra » (baritono Lino D'Angelo).
5. Martelli: *Flirt primaverile.*
6. Tirindelli: *Di te* (soprano Milena Barberio).
7. Puccini: *Suor Angelica*, intermezzo.
8. Casella: *Pianto antico* (baritono Lino D'Angelo).
9. Frontini: *Pulcinella innamorato.*

Parte seconda:

1. Montanari: *Sul Palatino.*
2. Corsini: *Vieni* (soprano Milena Barberio).
3. Ranzato: *Pastorale montanina.*
4. Verdi: *Don Carlos,* « O Carlo, ascolta » (baritono Lino D'Angelo).
5. Cilea: *Adriana Lecouvreur,* « Poveri fiori » (soprano Milena Barberio).
6. Marenco: *Excelsior*, selezione.

Nell'intervallo: G. M. Ciampelli: Conversazione.
22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,20:** Trasmissione del secondo tempo della gara di calcio « Austria-Cecoslovacchia ». — **18,15:** Concerto di chitarre. — **19:** Conversazione e letture. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,40:** Concerto vocale di *lieder* e di arie di Emanuel Liszt. — **20,20:** F. Th. Csokor: *Il dramma delle dieci fanciulle* della Turingia, radio-recita. — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

17: Musica da ballo. — **17,30:** Risultati delle partite di foot-ball. — **18,30:** Concertino di canto (5 pezzi). — **19:** Concerto di musica riprodotta (musiche di Schubert e Bach). — **19,15:** Conversazione religiosa. — **19,30:** Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca dell'I.N.R.) - Cronaca musicale. — **20:** Trasmissione da un teatro dell'operetta: *Il paese dei sorrisi*, in 3 atti, musica di Lehàr, atto 1°. — **21:** *Il signor Leprobe*, sketch di Emile. — **21,15:** Secondo atto dell'operetta. — **22,15:** Giornale parlato dell'I.N.R. — **22,25:** Concerto di musica riprodotta (3 pezzi). — **22,40:** Terzo atto dell'operetta. — **23,15:** Concerto di musica riprodotta (10 pezzi).

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw.

17: Concerto dell'orchestra sinfonica (7 numeri). — **17,30** (circa): Risultati delle partite di calcio. — **18:** Trasmissione di un concerto d'organo da una chiesa (3 pezzi). — **18,30:** Concerto di musica riprodotta. — **19,15:** Conversazione religiosa. — **19,30:** Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca musicale). — **20:** Concerto dell'orchestra sinfonica con arie per baritono: 1. Massenet: Sinfonia della *Fedra;* Bruneau: Grande aria di *Messalina* (baritono); 3. Berlioz: *Minuetto dei folletti* dalla *Dannazione di Faust;* 4. Leoncavallo: Grande aria nei *Pagliacci* (baritono); 5. Mascagni: Siciliana e intermezzo dalla *Cavalleria rusticana;* 3. Bemberg: *Canto indù* (baritono); 7. Saint-Saëns Aria in *Sansone e Dalila;* 8. Diaz: Grande aria nel *Benvenuto Cellini;* 9. Rabaud: Balletto del *Marouf.* — **21:** Letture. — **21,15:** Concerto da un albergo. — **22:** Giornale parlato dell'I.N.R. — **22,10:** Concerto di musica riprodotta. — **22,45:** Concerto orchestrale da una sala di Anversa.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava. — **17,30:** Conversazione. — **17,45:** Concerto di dischi. — **18-18,45:** Trasmissione musicale in tedesco. — **19:** Campane dalla chiesa di Santa Ludmilla (da Moravska Ostrava). — **20:** Trasmissione da Bratislava. — **22,15:** Notiziario e comunicati vari. — **22,35-23,30:** Concerto di musica da jazz.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava. — **17,30:** Conversazione: « Viaggio in Corsica ». — **17,45:** Musica riprodotta. — **18:** Musica da ballo ritrasmessa. — **18,45:** Da Kosice. — **19:** Da Moravska Ostrava. — **20:** J. Vojacek: *Il corsaro*, operetta in 3 atti. — **22,15:** Da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava. — **17,30:** Concerto di musica campestre. — **18:** Trasmissione musicale in tedesco. — **19:** Da Moravska Ostrava. — **20:** Da Bratislava. — **22,15:** Da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava. — **17,30:** Concerto di canzoni popolari per cembalo. — **18:** Per i fanciulli. — **18,30:** Concerto di dischi. — **18,45:** Conversazione: « I conti comunali ». — **19:** Da Moravska Ostrava. — **20:** Da Bratislava. — **22,15:** Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Da Praga. — **19:** Radio-cabaret. — **20:** Da Bratislava. — **22,15:** Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
(Il programma non è arrivato).

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

18,30: Radio giornale. — **19,45:** Cronaca sportiva. — **20:** Il quarto d'ora dell'ex combattente. — **20,15:** Estrazione dei premi. — **20,30:** Musica riprodotta. — **21:** R. Ferdinand: *Cholard e C.*, commedia in 3 atti.

GINNASTICA DA CAMERA

GLI ESERCIZI DI QUESTA SETTIMANA

1° ESERCIZIO. — Posizione prona - (decubito ventrale). — *Elevare e flettere il busto indietro.*

2° ESERCIZIO. — Posizione in piedi - braccia avanti. — *Piegare le gambe - abbassare le braccia (braccia fra le ginocchia con mani a terra). Estendere successivamente una gamba indietro mantenendo l'altra piegata e contemporaneamente slanciare in alto il braccio a questa corrispondente.*

3° ESERCIZIO. — Posizione in piedi - mani ai fianchi. — *Flettere il capo avanti - indietro - a sinistra e a destra.*

4° ESERCIZIO. — Posizione in piedi - Braccia flesse con mani appoggiate alle spalle. — *Estendere lentamente le braccia in alto - Ripetere lo stesso esercizio rapidamente* (spinte).

5° ESERCIZIO. — Posizione in piedi. — *Esercizi di respirazione.*

(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

DOMENICA
9 APRILE 1933 - XI

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

10,30: Conversazione in esperanto. — **14:** Trasmissione dalle stazioni di Stato (da Parigi).

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

18,45: Giornale parlato. — **19:** Bollettino sportivo. — **19,15:** Dischi. — **19,30:** Conversazione cattolica. — **20:** Intervallo. — **20,15:** Musica riprodotta. — **20,45:** Intervallo. — **21:** Trasmissione della commedia di Georges Barbarin: *Dario il musicista*. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Adam: Ouverture di *Se fossi re*; 2. B. Godard: *Racconti della vigilia*; 3. Lugini: *Balletto egiziano*; 4. Waldteufel: *I pattinatori*, valzer; 5. Messager: *Monsieur Beaucaire*, selezione; 6. Hahn: *La festa da Teresa*, suite orchestrale; 7. Staub: *Allegro e scherzo*; 8. Turina: *Estudiantina*. — **22,30:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Brevi conversazioni. — **19,30:** Attualità. — **19,45:** Per i fanciulli. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica sinfonica e brillante).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

15,30: Concerto di dischi. — **16:** Concerto orchestrale. — **17:** Trasmissione del sesto sermone di Quaresima da Notre-Dame de Paris. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19:** Concerto orchestrale. — **20:** Circo Radio Parigi. — **20,45:** Concerto di varietà (canzoni e musica) - Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari diversi.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

16: Concerto di dischi. — **17:** Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — **18:** Conversazione medica in tedesco. — **18,15:** Conversazione sportiva. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario. — **19,45:** Concerto di dischi. — **20,15:** Rassegna della stampa in tedesco e comunicati vari. — **20,30:** Serata alsaziana: Concerto orchestrale e radio-commedia in dialetto alsaziano. — **22,30-24:** Musica da jazz ritrasmessa.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

16,30: Musica da ballo. — **17:** Arie di operette. — **17,15:** Notiziario. — **17,20:** Arie di opere. — **17,30:** Soli di cello. — **17,45:** Orchestra sinfonica. — **18:** Notiziario. — **18,15:** Melodie. — **18,30:** Musica varia. — **19:** Musica militare. — **19,15:** Notiziario. — **19,25:** Notizie regionali. — **19,30:** Musica di films sonori. — **19,45:** Orchestra argentina. — **20:** Musica brillante. — **20,15:** Brani orchestrali di operette. — **20,30:** Arie di opere. — **20,45:** Trombe da caccia. — **21:** Musica di films sonori. — **21,20:** Orchestra sinfonica. — **22:** Canzonette e scene comiche. — **22,15:** Notizie dell'Africa del Nord. — **22,30:** Musica inglese. — **23:** Musica varia. — **23,30:** Brani orchestrali di opere. — **23,45:** Orchestra viennese. — **24:** Notiziario - Meteorologia. — **0,5:** Fisarmoniche. — **0,15-0,30:** Musica da ballo.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto di musica per strumenti a fiato. — **18:** Dialogo di attualità. — **18,30:** Concerto di musica da camera. — **19:** L'ora della Nazione (da Francoforte). — **20:** Herbert Windt: *La via di Dio*, poema radiofonico. — **21:** Heinz Schubert: *Inno* (Zaratustra) per soprano solo, coro, orchestra e organo. — **21,40:** Notiziario - Meteorologia. — **2:** Trasmissione di una gara di water-polo. Indi: Concerto di musica brillante e da ballo. — **24:** Fine.

BRESLAVIA: kc 923 - m. 325 - kw. 60

15,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Racconti. — **17,30:** Conversazione: «La Redenzione nella Bibbia e nelle tradizioni germaniche». — **17,55:** Conversazione sportiva. — **18,15:** Concerto vocale di *lieder* popolari. — **19:** L'ora della Nazione (da Francoforte). — **20:** Trasmissione di un concerto orchestrale e vocale da Amburgo: 1. Dittersdorf: *Il Carnevale*, sinfonia; 2. Aria per tenore; 3. Mozart: *Dorf-Musikanten. Sextett*, divertimento; 4. Duetto per soprano e tenore; 5. Hartmann: *Carnevale in Brasile*, poema sinfonico; 6. Aria per soprano; 7. Strauss: *I tiri birboni di Till Eulenspiegel*. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Trasmissione da Berlino.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Trasmissione di un concerto orchestrale di organo e corale di musica religiosa da Saarbrücken. — **18,50:** Notizie sportive. — **19:** L'ora della Nazione: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weber: Ouverture di *Abu Hassan*; 2. W. Raff: Frammenti della *Sinfonietta* in fa maggiore, op. 88 per 10 strumenti a fiato; 3. Rheinberger: Secondo tempo del *Concerto* per organo e orchestra, op. 177; 4. E. Kretschmer: *Leggende campestri musicali*; 5. R. Fuchs: *Selezione di valzer*, op. 25. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritono e soli di xilofono: 1. Suppè: Ouverture della *Isabella*; 2. Arie per baritono 3. Keler-Béla: *Ouverture ad una commedia ungherese*; 4. a) Monti: *Csardas*; b) Keyssner: *Mazurka*; 5. *Lieder* per baritono; 6. Dellinger: *So wie zu Hause*, valzer 7. Eilenberg: *Schlittenfahrt*. — **21,30:** Trasmissione variata: *Il destino di una città*. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Trasmissione da Monaco.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16,30: Concerto di musica brillante. — **18:** Conversazione: «Con i reggimenti della Prussia orientale nella neve e nei ghiacci dei Carpazi». — **18,30:** Duetti per cetre. — **19:** «L'ora della Nazione». — **20:** Bollettino sportivo. — **20,15:** Concerto di musica religiosa da una Chiesa: 1. Hugo Distler: *Dalla Passione corale*, per coro misto a 5 voci e due solisti; 2. Rheimberger: *Concerto* d'organo in fa maggiore; 3. H. Schütz: *I quattro salmi di David*, per orchestra d'archi ed organo. — **21,30:** Letture. — **22:** Notiziario - Bollettino sportivo - Indi: Trasmissione da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

17: Concerto corale di lieder popolari. — **17,30:** Letture. — **18:** Concerto di musica da camera. — **18,30:** Conversazione: «La lotta per la vita». — **19:** L'ora della Nazione (da Francoforte). — **20:** Concerto vocale di lieder e di arie. — **20,30:** Concerto di musica da camera: Verdi: *Quartetto* d'archi in mi minore. — **21:** Trasmissione brillante variata. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23:** Trasmissione da Berlino.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Francoforte - In un intervallo: Trasmissione di una fase di una partita di calcio per il campionato tedesco. — **18:** Conversazione sulla città di Hagen. — **18,35:** Il microfono in una fabbrica di incubatrici di uova (su dischi). — **19:** L'ora della Nazione (da Francoforte). — **20:** Notizie sportive. — **20,15:** Mozart: *Don Giovanni*, opera in due atti. — **22,25:** Notiziario. — **22,45:** Trasmissione da Monaco

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,30:** Attualità. — **19:** L'ora della Nazione (da Francoforte). — **20:** Humperdinck: *Figli di Re*, fiaba musicale. — **23:** Notiziario - Trasmissione da Berlino. — **1-3:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per contralto e baritono: 1. Weber: Ouverture dell'*Euriante*; 2. Mozart: Frammenti del *Don Juan*; 3. Götz: Scena e aria dell'opera *Der Widerspenstigen Zähmung*; 4. Lortzing: Frammenti dello *Zar e carpentiere*; 5. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*. 6. Graener. Preludio dell'opera *Friedemann Bach*; 7. Richard Strauss: Selezione di *Arianna e Nasso*, opera 60; 8. Humperdinck: Preludio di *Haensel e Gretel*; 9. Wagner: Arie varie dai *Maestri cantori*.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16,25: Conferenza: «I piccoli cori di Norimberga». — **16,45:** Concerto orchestrale. — **18:** Notiziario. — **18,10:** Considerazioni sulla Domenica delle Palme. — **18,35:** J. Seb. Bach: *La Passione secondo San Matteo* per cori, soli, orchestra e organo. — **22,20:** Notiziario. — **22,45:** Concerto orchestrale.

MUEHLACKER: kc 832 - m. 360,6 - kw. 60

16,30: Trasmissione di un concerto vocale da Friburgo. — **17:** Concerto di musica da camera da Karlsruhe. — **18:** Notizie sportive. — **18,10:** Letture. — **18,35:** Concerto vocale di *lieder* religiosi da Friburgo. — **19:** «L'ora della Nazione» (da Francoforte). — **20** (da Ludwigsburg): *Il giuramento delle reclute* (su dischi). — **20,35:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **21** (dal Landestheater): Wagner: *Parsifal*, atto III. — **22,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Trasmissione da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16,15: Concerto orchestrale. — **17,30:** Concerto di pianoforte - Composizioni di Chopin. — **18:** Lettura dal Vangelo. — **18,30:** Servizio religioso. — **19,55:** Servizio religioso. — **20,45:** La buona causa della settimana. — **20,50:** Notiziario. — **21,5:** Concerto vocale (soprano) e orchestrale: 1. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*; 2. Ciajkovskij: *Andante cantabile* per archi; 3. Borodin: *Serenata*; 4. Wagner: Selezione del *Lohengrin*; 5. Haendel: *Largo*; 6. Grieg: *Suite lirica*; 7. Verdi: Un'aria dalla *Traviata*; 8. Ciajkovskij: Un brano della *Sinfonia patetica*. — **22,30:** Epilogo - Lettura dall'*Imitazione di Cristo*. — **22,45:** Radiorecita.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

17: Letture classiche. — **19,55:** Vedi Daventry National. — **20,50:** Notiziario. — **21,5:** Concerto orchestrale. — **22,30:** Epilogo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

17: Vedi London Regional. — **20,15:** Vedi Daventry National. — **20,50:** Notiziario. — **21,5:** Concerto orchestrale: 1. Liszt: *Poema sinfonico*; 2. Mozart: Un'aria del *Ratto dal serraglio*; 3. Strauss: Suite del balletto *Schlagobers*; 4. Verdi: Un'aria del *Rigoletto*; 5. Ravel: *Il valzer*. — **22,30:** Epilogo.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

15,55: Concerto di organo. — **17-17,30:** Da London Regional. — **19,55:** Da Daventry National. — **20,50:** Notiziario. — **21,5:** Da London Regional. — **22,30:** Epilogo.

DOMENICA
9 APRILE 1933 - XI

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

15,55: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per contralto. — **17-17,30:** Da London Regional. — **19,55:** Da Daventry National. — **20,50:** Notiziario. — **21,5:** Da London Regional. — **22,30:** Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 698 - m. 429,7 - kw. 2,5.

16,30: Concerto vocale di *lieder* jugoslavi. — **17:** Concerto di dischi. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Concerto orchestrale e corale di musica e di canti religiosi. — **20,5:** Notizie sportive. — **20,25:** Radio-commedia. — **21,55:** Concerto di musica da camera: 1. Bach: *Sonata* per violino n. 1 in sol minore; 2. Beethoven: *Sonata* per violino e piano, n. 10, opera 96 in sol maggiore. — **22,30:** Notiziario. — **22,50:** Concerto pianistico dedicato ad Emil Frederichsen nel 60° anniversario della nascita: 1. *Suite scandinava*, opera 67; 2. *Piazza del popolo*, scena di balletto; 3. *La caccia di Re Valdemaro*; 4. *Sogni della montanara*; 5. *Con violini e clarinetti, menestrelli nordici*; 6. *Rupi e valli*, suite nordica.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

16,30: Radio-dramma. — **17,30:** Dischi. — **20:** Serata dedicata al compositore Gregor Rihar (concerto e conferenza). — **21,15:** Concerto di dischi. — **22,15:** Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto vocale (baritono) e strumentale (arpa a violino). — **18:** Conversazione agricola. — **18,30:** Conversazione: « Lo sport degli skj sulle montagne ». — **19:** Cronaca parlamentare. — **19,15:** Meteorologia e notiziario. — **19,30:** Concerto di musica da camera. — **20:** Segnale orario - Indi: Trasmissione della radio commedia di Stefano Zweig: *La fuga*. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: Ciajkovskij: *Sinfonia* n. 5. — **23:** Fine.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

14,40-16,55: Trasmissione dallo Stadio di Anversa della cronaca della partita di calcio Belgio-Olanda. — **16,55:** Dischi. Bollettino sportivo. — **17,40:** Per i fanciulli. — **18,40:** Rassegna di libri. — **19,25:** Trasmissione di una funzione religiosa da una chiesa. — **20,40:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Spohr: Ouverture di *Jessonda*; 2. Hubay: *La Maschera*; 3. Svendsen: Due canzoni popolari svedesi; 4. Granados: *Capriccio spagnolo*; 5. Glazunov: Valzer di concerto. — **21,40:** Trasmissione di una radio-recita popolare col concorso di un'orchestra di fisarmoniche. — **22,25:** Concerto di violino e organo: 1. Veracini: *Sonata* in mi minore; 2. Borowski: *Allegro ma non troppo* (organo); 3. Luzzato: *Preghiera*; 4. Leclair: *Sarabanda*; 5. Dubois: Melodia (organo); 6. Händel: *La scelta di Heracle*. — **23,5:** Dischi. — **23,20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Fucik: *Sempre avanti*, marcia; 2. Wilke: *Pot-pourri slavo*; 3. Hubay: *Czardas*; 4. Turina: *Danza castigliana*; 5 Fall: Pot-pourri del *Contadino allegro*. — **0,5-0,40:** Gounod: *Faust*, opera (dischi).

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Programma per la gioventù. — **16,25:** Dischi. — **16,45:** Conversazione (da Leopoli). — **17:** Tre pezzi classici per pianoforte. — **17,30:** Comunicato. — **17,35:** Canzoni per contralto con accompagnamento di piano. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Musica popolare da un Caffè - Nell'intervallo: Notizie d'attualità. — **18,45:** Diversi. — **19,10** (da Vilna): « La città di Santa Cruz », conversazione. — **19,55:** Pausa. — **20:** Musica italiana per orchestra, tenore e pianoforte: 1. *a*) Verdi: Marcia dall'*Aida*; *b*) Puccini: Fantasia sulla *Tosca*; *c*) Ponchielli: Balletto de *La Gioconda* (per orchestra); 2. *a*) Verdi: Aria de *La Forza del destino*; *b*) Ponchielli Aria dalla *Gioconda*; *c*) Puccini: Aria dal primo atto della *Tosca* (per tenore); 3. *a*) Culotta: *Festa di maggio*; *b*) Vittadini: *Pastorale*; *c*) Montanaro: *Plenilunio d'aprile*; *d*) Limenta: *Serenata zingaresca* (per orchestra); 4. *a*) Cilea: *Arlesiana*; *b*) Tirindelli: *O primavera*; *c*) Buzzi Peccia: *Lolita*; *d*) Tarantella (per tenore); 5. *a*) Respighi: Fantasia de *La campana sommersa*; *b*) Billi: *Fantasia tripolina* (orchestra). — **21,50:** Informazioni sportive. — **22:** Concertino per violoncello e pianoforte. — **22,55:** Comunicati varii. — **23:** Dischi di musica popolare.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16: Trasmissione di una conversazione religiosa dalla cattedrale di Katowice. — **16,45:** Trasmissione da Varsavia. — **18,30:** Favole slesiane. — **19:** Informazioni e dischi. — **19,55:** Bollettino sportivo. — **20:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: L'ora per le campagne. — **17:** Concerto di musica brillante e romena. — **18:** Radio-giornale. — **18,15:** Continuazione del concerto. — **19:** Conversazione del ciclo sulla Romania. — **19,20:** Conversazione agricola. — **19,55:** Segnale orario. — **20:** Trasmissione di un'operetta - Negli intervalli: Notiziarii.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione agricola in catalano - Concerto di dischi. — **19:** Concerto dell'orchestra della Stazione. — **20:** Concerto corale con soli e con accompagnamento di piano e armonium. — **21:** Trasmissione di ballabili da una sala da ballo. — **22:** Trasmissione di un'opera (dischi). — **23,45:** Per i giocatori di scacchi. — **24:** Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Trasmissione di ballabili da un albergo. — **21,30:** Fine della trasmissione. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto di clavicembalo: 1. William Byrd: *Wolseys Wilde*; 2. Joao de Sousa-Carvalho: *Toccata*; 3. Couperin: *I fasti dei grandi ed antichi menestrelli*; 4. Haendel: *Ciaccona*; 5. Bach: *Fantasia cromatica e fuga* - Conversazione di Ramon Gomez de la Serna - Concerto vocale per soprano e baritono. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 — GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 — HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

16: Conversazione musicale. — **17,30:** Bollettino meteorologico. — **17,35:** Conversazione: « Pionieri svedesi in Africa ». — **18:** Funzione religiosa da una chiesa. — **19,30:** Trasmissione di una breve recita. — **20,35-23,10:** Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera: Wagner: *Parsifal*, opera in 4 atti.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

15,30-17: Concerto di dischi (Beethoven: *Missa solemnis*). — **18,30:** Conversazione: « La passione di Cristo nella musica ». — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie sportive. — **19,3:** Conversazione: « Primavera sui monti ». — **19,30** (Da una chiesa di Zurigo): Mendelssohn: *Elia*, oratorio in due parti per quartetto solo, coro misto e orchestra. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,40:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22,15:** Notizie sportive. — **22,25:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

18,30: Letture protestanti. — **19:** Concerto di organo. — **19,40:** Notiziario. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16,30: Giornale parlato. In seguito: Concerto di una banda militare. — **17,45:** Conversazione. — **18,15:** Musica religiosa (coro). — **19,15:** Rassegna dei giornali della sera. — **19,30:** Serata dedicata al Giappone moderno (con dischi). — **20:** Trasmissione di una radio-recita. — **22,30:** Giornale parlato. In seguito: Concerto orchestrale - Musica zigana (trasmissione da un Caffè).

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

17,30: L'ora dell'Arma Rossa. — **21:** Ultime notizie (edizione serale). — **21,15:** Programma di domani. — **21,30:** Dischi. — **21,55:** Segnale orario. — **23:** Meteorologia.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 5.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: (Dischi) CONCERTO VARIO.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Pino: «Girotondo»; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): Balilla a noi! - I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia dei perchè; (Firenze): Il nano Bagonghi.
17,10-17,30: Dischi.
17,30: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA (vedi Roma) - Dopo il concerto: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi: 1. Dall'Argine: *Serenata del Torero;* 2. Dall'Argine: *Sul mar silente;* 3. Lehàr: «Non ho che te», dall'operetta *Zarevich;* 4. Pietri: «Addio colomba», dall'operetta *Primarosa;* 5. Margutti: *Serenatella spagnola* - *La farfalletta* - *La girometta.*
19,20-19,45: Giornale radio.
19,45: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi di musica operistica: 1. Pick Mangiagalli: *Il carillon magico;* 2. Zandonai: *Giuliano,* duetto d'amore; 3. Verdi: *Otello,* «Giuramento», atto 2; 4. Verdi: *La forza del destino,* terzetto finale; 5. Wagner: *Tristano e Isotta,* «Morte d'Isotta».
20,45: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli.
21:

Concerto del violinista Bronislaw Hubermann

col concorso dell'ORCHESTRA STANDARD diretta dal M° UGO TANSINI
Omaggio della Soc. Italo-Americana pel Petrolio

1. Beethoven: *Concerto,* per violino e orchestra.
2. Bach: *Aria,* per violino e orchestra di archi.
3. Ciaikowsky: *Serenata malinconica.*
4. Chopin-Hubermann: *Valzer,* op. 64, n. 2.
5. Sarasate: *Romanza andalusa.*

22:

La patente

Commedia in un atto di L. PIRANDELLO.

Dopo la commedia: Dischi di musica varia: 1. Geni Sadero: *Fa la nanna bambin;* 2. Chopin: *Valzer in la minore;* 3. Tirindelli: *O primavera;* 4. Massenet: *Thaïs,* «Meditazione»; 5. Tosti: *Dopo.*
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13-14,15 (Roma): CONCERTO DI MUSICA DI OPERETTA.
13-14,15 (Napoli): Dischi.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
16,45: Giornalino del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana: Composizioni per orchestra da camera dirette dal M° ALFREDO CASELLA: *Concerto* di Bach per quattro pianoforti. (Esecutori: Dante Alderighi, R. Caporali, V. Gobbi-Belcredi e G. Rotoli).
19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.
19,20: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,15: Soprano Anna Maria Laudisa: 1. Cimarosa: *Ecco la zingarella;* 2. Verdi: *Un ballo in maschera,* «Aria di Oscar»; 3. Delibes: *Lakmé,* «Aria delle campanelle».
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
21:

Concerto del violinista Bronislaw Hubermann

con il concorso dell'«Orchestra Standard» diretta dal M° UGO TANSINI.

(Omaggio della Società Italo-Americana pel Petrolio).
(Vedi Milano).

22 (Roma): Luciano Folgore: «Il grammofono della verità», dieci minuti di umorismo - (Napoli): Conversazione di E. Murolo: «Posillipo di adesso».

LUNEDÌ
10 APRILE 1933 - XI

22,15: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Visintini: *L'amore va* (orchestra); 2. *a)* Di Ferdinando: *Solo un'ora, b)* Tagliaferri: *Qui fu Napoli, c)* Carducci: *Mimì, d)* Lualdi: *Nocita;* 3. Shwat: *Danza folle* (orchestra); 4. Lama: *a) Varca d'oro, b)* D'Anzi: *Rose, c)* Caslar: *Simona, d)* Falvo: *Tarantella d'e verità;* 5. Ferriz: *Caminito,* duetto spagnolo; 6. *a)* Rampoldi: *Canzone a rumba, b)* Lama: *Fresca fresca, c)* Ricciardi: *Quindici anni;* 7. Gilbert: *Sigismondo,* orchestra.
22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: MUSICA VARIA: 1. Boieldieu: *Il Califfo di Bagdad,* ouverture; 2. Borsatto: *Hermosa;* 3. Robrecht: *Prima selezione di valzer;* 4. Canzone; 5. Cerri: *La trombetta del bersagliere;* 6. Planquette: *Le campane di Corneville,* fantasia; 7. Canzone; 8. Concina: *Tango della lontananza;* 9. Fiaccone: *Fox-trot dei baci;* 10. Marazziti: *Cuore innamorato;* 11. Ansaldo: *Che strana cosa.*
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. Flotow: *Alessandro Stradella,* ouverture.
2. Hartung: *Nel giardino d'amore.*
3. Waldteufel: *Angelo d'amore.*
4. Pier Breschi: *T'amo e non t'amo.*
5. Leoncavallo: *Zazà,* fantasia.
6. Culotta: *Calendimaggio.*

Notiziario artistico.
21:

Concerto del violinista B. Hubermann

(Omaggio della Società Italo-Americana pel Petrolio).
(Vedi Milano).

22: Giornale dell'Enit.
22,10: Dischi.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Quartetto «Sunny Band» (M° Castaldelli).
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini (Fatina radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20,20-21: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
21:

Concerto del tenore Tito Schipa

col concorso dell'ORCHESTRA STANDARD diretta dal M° UGO TANSINI (Registrazione dell'E.I.A.R.).
Omaggio della Società Italo-Americana pel Petrolio - Registrazione dell'E.I.A.R.).

Parte prima:

1. Strauss: Valzer dal *Cavaliere della rosa,* orchestra.
2. *a)* Donizetti: *Don Pasquale,* «Sogno soave»; *b)* Thomas: *Mignon,* «Ah, non credevi»; *c)* Donizetti: *Elisir d'amore,* «Una furtiva lacrima» (tenore Schipa e orchestra).

LUNEDÌ

10 APRILE 1933 - XI

Parte seconda:

1. Mancinelli: *Fuga degli amanti* (orchestra).
2. *a*) Tosti: *A' vucchella; b*) Tagliaferri: *Mandolinata a Napule; c*) Longas: *Luna castillana* (tenore Schipa con accompagnamento di pianoforte).

Parte terza:

1. Tosti: *Marechiare* (tenore Schipa con accompagnamento di pianoforte).
2. Smetana: *La sposa venduta*, ouverture (orchestra).

22: Notiziario.

22,15: Dischi di musica leggera.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,10-14,15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Steccanella: *Squadriglia eroica;* 2. Gragnani: *Huelva;* 3. Dax: *Canzone d'una sera;* 4. Donati: *Stambul;* 5. Martinengo: *Fascino di Bebè;* 6. Culotta: *Damine di allora;* 7. May: *Bocca adorata;* 8. Mascheroni: *Manon;* 9. Mariotti: *Aranci;* 10. De Sena: *Danza orientale;* 11. Staffelli: *La mia serenata;* 12. Catalani: *Dejanice*, «Ballabile delle etére»; 13. Pennati-Malvezzi: *Graziella;* 14. Simonetti: *Valzer appassionato;* 15. Sansoni: *Follia*.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30:18,30: Dischi.

20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dellE.I.A.R. - Dischi.

21:

Concerto del soprano Gina Cigna e del baritono Cesare Formichi

col concorso dell'ORCHESTRA STANDARD diretta dal M° UGO TANSINI.
(Omaggio della Società Italo-Americana pel Petrolio).

(Registrazione dell'E.I.A.R.).

Parte prima:

1. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico.
2. Verdi: *Otello*, «Credo» (baritono C. Formichi).
3. Giordano: *Andrea Chénier*, «La mamma morta» (soprano G. Cigna).

Parte seconda:

1. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, ouverture.
2. Ponchielli: *Gioconda*, «Aria del suicidio» (soprano G. Cigna).
3. Wagner: *La Walkiria*, «Addio di Wotan» (baritono G. Formichi).

Parte terza:

1. Verdi: *Il Trovatore*, duetto atto quarto (soprano G. Cigna e baritono C. Formichi).
2. Weber: *Jubel*, ouverture.

22: Saverio La Sorsa: «I lapponi e le loro superstizioni», conversazione.

22,15: Dischi.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16.15: Conversazione: «Primavera sui monti». — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18.15:** Critica teatrale. — **18.35:** Libri per le trasmissioni della settimana. — **18.40:** Conversazione: «Il core delle chiese di campagna fattore di educazione». — **19,20:** Lezione di inglese. — **19.40:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19.50:** Conversazione: «Il viaggio di un austriaco da Bombay a Vienna in auto». — **20,20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: *Le Ebridi*, ouverture; 2. Rudolf Pehm: *Piccola suite;* 3. Schubert: 5 minuetti e 6 trio; 4. E. Strauss-Pehm: *Polka;* 5. Strauss: *Valzer dell'imperatore;* 6. Lecocq: Ouverture di *Giroflè-Giroflà*. — **21,10:** Trasmissione da Berlino. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,15:** Trasmissione di un concerto da un caffè.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

17: Concerto della radio-orchestra (10 numeri). — **18:** Conferenza. — **18.15:** Concerto di musica riprodotta (Musiche di Schumann). — **18.30:** Concerto: Lekeu: *Sonata*. — **19,15:** Un pittore belga: *Adolfo Strebelle*, conversazione. — **19,30:** Giornale parlato dell'I. N. R. (Cronaca teatrale e del cinema). — **20:** Concerto della radio-orchestra: 1. *Monelli di Liegi*. — **20,5:** *I parassiti*, commedia in un atto di Carlo Van Lerberghe. — **20,30:** Ripresa del concerto della radio-orchestra: 2. Mehul: *La caccia del giovane Enrico*, ouverture; 3. Albeniz: *Pezzi spagnoli;* 4. Schirmer: *Pot-pourri russo;* 5. Saint-Saëns-Ysaye: *Valzer*, violino solo; 6. Dostal: *Tempo, Tempo;* 7. Ciajcovskij: *La bella addormentata nel bosco*, balletto. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica. Grétry: *Il quadro parlante*. — **22:** Giornale parlato dell'I. N. R. — **22,10:** Trasmissione di musica da ballo.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

17: Concerto dell'orchestra sinfonica: *Festival* Brahms (4 pezzi). — **17,45:** Mattinata infantile. — **18,30:** Concerto di musica riprodotta (6 pezzi). — **19,15:** Cronaca folkloristica. — **19.20:** Conversazione. **19.30:** Giornale parlato dell'I.N.R. (I 5 minuti di Pirreke Pirrewit). — **20:** Concerto di banda (6 pezzi di musica di compositori fiamminghi). — **20.45:** Cronaca mensile filatelica. — **21:** Due pezzi per canto. — **21,10:** Ripresa del concerto bandistico (5 numeri). — **22:** Giornale parlato dell'I.N.R. — **22.10:** Concerto di musica riprodotta (12 pezzi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,10:** Conversazione: «La Pasqua antica». — **17,20:** Conversazione per gli operai. — **17,30:** Per i giovani. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18.30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — **19,10:** Lezione di inglese. — **19,25:** Da Brno. — **21:** Segnale orario - Concerto vocale di arie popolari. — **21,20:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da O. Jeremias: 1. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta;* 2. Dvorak: *Danza slava*, n. 16, op. 7; 3. Dvorak: *Danza slava*, n. 15, op. 72; 4. Suk: *Marcia solenne dei Sokol;* 5. Fibich: Ouverture di *Una notte a Karlstein*. — **22-22,15:** Segnale orario - notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,10:** Da Praga. — **17.50:** Concerto di musica da camera. — **18,55:** Notiziario. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Per le signore. — **19,25:** Da Brno. — **21:** Concerto orchestrale di organo e corale di musica e canti religiosi: 1. Haydn: *Requiem* in mi minore per a soli, coro misto e orchestra; 2. Mozart: *a*) *Ave, verum corpus* per coro misto, organo e orchestra, *b*) *Laudate Dominum*, per soprano solo, coro misto, organo e orchestra; 3. Franck: *Panis Angelicus*, a solo di tenore con accompagnamento di cello, arpa e organo, *b*) *Agnus Dei*, per trio vocale, coro misto, cello, contrabasso e orchestra; 4. Szymanowski: *Stabat Mater* per a soli, coro misto, organo e orchestra. — **22:** Da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,10:** Trasmissione per i giovani. — **17.20:** Rassegna di libri tedeschi. — **17.40:** Per le signore. — **18:** Attualità. — **18,15:** Da Praga. — **18,25:** Notiziario e conversazione in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,25:** Concerto di musica da ballo per strumenti a plettro. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: Mendelssohn. *Sinfonia scozzese*, op. 56. — **20.30:** Conversazione e dizione di poesie ceche. — **21:** Concerto vocale di arie varie per soprano. — **21.20:** Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16,10: Concerto di dischi. — **17,10:** Concerto vocale di romanze di Smetana. — **17,35:** Violoncello e piano. — **18:** Conversazione per gli operai. — **18,20:** Dischi. — **18.40:** Conversazione. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Concertino dell'orchestra della stazione. — **20:** Da Brno. — **21:** Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,10:** Da Praga. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **18,15:** Da Praga. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,25:** Da Brno. — **21:** Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

(*Il programma non è arrivato*).

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

17: Conferenza letteraria. — **17,15:** Radio giornale. — **19,30:** Informazioni varie. — **19.40:** Conferenza. — **19,55:** Estrazione dei premi. — **20:** L'ora dei fanciulli. — **20,15:** Sciarade. — **20.20:** Ultime notizie. — **20,30:** Musica classica.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17: Per le signore. — **17,30:** Musica sinfonica (dischi). — **18,10:** Notiziario. — **18.15:** Giornale radio. — **18.15:** Giornale radio. — **19,30:** Quotazioni della Borsa agricola. — **19,31:** Musica da ballo (dischi). — **19.45:** Conversazione: «La donna e il bambino nella vita sociale». — **20:** Concerto di dischi. — **20,30:** Concerto di musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto*, *n.* 3; 2. Laty: *Trio* - Indi: Concerto di dischi (musica brillante).

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

18,45: Giornale parlato. — **19:** Concerto di dischi di jazz (con spiegazioni). — **19.30:** Concerto di musica riprodotta. — **20:** Conversazione scientifica. — **20,5:** Conversazione automobilistica. — **20,15:** Intervallo. — **20,30:** Concerto offerto dal giornale «Le Haut Parleur». — **21,40:** Concerto offerto dalla ditta Polydor. — **22,40:** Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Conversazione teatrale. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Brevi conversazioni. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20.30-22:** Selezione di frammenti teatrali di operette popolari.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

18,10: Conversazione agricola. — **18,30:** Musica riprodotta. — **18,50:** Conversazione cinematografica. — **19:** Rassegna dei libri di nuova edizione. — **19,20:** Con-

LUNEDÌ
10 APRILE 1933 - XI

certo dell'orchestra della stazione. — **20:** Lehàr: *La danza delle libellule*, operetta in tre atti (con artisti dell'Opéra Comique). — **21,40** (intervallo): Cronaca di Paul Reboux - Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari diversi.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

16,45: Conversazione sull'elettricità. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — **18:** Conversazione sul cinema. — **18,15:** Attualità in tedesco. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario. — **19,45:** Concerto di dischi. — **20,15:** Rassegna della stampa in tedesco e comunicati vari. — **20,30:** Trasmissione di un concerto orchestrale, d'organo e corale di musica religiosa dalla chiesa di San Massimino di Metz - Indi: Rassegna della stampa in francese.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

17: Conversazione turistica — **17,15:** Quotazioni di Borsa. — **17,30:** Chitarre hawaiane. — **17,45:** Melodie. — **18:** Notiziario. — **18,15:** Soli vari. — **18,30:** Brani orchestrali di opere. — **18,45:** Orchestra sinfonica. — **19:** Fisarmoniche. — **19,15:** Notiziario. — **19,25:** Notizie regionali. — **19,30:** Arie di operette. — **19,45:** Orchestra sinfonica. — **20,15:** Musica di films sonori. — **20,30:** Arie di opere. — **20,45:** Musica da ballo. — **21,15:** Musica militare. — **21,30:** Soli vari e canzonette. — **22:** Conversazione. — **22,15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **22,30:** L'ora degli ascoltatori. — **23,30:** Musica inglese. — **24:** Notiziario - Meteorologia. — **0,5:** Musica brillante. — **0,15-0,30:** Musica per trio.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Trasmissione di un concerto da un Caffè. — **17,30:** Conversazione di sociologia. — **17,50:** Per i giovani. — **18,10:** Dialogo: «La carta sonora». — **18,30:** Letture. — **18,50:** Attualità. — **19:** L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — **20:** Concerto orchestrale variato di musica popolare. — **21,10** (dalla Filarmonica): Beethoven: Terza *sinfonia* in si bemolle maggiore op. 55 (Eroica). — **22-24:** Notiziario - Meteorologia - Concerto di musica brillante e da ballo.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazione: «Le nuove scoperte». — **18:** Attualità. — **18,30:** Conversazione su Bismarck. — **19:** L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — **20:** Concerto corale di lieder di Brahms, Lubrich e Mendelssohn. — **20,50:** Notiziario. — **21,10** (dalla Filarmonica di Berlino): Beethoven: *III Sinfonia* in mi bemolle maggiore (*Eroica*), op. 55. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,25:** Lezione di francese. — **22,50:** Conversazione: «Il commercio». — **23,5:** Conversazione: «La vita nel Nord». **23,20:** Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

16,30: Concerto orchestrale da Muehlacker. — **18:** Conversazione: «Difesa antiaerea e sicurezza». — **18,25:** Lezione di inglese. — **18,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — **20:** F. C. Westphal: *Viaggiatori tedeschi nelle 5 parti del mondo*, radiorecita. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weber: Ouverture della *Preciosa*; 2. Aria per soprano; 3. Wagner: Ouverture del *Divieto d'amore*; 4. Aria per soprano; 5. Wagner: Frammento dell'*Oro del Reno*; 6. 2 arie per soprano; 7. Greig: *Ai tempi di Holberg*, suite in stile antico, op. 40 per orchestra d'archi. — **22,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,35-24:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. *Lieder* per liuto; 2. Gluck: Ouverture di *Ifigenia in Aulide*; 3. Mozart: Ouverture dell'*Impresario*; 4. Beethoven: Ouverture delle *Rovine di Atene*; 5. Lortzing: *Jubelouverture über del Dessauer Marsch*; 6. Spohr: Ouverture al *Faust*, op. 60; 7. Goetz: *Ouverture di primavera*.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Conversazione di radiotecnica. — **18,15:** Mercuriali. — **18,25:** Conversazione sulla città di Danzica. — **18,50:** Ricorrenze della settimana. — **19:** «L'ora della Nazione». — **20:** Trasmissione da Breslavia. — **20,55:** Notiziario. — **21,10:** Trasmissione da Berlino: W. Furtwängler dirige la *Terza sinfonia* in mi bemolle maggiore, op. 55 *L'Eroica* (di Beethoven). — **22:** Notiziario e segnale orario.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — **17,10:** Conversazione: «Il carattere; base dell'uomo tedesco». — **17,30:** Concerto di musica da camera. — **18:** Dizione di poesie. — **18,5:** Conversazione: «I tedeschi all'estero». — **18,30:** Concerto di ballate di Carl Loewe. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'ora della Nazione: Willy Grunwald: *Il lascito di Federico*, radio-recita. — **20:** Trasmissione da Breslavia. — **20,50:** Dizione. — **21,10:** Trasmissione da Berlino. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23:** Trasmissione da Francoforte.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** «Donne tedesche nel Banato», conversazione. — **18,5:** Conversazione per i genitori. — **18,25:** Conversazione di economia. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — **20:** Notiziario. — **20,5:** Concerto orchestrale di danze e marcie popolari - Come intermezzo: Concerto corale di fanciulli di *lieder* popolari. — **22,5:** Notiziario. — **22,30:** Concerto di dischi. — **22,45:** Trasmissione da Francoforte.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto di musica da camera. — **17,30:** Notizie varie e conversazione letteraria. — **17,50:** Comunicati. — **18:** Conversazione di pedagogia. — **18,30:** Conversazione teatrale. — **18,45:** Conversazione di sociologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — **20:** Trasmissione da Breslavia. — **20,30:** Trasmissione variata brillante. — **22,5-24:** Notiziario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Karg-Elert: *Sinfonietta da camera* in la maggiore, opera 141; 2. Kiessig: *Nachtmusik*, opera 81; 3. Baum: *Sinfonia di Pasqua* in tre tempi.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16: Concerto orchestrale. — **16,40:** Conferenza: «Scene attuali dell'Estremo Oriente». — **17:** Concerto orchestrale. — **18,5:** Conferenza politico-sociale. — **18,25:** Conferenza: «Stefano Ludwig Rorh, un martire del Germanesimo nel Siebenbürgen». — **18,45:** Notiziario e segnale orario. — **19:** L'ora della Nazione (da Koenigwusterhausen). — **21,5:** Richard Billinger: *Recita della Passione*. — **21,45:** Musica sacra. — **22,20:** Segnale orario e notizie. — **22,45:** Concerto orchestrale.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16: Concerto vocale di *lieder* di Schumann. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,50:** Segnale orario - Notiziario. — **18:** Conversazione: *Il mio voto*. — **18,25:** Da Francoforte. — **18,50:** Segnale orario - Notiziario. — **19:** «L'ora della Nazione» (da Koenigswusterhausen). — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore: 1. Lortzing: Ouverture di *Hans Sachs*; 2. Aria per tenore; 3. Ciajkovskij: Frammenti della *Dama di picche*; 4. Aria per tenore; 5. Rossini: Ouverture della *Gazza ladra*; 6. Aria per tenore; 7. Bizet: Frammenti dell'*Arlesiana*; 8. Aria per tenore. — **21,10:** Trasmissione da Berlino. — **22:** Trasmissione da Stoccolma. — **23:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **23,20-23,50:** Per i giocatori di scacchi.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Concerto vocale e strumentale. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto di violino: Due sonate di Corelli. — **18,50:** Rassegna di libri. — **19,5:** Conferenza. — **19,30:** Concerto di pianoforte: 1. Scarlatti: *Sonata* in do minore; 2. Sgambati: *Gavotte*; 3. Paradies: *Toccata* in la; 4. Medtner: *Storia bella*, opera 26; 5. Scrjabin: *Studio*, opera 8, n. 11; 6. Scrjabin: *Studio*, opera 8, n. 3; 7. Rachmaninov: *Preludio* in sol diesis minore; 8. Dohnany: *Studio* in mi. — **20:** *La gara del sabato*, radio-rivista sportivo-musicale di Ernest Longstaffe. — **21:** Notiziario. — **21,20:** Conversazione. — **21,40:** Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto* in mi minore; 2. Brahms: Sette *lieder*; 3. Hely-Hutchinson: Tre *fantasie*; 4. Hugo Wolf: *Serenata italiana*; 5. Schubert: *Quartetto* in do minore. — **22,55:** Walter de la Mare: *Addio*. — **23:** Musica da ballo.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto vocale (tenore) e orchestrale. — **19,45:** Musica italiana moderna: 1. Ildebrando Pizzetti: *Concerto dell'estate*; 2. Casella: *Scarlattiana*, divertimento su musica di Domenico Scarlatti; 3. Respighi: *Fontane di Roma*. — **21:** Vedi North Regional. — **21,45:** Dischi. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Danze.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto corale. — **19:** Concerto di una banda militare. — **20:** Concerto orchestrale: 1. Ralf: Ouverture di *Simba*; 2. J. Strauss: *Valzer*; 3. Haines: Suite delle *Tre danze*; 4. Czibulka: *Sogno d'amore dopo il ballo*; 5. Bridgewater: *Suite campagnuola*. — **21:** Vedi North Regional. — **21,45:** Concerto di pianoforte. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Vedi London Regional. — **23:** Televisione.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

15: Da Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Trasmissione di un concerto da un caffè di Blackpool. — **19,30:** Concerto orchestrale e corale di musica e canti popolari. — **21:** Serata di varietà brillanti. — **21,45:** Conversazione. «Felice l'uomo, che...». — **22,5:** Interludio. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,15:** Concerto vocale di melodie celtiche con soli di arpa. — **19,45:** Due brevi radio-commedie. — **21:** Da North Regional. — **21,45:** Da London Regional. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 693 - m. 429,7 - kw. 2,5.

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Dialogo in tedesco. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Concerto vocale di arie popolari. — **19,40:** Concerto di dischi. — **20:** Trasmissione da Zagabria: Concerto di musica da camera. — **22:** Notiziario - Concerto di balalaiche ritrasmesso.

LUBIANA: kc. 521 - m 575,8 - kw. 7

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — **18,30:** Lezione di esperanto. — **19:** Lezione di serbo-croato. — **19,30:** Conversazione di igiene. — **20:** Trasmissione da Zagabria. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto di musica brillante strumentale. — **18:** Conversazione teatrale. — **18,30:** Recitazione. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Segnale orario - Indi: Concerto di piano. — **20,40:** Concerto strumentale ritrasmesso da Trondheim. — **21,10:** Cronaca della politica attuale. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione. — **22,15:** Concerto corale di melodie norvegesi. — **22,45:** Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16: Dischi. — **16,40:** Composizioni vocali con accompagnamento di piano. — **17,10:** Conversazione su Massenet con esempi musicali su dischi. — **18,10:** Concerto di musica russa. In seguito: Dischi. — **19,10:**

LUNEDÌ
10 APRILE 1933 - XI

Cronaca letteraria. — 19.40: Composizioni per violino ed organo. Negli intervalli arie per tenore. — 20.10: Conversazione. — 20.30: Segnale orario. — 20.41: Notiziario. — 20.45: Continuazione del concerto. — 22: Trasmissione dal Velodromo d'inverno di Parigi della radio-cronaca di una corsa ciclistica. — 23.10: Concerto di musica brillante e da ballo. — 23.40: Notiziario. — 23.50: Dischi. — 23.55: Continuazione del concerto di musica brillante. — 0.40: Fine.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Corso elementare di francese. — **16.40:** Conferenza. — **17:** Concerto orchestrale (piano e mezzo soprano - 13 pezzi) - Nell'intervallo: Comunicati. — **17.55:** Programma di domani. — **18:** Conferenza. — **18.20:** Notizie d'attualità. — **18.25:** Musica popolare. — **19:** Diversi. — **19.20:** Corrispondenza agricola. — **19.30:** « All'orizzonte », conversazione. — **19.45:** Radio-giornale. — **20:** Corrispondenza e consigli tecnici. — **20.15:** Pausa. — **20.20:** Concerto di musica polacca per violino, tenore e pianoforte: 1. Chopin: *Grande fantasia su arie polacche* (per piano e orchestra); 2. Moniuszko: *Conosci il paese* (tenore); 3. Szymanowski: *Canto di Rossana* (per violino). — **20.40:** Informazioni sportive. — **20.45:** Supplemento del radio-giornale. — **20.50:** Concerto della sera (per orchestra, violino e piano): 1. Thomas: Ouverture di *Raymond*; 2. a) Saint-Saëns: *Giavanese*; b) Fiorillo: *Andante*; c) Wieniawski: *Tarantella*; d) De Falla-Kreisler: *Danza spagnola* (per violino); 3. Delibes: Scene di balletto dall'opera *Kassya* (per orchestra); 4. Mozart: Ouverture dall'opera *Tito* (per orchestra); 5. Bach: **Concerto** in mi maggiore per violino e orchestra a archi. — **21.55:** Pausa. — **22:** Concerto trasmesso da Stoccolma. — **23:** Comunicati vari.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

15.55: Consulenza tecnica. — **16.10:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **16.25:** Trasmissione da Varsavia. — **18.20:** Concerto di piano. — **19:** Conversazione storica. — **19.10:** Informazioni e dischi. — **19.25:** Comunicati per i pompieri. — **19.30:** Trasmissione da Varsavia. — **20:** Musica popolare. — **20.20:** Trasmissione da Varsavia. — **23.5:** Conversazione in greco moderno.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Radio-giornale. — **18.15:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione del ciclo sulla Romania. — **19.20:** Conversazione sulla tecnica e la vita. — **19.55:** Segnale orario. — **20:** Concerto di musica da camera: Dvorak: *Quartetto* in sol maggiore. — **20.30:** Conversazione. — **20.45:** Concerto per due pianoforti: 1. Bach: *Sonata*; 2. Arensky: *Suite*. — **21.15:** Per trio: Smetana: *Trio* in sol minore. — **21.45:** Radio-giornale. — **22-22.30:** Trasmissione da un ristorante: Musica brillante e romena.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — **17.15-17.30:** Trasmissione di immagini. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **19.30:** Trasmissione di un concerto strumentale da un Caffè. — **20.30:** Bollettino sportivo - Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano. — **21:** Concerto di dischi - Notiziario. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — **22.5:** Rivista estiva in versi. — **22.15:** Sardane eseguite dalla Cobla Barcellona Albert Martí. — **23:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schubert: *Polacca* in si bemolle; 2. Delmas: *Intermezzo*; 3. Bortkiever: *Danza orientale*; 4. Rameau: *Rigaudon di Dardanos*. — **23.30:** Radio Gazzetta di vita catalana. — **24:** Notiziario - Musica da camera: Haydn: *Quartetto* n. 13 in mi maggiore in quattro tempi. — **0.30:** Ballabili (dischi). — **1:** Fine della trasmissione.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Conversazione (trasmissione dall'Ateneo). — **21.15:** Notiziario. — **21.30:** Fine della trasmissione.

ORA STANDARD

PALERMO
Ore 21

CONCERTO DEL TENORE
TITO SCHIPA

BARI
Ore 21

CONCERTO DEL SOPRANO
GINA CIGNA
E DEL BARITONO
CESARE FORMICHI

(REGISTRAZIONE DELL'EIAR)

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 — GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 — HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

16.45: Dettato di stenografia. — **17.5:** Concerto di dischi. — **18.5:** Recitazione. — **18.30:** Canzoni. — **19:** Conversazione. — **19.30:** Conversazione. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weber: Ouverture del *Dominatore degli spiriti*; 2. Massenet: *Scene ungheresi*, suite; 3. Halvorsen: *Paesaggio serale*; 4. Waldteufel: *Pioggia d'oro*, valzer; 5. Ciajkovskij: *Capriccio italiano*. — **21.15:** Conversazione sui primordi della civiltà. — **22-23:** Concerto d'organo, violoncello e canto da una chiesa: 1. Emil Sjögren: *Preludio e fuga* in la minore per organo; 2. Andrea Caporali: *Sonata* per violoncello e organo; 3. J. H. Roman Vretblad: Tre inni; 4. a) Haendel: *Andante*, b) J. Bach: *Adagio*; 5. a) Otto Olsson: *Inno*, b) J. Eriksson: *Inno*; 6. Franz Neruda: *Tema con variazioni* per organo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto del quartetto della stazione. — **17-17.30:** Concerto di dischi. — **18.30:** Conversazione: « Usi e costumi popolari di Pasqua ». — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19.15:** Lezione di inglese. — **19.45:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Mozart, Weber e Wagner. — **21.30:** Notiziario - Meteorologia. — **21.40:** Concerto di dischi. — **22.15:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc 743 m. 403,8 - kw 25

16.20 17: Concerto del quintetto della stazione. — **18:** Per i fanciulli. — **18.30:** Conversazione in tedesco: « Mein Freiburg ». — **19:** Notiziario. — **19.30:** Conversazione medica. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20.20:** Concerto di musica da camera. — **21.15:** Concerto vocale di canzoni viennesi. — **22-22.15:** Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: L'ora delle signore. — **17:** Conversazione. — **17.30:** Arie popolari ungheresi con accompagnamento di piano. — **18.20:** Lezione di tedesco. — **18.50:** Concerto di piano. — **19.25:** Conversazione allegra. — **20:** Concerto di gala ritrasmesso dalla Redoute. Orchestra del Teatro dell'Opera Reale ungherese diretta da Sergio Failoni: 1. Beethoven: Ouverture terza di *Leonora*; 2. Beethoven: *Settima Sinfonia*; 3. Kodaly: *Jean Háry*, suite; 4. Martucci: a) *Notturno*; b) *Novelletta*; 5. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser*. — **22:** Rassegna dei giornali della sera. In seguito: Dischi. — **23:** Trasmissione in inglese: *L'eroe ungherese degli inglesi Körösy Csoma Sándor*. In seguito: Concerto di un'orchestrina zigana da un albergo.

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

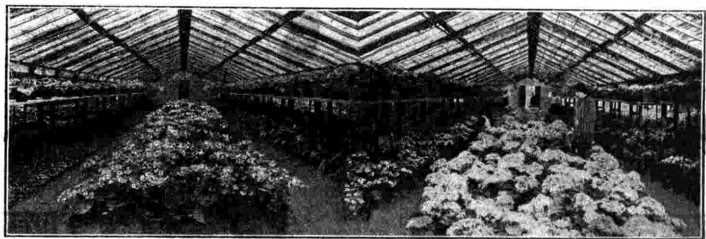
17.30: Conferenza. — **18.30:** Concerto: Composizioni di Grieg e Debussy. — **19.30:** Conversazione. — **20:** Conferenza in olandese. — **21.30:** Dischi. — **21.55:** Segnale orario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

19: Notiziario. — **19.10:** Notizie marittime. — **19.15:** Previsioni meteorologiche. — **19.20:** Selezione della *Bohème* di Puccini. — **19.55:** Notiziario. — **20:** Segnale orario. — **20.2:** Cronaca letteraria. — **20.15:** Schubert: *Sinfonia incompiuta*. — **20.40:** Conferenza sull'Algeria. — **21:** Musica leggera. — **21.30:** Informazioni varie. — **21.35:** Selezioni di operette: 1. Lehár: Due arie dalla *Vedova allegra*; 2. Planquette: *Le campane di Corneville*; 3. Maillart: *I dragoni di Villars*; 4. Audran: Duetto di *Miss Helgett*. — **21.55:** Notiziario. — **22:** Fine della trasmissione.

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

16: Musica riprodotta. — **16.30:** Cronaca sanfilista. — **19.30:** Musica riprodotta. — **20:** Musica riprodotta.

IL FONA

Supereterodina a 10 valvole con combinaz
Due altoparlanti elettrodinamici - Quattro scale g

MOBILE CHIUSO

IL FONARGESTE è il migliore rad
Per apparecchio Radio ha il modello preciso de
le seguenti caratteristiche: Supereterodina a 10
namici, quattro scale graduate da 15 a 550, on
per la ricerca delle stazioni, per la sintonia e per
può essere di più moderno e completo per la rip
è azionato da un motorino ad induzione, aliment
recchio ricevente. È adatto per frequenze da 4
(Pick-up) rappresenta quanto di meglio si è ottenu
come qualsiasi apparecchio radio. L'arresto del
regolabile. Il **Fonargeste** è il grande radiofonogra
per la sua perfezione come apparecchio radio
eleganza del suo mobile. Il **Fonargeste** è prese
lacciato di radiche rare, studiato in modo da sod
Il **Fonargeste** è il più moderno radiofonografo,
tempo tale apparecchio non verrà superato e
trodinamici su parallelo, specialmente adatti l'uno
zione per ciascuno di un campo magnetico e
un suono pieno, sul quale tutte le note hann
un incomparabile effetto stereofonico. Tanto le
dotti musicali

Gli amatori della musica i musicisti che sono in gener
avviene quasi sempre con la distorsione della vera musica
attraverso al **Fonargeste,** cambieranno opinione e dive
confermano le nostre affermazioni, e nessuno poteva pens

Nel prezzo non sono comprese le valvole e tasse governative.

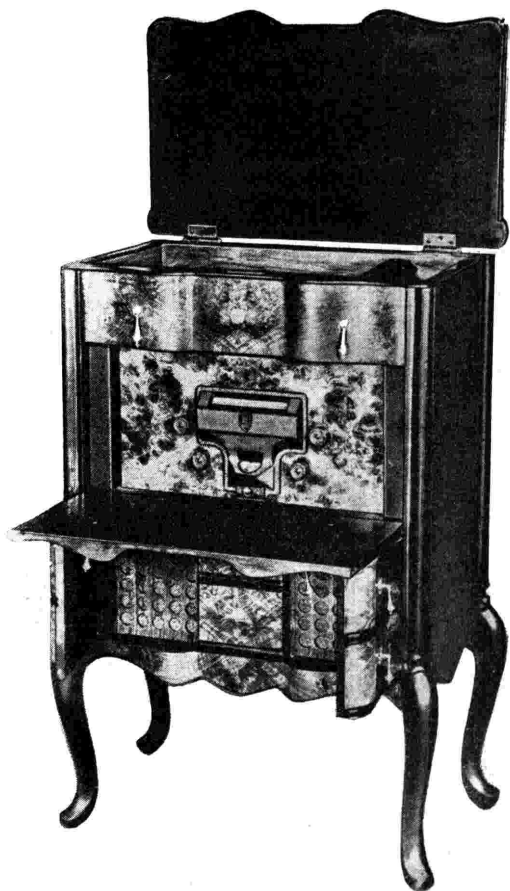
Prezzo di vendita L. 4500 per contanti. - A rate L. 1

RADIOM

RGESTE

ne Radiofonografo
ıduate da 15 a 550 m.

nografo che mai sia comparso sul mercato.
geste, consistente in una supereterodina che ha
vole, duofonico con due altoparlanti elettrodi-
orte medie e lunghe, apparecchi di controllo
onalità. Per complesso fonografico tutto ciò che
uzione dei dischi fonografici. Il piatto girevole
dal trasformatore di alimentazione dell'appa-
60 periodi. Il braccio a diaframma elettrico
n tale campo. Il regolatore del volume funziona
rino è automatico. La velocità del motorino è
ndispensabile in ogni casa aristocratica e civile
la perfetta riproduzione dei dischi e per la
o in un mobile di pregevolissimo stile, impial-
re insieme le leggi dell'estetica e dell'acustica.
hi lo acquisterà ha la certezza che per vario
meno eguagliato. Coi due altoparlanti elet-
le frequenze alte, l'altro per le basse, coll'ado-
zionalmente intenso, si ottiene come risultato
loro completa riproduzione unitamente ad
zioni, quanto i dischi vengono quindi ripro-
e perfetti.

ontrari all'apparecchio radio perchè la riproduzione
alora ascoltino la musica e le riproduzioni dei dischi
nno entusiasti dell'apparecchio Radio. I primi risultati
he simile apparecchio potesse vendersi a sole L. 4500.

MOBILE APERTO

0 in contanti e 12 rate mensili da L. 300 cadauna.

È escluso l'abbonamento alle radioaudizioni dovuto alla Eiar.

ARELLI

GLI APPARECCHI CGE-RCA

DELL'ANNO XI - SERIE 1933

PRESENTATI ALLA

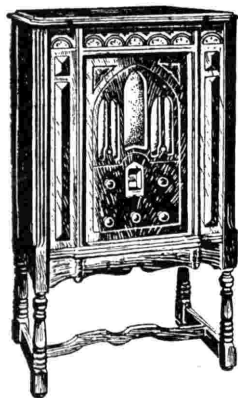
XIV FIERA DI MILANO

PADIGLIONE RADIO CGE

VIALE DELL'ARTE

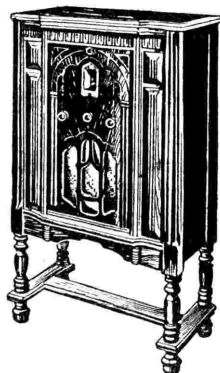
RADIETTA 53
5 valvole - Selettore con i nomi delle stazioni italiane.
LIRE **1175**

DISPOSITIVO FONOGRAFICO C.G.E.
adatto per funzionamento cogli apparecchi
SUPERETTE RCA - SUPERETTA XI
RADIETTA 53
Elegante album per 12 dischi fonografici
LIRE **680**

SUPERETTA XI
Supereterodina a 8 valvole.
LIRE **2075**

FONOLETTA XI
Supereterodina a 8 valvole
Fonografo a due velocità.
LIRE **3525**

PRODOTTI ITALIANI

VENDITA ANCHE A RATE

Valvole e tasse governative comprese.
Escluso l'abbonamento alle radioaudiz.

CONSOLETTA XI
Supereterodina a 8 valvole.
Compensazione acustica.
LIRE **2400**

Compagnia Generale di Elettricità

MARTEDÌ
11 APRILE 1933 - XI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: Dischi di musica varia: 1. Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia; 2. William Ellis: *Segui una stella*, selezione; 3. Faure: *Dopo un sogno;* 4. Blon: *Foglie di quercia*, marcia; 5. Sherman-Mayers: *Parata;* 6. Tilsley Evans: *Campane di Normandia;* 7. Erwin: *Arlecchino*, intermezzo; 8. *Canzoni melodiche italiane* (arie antiche); 9. Fridmann: *Rapsodia slava;* 10. Chopin: Melodie, dalla *Rosa di Damasco;* 11. Sibelius: *Valzer triste;* 12. Halvorsen: *Entrata dei boiardi;* 13. Strauss: *Marietta*, fantasia.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 5.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: «Yambo», dialoghi con Ciuffettino.

17: Ing. Fernando Barbacini: Corso popolare di meteorologia: «Le nubi: loro classificazione e forma», conversazione.

17,15-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Musica da ballo dal Select Savoia Dancing (Orchestra Spezialetti) - (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante Dancing: «Il pozzo di Beatrice» (orchestra Jazz Marks Tauster).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicato della R. Soc. Geografica.

19,5: Giornale radio.

19,30: PREPARAZIONE ALL'ANNO SANTO: Padre Vittorino Facchinetti: «L'omaggio dell'adorazione».

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi di musica operistica: 1. Puccini: *Turandot*, fantasia; 2. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Io son l'umile ancella»; 3. Verdi: *Luisa Miller*, «Quando le sere al placido»; 4. Montemezzi: *L'amore dei tre Re*, preludio atto terzo; 5. Verdi: *Rigoletto*, parafrasi da concerto per pianoforte; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, duetto atto quarto.

20,45: Francesco Pastonchi: Dizione e commento del Canto XXV dell'*Inferno*: «I serpenti».

21,15: Varietà

22: Guido Piovene: «Le fiabe di Basile», conversazione.

22,15: CONCERTO ORCHESTRALE (RADIO-ORCHESTRA N. 5).

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.

8,15-8,30: Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 5.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45: Giornalino del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15: ORCHESTRA N. 4.

18,45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,55: Segnale per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

19,5: Giornale radio - Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

19,30: PREPARAZIONE ALL'ANNO SANTO: Padre V. Facchinetti: «L'omaggio della Adorazione».

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,2: Prof. Giovanni Andrissi: «Stelle cadenti e bolidi».

20,15:

PIANISTA GERMANO ARNALDI:

a) Chopin: *Studio brillante*.
b) Bloch: *In alto mare*.
c) De Sévérac: *Scatola musicale*.
d) Boellmann: *Toccata*.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

ROMA-NAPOLI
Ore 20.45

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO

ROMA-NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 19.30

PREPARAZIONE ALL'ANNO SANTO

PADRE V. FACCHINETTI
«L'Omaggio dell'Adorazione»
(Conversazione)

20,45:

Trasmissione d'opera da un teatro o Concerto dallo Studio

Negli intervalli: Conversazione artistica di Francesco Sapori - Notiziario letterario - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Suppé: *Cavalleria leggera*, sinfonia; 2. Brusso: *Nebbie d'oro;* 3. Fucick: *Messaggero primaverile;* 4. Canzone; 5. Donati: *Follie;* 6. Gilbert: *La casta Susanna*, selezione; 7. Canzone; 8. Repper: *Al chiaro di luna;* 9. Amadei: *Burattini in marcia;* 10. Moleti: *San Remo*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica operettistica Canzoni e danze

Parte prima:

1. Suppé: *I banditi*, ouverture.
2. Pietri: *Casa mia, casa mia*, fantasia.
3. Fall: *La Principessa dei dollari*, valzer.
4. Lehàr: *Dove canta l'allodola*, selezione.

Notiziario artistico.

5. Mascheroni: *Dory sei tu*.
6. Allegra: *La Fiera dell'Impruneta*, fantasia.
7. Lincke: «Idillio» dall'operetta *Lysistrata*.
8. Penna: *Farangiò*, selezione.
9. Kalman: *E' meglio così*.

Parte seconda (Canzoni e danze):

1. a) Papanti-Marf-Mascheroni: *Berrettino;* b) Cataldo: *Mentre la notte regna;* c) Festinese: *Madrilena;* d) De Serra: *Muchacha mia* (tenore Aldo Rella).
2. Abel: *Mimose* (orchestra).
3. Lesso Valerio: *Perchè*.
4. Culotta: *Serena*.
5. Raffaelli: *Donne, siete voi il mio destino*.
6. Donati: *Rosa di Spagna*.

22,30: Giornale radio.

MARTEDÌ

11 APRILE 1933 - XI

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA: 1. Bixio: *Rio de Janeiro;* 2. Martucci: *Tempo di mazurca;* 3. Giordano: *Andrea Chénier,* fantasia; 4. Martinengo: *Notturno;* 5. Robrecht: *Niagara;* 6. Audran: *Miss Halfett,* fantasia; 7. Seppilli: *La Nave Rossa,* canzone; 8. Culotta: *Maggiolata,* intermezzo.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Salotto della signora.
17,40-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit. - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Trasmissione da un teatro

Negli intervalli: G. Filipponi: «Benedetta Provincia», conversazione - Notiziario - Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: Concertino del Jazz blanco y negro.
13,5: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Concerto della pianista Dora Colamussi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto del Quartetto a plettro Barese

Parte prima:
1. Manente: *Piccoli eroi,* ouverture.
2. Salvetti: *Sul lago Sebino,* remigata.
3. Amadei: *Suite marinaresca* in 4 tempi: *a)* La serenata delle najadi; *b)* La danza delle ondine; *c)* Il canto delle sirene; *d)* La fuga dei tritoni.

21,15:

Il gatto nero

Commedia in un atto
di ALESSANDRO VARALDO.

21,45: CONCERTO A PLETTRO.

Parte seconda:
1. Jaleo de Jerez: *Danza popolare spagnuola.*
2. Munièr: *Dolce malinconia,* serenata.
3. Coletta: *Mascherine eleganti,* minuetto.
4. Del Buono-Salvetti: *Idillio appassionato,* intermezzo.
5. Salvetti: *Mormorio del mare,* fantasia.
6. Mozart: *L'impresario,* sinfonia.

22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazione. — **17,40:** Conversazione: «La cura delle fanciulle». — **18,5:** Conversazione: «1933, l'anno di volo dei maggiolini». — **18,30:** Conversazione: «Problemi del servizio postale viennese». — **18,55:** Lezione in francese. — **19,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Conversazione e letture. — **20:** Trasmissione da stabilire. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,15:** Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

17: Concerto di musica riprodotta. — **17,15:** Concertino di pianoforte (3 pezzi). — **17,30:** Mattinata infantile della Radio Cattolica Belga. — **18,5:** Cronaca letteraria. — **18,15:** Concerto di canto (4 melodie irlandesi). — **18,30:** Concerto della piccola orchestra (3 pezzi). — **18,45:** Concerto d'organo da una chiesa (5 pezzi). — **19,15:** Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belga e cronaca del cinema. — **19,30:** Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca femminile). — **20:** Concerto di gala da una sala del Conservatorio di Bruxelles col concorso dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. - Festival Jos. Jongen: 1. Tre danze dall'*Arka* (balletto); 2. *Concerto* per violino e orchestra (in 3 tempi); 3. *Inno,* per organo ed orchestra ad archi. — **20,45:** *La settimana santa nella letteratura cattolica,* conversazione. — **21:** Ripresa del Festival Jos. Jongen: 4. *a) La Befana degli esiliati; b) I Poveri; c) Due melodie* (mezzo-soprano); 5. *Terza suite* (in stile antico); 6. *Toccata* (*Moto perpetuo*) dalla *Sinfonia concertante* per organo e orchestra. — **22:** Giornale parlato dell'I.N.R. — **22,10:** Dischi (a richiesta degli ascoltatori) (8 pezzi). — **22,40:** Un quarto d'ora di musica scelta: Franck: *Corale* in la minore. — **23,55:** Liszt: *Christus Vincit.*

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

17: Concerto della radio-orchestra (7 numeri). — **17,45:** Mattinata infantile. — **18,30:** Concerto di musica riprodotta (10 numeri). — **19,15:** Sguardo sulla situazione politica internazionale. — **19,30:** Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca turistica). — **20:** Trasmissione di un concerto (col concorso di una cantante e di una declamatrice): 1. Ketelbey: *Chal Romano,* ouverture; 2. Duetto per clarinetto; 3. Due canzoni; 4. Terpsis: *Balletto* - Conversazione - 5. Wesley: *Marcia solenne;* 6. Due canzoni; 7. Declamazione: «Le donne» - Intermezzo di canto - 9. Wagner: *Tannhäuser,* frammenti. — **22:** Giornale parlato dell'I.N.R. — **22,10:** Concerto di musica riprodotta (Gounod: *Faust*).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava. — **17,10:** Notizie commerciali. — **17,20:** Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — **19,10:** Conversazione dell'ambasciatore cecoslovacco a Parigi. — **19,25:** J. Grmela: *Sirene sulla città,* bozzetto radiofonico in 9 quadri. — **19,55:** Conversazione musicale con esempi orchestrali. — **20,30:** Concerto pianistico: S. Prokofiev: *Concerto* per piano e orchestra (eseguito dall'autore). — **21:** Segnale orario - Concerto di musica da camera: 1. Stepan: *La primavera,* in tre tempi per quartetto con piano; 2. Hlobil: *Quintetto* con due viole, op. 1, in un tempo. — **22:** Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — **22,15-23:** Concerto di dischi.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16,10: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava. — **17,10:** Da Praga. — **17,20:** Concerto di musica da camera. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,5:** Da Praga. — **18,25:** Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione: «Il servizio meteorologico». — **18,40:** Lezione di slovacco per i cechi. — **18,55:** Comunicati. — **19:** Da Praga. — **22,15-23:** Concerto di dischi.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16,10: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava. — **17,10:** Racconti. — **17,50:** Per i giardinieri. — **18:** Attualità. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario e conversazione in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Conversazione: «Le università in America». — **19,25:** Concerto di musica da camera. — **19,55:** Da Praga. — **20,30:** Zeman: *Le due voci,* radio-commedia. — **21:** Da Praga. — **22,15-23:** Concerto di dischi.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16,10: Concerto orchestrale da Moravska Ostrava. — **17,10:** Concerto di musica da camera. — **17,30:** Concerto di musica da jazz. — **18:** Racconti. — **18,30:** Concerto di dischi. — **18,40:** Conversazione di igiene. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **19,55:** Trasmissione da Praga. — **22,15:** Concerto di dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16,10: Concerto di musica da jazz. — **17,10:** Da Praga. — **17,50:** Da Brno. — **18:** Dischi. — **18,15:** Da Praga. — **18,25:** Da Brno. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Conversazione: «La lotta contro il cancro». — **19,25:** Da Praga. — **22,15-23:** Concerto di dischi.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
(Il programma non è arrivato).

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

18,15: Radio giornale. — **19,30:** Informazioni. — **19,40:** Per le signore. — **19,55:** Estrazione dei premi. — **20:** Attualità. — **20,15:** Ultime notizie. — **20,30:** Trasmissione federale dalle stazioni di Stato (vedi Strasburgo).

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17: Per le signore. — **17,30:** Musica da ballo (dischi). — **18,10:** Notiziario. — **18,15:** Giornale radio. — **19,30:** Quotazioni di Borsa. — **19,31:** Musica da ballo (dischi). — **19,45:** Conversazione sulla Provenza. — **20:** Musica riprodotta. — **20,15:** Cronaca degli ex-combattenti. — **20,30:** Trasmissione federale da Lyon (per il programma vedi Strasburgo).

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

18,45: Giornale parlato. — **19:** Concerto di dischi e varietà. — **20:** Conversazione cinematografica. — **20,5:** Concerto di dischi. — **20,15:** Intervallo. — **20,30:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con canzoni per coro a quattro voci: 1. Mozart: Ouverture del *Flauto magico;* 2. Liszt: *Mephisto,* valzer; 3. Borodin: *Sinfonia incompiuta;* 4. Grieg: Suite orchestrale del *Peer Gynt;* 5. Schubert: Balletto di *Rosamunda;* 6. Gabriel Fauré: *Pavana;* 7. Liadov: *Kikimora,* leggenda; 8. Musorgskij: *Una notte sul monte Calvo;* 9. Weber-Berlioz: *Invito al valzer* - Negli intervalli: Canzoni nuziali del XVIII secolo per coro a quattro voci.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw 13

18,45: Conversazione teatrale. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Brevi conversazioni. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Trasmissione federale da Lyon (per il programma vedi Strasburgo).

Vi immedesimereste..

...... nell'ascoltare un patetico Notturno di Chopin eseguito da un trombone con accompagnamento di jazz?
. . così per gustare le sfumature più tenui di un concerto e le trasmissioni dai grandi teatri, vi necessita un apparecchio dal tono dolcissimo e naturale, dalla riproduzione fedelissima e chiara

ZCHIPANI

IL TELEFUNKEN 650

È UN PERFETTO, MODERNO SUPERETERODINA A 6 VALVOLE PER LA RICEZIONE DI TUTTE LE TRASMITTENTI EUROPEE DA 200-2000 METRI

SELETTIVITÀ -- PUREZZA ACUSTICA -- POTENZA

Comando unico - dispositivo automatico antifading - scala "parlante„ - regolatore di intensità radiofonografico - variatore di tonalità - pentodo finale ad accensione indiretta - attacco per il fonografo - altoparlante dinamico a grande apertura di cono - alimentazione per tutte le tensioni esistenti in Italia.

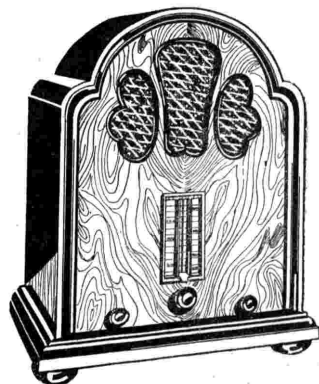
PREZZO del **TELEFUNKEN 650** completo di mobile, di altoparlante e di valvole:

IN CONTANTI . . . . **L. 1910**

A RATE: in contanti . . . . **L. 506** e 12 rate mensili da **L. 126**

(Tasse governative comprese)

Nel prezzo non è compreso l'importo della licenza di abbonamento alle radioaudizioni previsto dalle vigenti disposizioni.

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS Soc. An.

Reparto Vendita Radio Sistema TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - **MILANO** - Via Lazzaretto, 3

Filiale per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina 50/51

TELEFUNKEN

MARTEDÌ
11 APRILE 1933 - XI

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

18,10: Conversazione agricola. — **18,30:** Musica riprodotta. — **18,50:** Conversazione teatrale. — **19,5:** Conversazione artistica. — **19,20:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **19,45:** Rassegna della stampa anglo-sassone. — **20:** Trasmissione di varietà. — **20,45:** Musica riprodotta. — **21:** Trasmissione dal Teatro delle Novità Maurice Yvain: *Oh, Papà*, operetta in tre atti (orchestra diretta da Pierre Chagnon. — **20,40** (intervallo): Conversazione di Pierre Seize - Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari diversi.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

16,45: Conversazione sulle colonie. — **17:** Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — **18:** Conversazione di storia. — **18,15:** Conversazione di attualità. — **18,30:** Concerto di musica per viola e piano. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario. — **19,45:** Concerto di dischi. — **20,15:** Rassegna della stampa in tedesco e comunicati vari. — **20,30:** Trasmissione federale da Lione di un concerto orchestrale e corale: 1. Lalo: *Namouna*; 2. Ferroud: *Sarabanda*; 3. Saint-Saens: *Le rouet d'Omphale*; 4. Franck: *Variazioni sinfoniche* per piano e orchestra; 5. Rameau: *Aria di balletto*; 6. Wagner: Selezione dei *Maestri Cantori*; 7. Haendel: Due cori del *Messia* - Indi: Rassegna della stampa in francese.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

17: Orchestra argentina. — **17,15:** Quotazioni di Borsa. — **17,30:** Arie di operette. — **17,45:** Soli vari. — **18:** Notiziario. — **18,15:** Melodie. — **18,30:** Orchestra sinfonica. — **18,45:** Brani orchestrali di opere. — **19:** Fisarmoniche. — **19,15:** Notiziario. — **19,25:** Notizie regionali. **19,30:** Musica di films sonori. — **20:** Orchestra sinfonica. — **20,15:** Canzonette. — **20,30:** Musica militare. — **20,45:** Arie di opere. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Tartanac: 1. Boieldieu: Ouverture della *Dama bianca*; 2. Levadé: *Fogli d'album*; 3. Debussy: *Primo arabesco*; 4. Joncières: *Li-Tsin*, cineserie; 5. Tartanac: *La nostra cara Alsazia, laendler*; 6. Waldteufel: *Pomona, valzer*; 7. Christiné: Fantasia su *Ei-fi*. — **22,15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **22,30:** Musica varia. — **23:** Orchestra argentina. — **23,15:** Melodie. — **23,30:** Musica inglese. — **24:** Notiziario - Meteorologia. — **0,5:** Arie di operette. — **0,15-0,30:** Fisarmoniche.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,30:** Conversazione: « In motocicletta attraverso il deserto ». — **17,45:** Per i giovani. — **18,5:** Concerto vocale di *lieder* di Brahms. — **18,25:** Recensione di libri. — **18,50:** Attualità. — **19:** L'ora della Nazione (da Langenberg). — **20:** Trasmissione variata: *La Pasqua fra il popolo*. — **21:** Trasmissione variata dedicata a Hugo Wolf. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,30-24:** Trasmissione di un concerto variato da Amburgo.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,10: Concerto di *lieder* per soprano. — **16,40:** Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,15:** Recensione di libri. — **17,35:** Letture. — **18,5:** Attualità. — **18,30:** L'ora della Nazione (da Langenberg). — **20:** Con-Conversazione: « I giovani in Germania ». — **19:** certo di arie popolari per soprano, tenore, basso e baritono. — **21,30:** Trasmissione variata: *Fuoco e sangue*. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,25:** Rassegna degli avvenimenti politici. — **22,50:** Conversazione teatrale. — **23:** Conversazione: « Attraverso i campi ». — **23,15:** Trasmissione di un concerto variato da Amburgo. — **24:** Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

16,30: Concerto orchestrale da Langenberg. — **18:** Conversazione musicale. — **18,25:** Dialogo fra due ex-soldati. — **18,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Langenberg). — **20:** Trasmissione da Muehlacker. — **22:** 10 minuti di almanacco tedesco. — **22,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Trasmissione da Muehlacker.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della Stazione - Musica brillante. — **17,45:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **18,15:** Mercuriali. — **18,25:** L'ora dei lavoratori. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** « L'ora della Nazione ». — **20:** Bollettino meteorologico e notiziario. — **20,5:** Trasmissione da Danzica: J. S. Bach: *La Passione di S. Giovanni*, per soli, coro ed orchestra. — **22,5:** Bollettino meteorologico e Notiziario.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,10:** Conversazione: « La crisi in Francia nel 1917 ». — **17,30:** Concerto di musica da camera. — **18:** Dizione di poesie. — **18,5:** Conversazione: « Assicurazione sociale o privata ». — **18,30:** Concerto di musica da camera. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'ora della Nazione (da Langenberg). — **20:** Trasmissione da Muehlacker. — **21,15:** Rassegna degli avvenimenti politici. — **21,40:** Concerto di dischi. — **22,10:** mare. — **23-24:** Trasmissione di un concerto da mare. — **2324:** Trasmissione di un concerto da Amburgo.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,30: Concerto di musica da camera con arie per soprano. — **17,45:** « Würzburg », conversazione del ciclo: La nostra patria. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,25:** Lezione di italiano. — **18,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Wagner: *Fanfare*; 2. J. S. Bach: *Concerto brandenburghese* n. 3, in fa maggiore (dedicato a Federico il Grande); 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 4. Beethoven: Ouverture di *Leonora*. — **20:** Notiziario. — **20,5:** Serata dedicata al teatro classico: Friedrich Schiller: *Guglielmo Tell*, tragedia con musica di scena di Hanns Avril. — **22,20:** Notiziario - Fine.

MARTEDÌ 11 APRILE 1933 - XI

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Notizie e comunicati vari. — **18:** Per le signore. — **18,25:** Lezione di francese. — **18,45:** Conversazione da stabilire. — **19:** L'ora della Nazione (da Langenberg). — **20:** Trasmissione variata: *Anima tedesca - Terra tedesca*. — **21,10:** Concerto di musica da camera viennese. — **21,40:** Concerto di un trio di chitarre. — **22,25-24:** Notiziario - Concerto orchestrale variato con soli di strumenti vari e arie per coro e soli.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16: Conferenza su avventure di caccia. — **16,15:** Per i fanciulli. — **16,35:** Concerto orchestrale e vocale (soprano). — **17,35:** Conferenza. — **18,5:** Conferenza: «Quanto costano oggi gli studi universitari?». — **18,25:** Conferenza politico-sociale. — **18,45:** Notiziario. — **19:** L'ora della Nazione (da Langenberg). — **20:** Selezione musicale (orchestra e canto). — **20,50:** Radio-recita. — **21,20:** Bruckner: *Sinfonia* n. 3 in re minore. — **22,20:** Notiziario.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16: Per le signore. — **16,30:** Concerto orchestrale da Langenberg. — **17,50:** Segnale orario - Notiziario. — **18:** Conversazione: «Problemi famigliari». — **18,25:** Conversazione: «Biblioteche, bibliotecari e lettori». — **18,50:** Segnale orario - Notiziario. — **19:** «L'ora della Nazione» (da Langenberg). — **20:** Letture, recitazione e canti: Idillii svevi. — **20,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro*; 2. Weber Ouverture dell'*Oberon*; 3. Lortzing: Ouverture del *Wildschütz*; 4. Flotow: Ouverture dell'*Alessandro Stradella*; 5. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*; 6. Wagner: Preludio del 3 atto del Lohengrin; 7. Humperdinck: «Cavalcata delle streghe» da *Haensel e Gretel*; 8. Siegfried Wagner: Intermezzo dell'opera *La colpa è del cappellino*; 9. R. Strauss: Valzer dal *Cavaliere della rosa*. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Concerto di musica per oboe e piano (da Karlsruhe): 1. Rydandt: *Sonatina*; 2. Schumann: Due *romanze*; 3. J. Weismann: *Variazioni su un proprio tema*. — **22,50-24:** Concerto di musica brillante e da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16,30: Concerto orchestrale. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Prime notizie. — **18,30:** Concerto di violino: Corelli: 1. *Sonata* n. 10; 2. *Sonata* n. 3. — **18,50:** Conferenza. — **19,20:** Concerto di una banda militare: 1. Sullivan: Ouverture di *Macbeth*; 2. Barrett: *Coronach*. 3. Glazunov: *Meditazione*; 4. Couperin: *La précieuse*; 5. Sgambati: *Serenata napoletana*; 6. Foulds: *Suite celtica*; 7. Cui: *Orientale*; 8. Leclair: *Tamburino*; 9. Ysaye: *Sogno di fanciullo*; 10. O'Donnell: *La fanciulla irlandese*. — **20,20:** Canzoni di Rudyard Kipling musicate da Edward German. — **21:** Notiziario. — **21,20:** John Galsworthy: *Fuga*, radiodramma. — **23,5:** Musica da ballo.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto vocale (soprano, baritono) e orchestrale. — **20:** Ernest Longstaffe: *La gara del sabato*, radiorivista musico-sportiva. — **21:** Concerto orchestrale e solo di pianoforte: 1. Rossini: Ouverture del *Signor Bruschino*; 2. Haydn: *Concerto* in re; 3. Dittersdorf: *Sinfonia* in do; 4. Delius: Due pezzi per piccola orchestra; 5. Debussy: *Danze*. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Danze.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto vocale e strumentale. — **20:** Vedi London Regional. — **21:** Musica da camera: 1. Brahms: *Quartetto*, opera 67; 2. Debussy: *Quartetto* in sol minore. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Da London Regional. — **22,5:** Televisione.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16: Trasmissione di una funzione religiosa da una chiesa. — **16,45:** Da Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,40:** Conversazione: «Uccelli delle nostre terre». — **20:** Da London Regional. — **21:** Concerto di musica da camera con arie per soprano: 1. Arenskij: *Trio* in re minore, opera 32; 2. Quattro arie per soprano; 3. Paul Juon: *Trio* in la minore, opera 17: 4. Quattro arie per soprano. — **22,15:** Notiziario. — **22,30-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,15: Da Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **17,50:** Conversazione. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto strumentale. — **19,30:** Conversazione con illustrazioni musicali - Canti scozzesi. — **20:** Da London Regional. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 698 - m. 429,7 - kw. 2,5.

16: Concerto pianistico. — **16,30:** Concerto di cetre. — **17:** Conversazione. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Conversazione. — **19,40:** Musica riprodotta. — **20:** Concerto orchestrale e vocale dedicato alla musica russa: 1. Glinka: Ouverture di *Ruslan e Ludmilla*; 2. Due arie per tenore; 3. Rimskij-Korsakov: Suite dello *Zar Saltan*; 4. Due arie per tenore: 5. Ciajkovskij: Secondo tempo della *V sinfonia*; 6. Aria per tenore; 7. Musorgskij: Fantasia sul *Boris Godunov*. — **21,30:** Notiziario - Ritrasmissione dalle stazioni europee.

LUBIANA: kc. 521 - m 575,8 - kw. 7

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — **18,30:** Lezione di tedesco. — **19:** Conversazione su problemi economici. — **19,30:** Conversazione storica. — **20:** Trasmissione da Belgrado. — **22:** Meteorologia - Notiziario. - Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo. — **18:** Breve conversazione per le massaie. — **18,45:** Duetti per due pianoforti. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Conversazione: «La nostra costituzione dello Stato e quella delle nazioni estere». — **20:** Segnale orario - Indi: Concerto dell'orchestra della stazione: Selezione di opere tedesche: 1. Gluck: Marcia dall'*Alceste*; 2. Mozart: Selezione delle *Nozze di Figaro*; 3. Beethoven: Selezione del *Fidelio*; 4. Flotow: Selezione della *Marta* e di *Alessandro Stradella*; 5. Lortzing Ouverture del *Fabbro*; 6. Cornelius: Selezione del *Barbiere di Bagdad*; 7. Wagner: Canzone dei marinai dal *Vascello fantasma*; 8. Wagner: Canzone di Walter e ouverture dei *Maestri cantori di Norimberga*. — **21,10:** Recitazione - Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Concerto strumentale (musica brillate e da ballo). — **22,45:** Fine.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16,40: Composizioni per piano. — **17,10:** Concerto di un coro di fanciulli. — **17,40:** Recitazione per fanciulli. — **18,10:** Conferenza. — **18,40:** Dischi. — **19,40:** Discorso elettorale. — **20,10:** Lezione d'inglese. — **20,40:** Segnale orario. — **20,41:** Notiziario. — **20,45:** Programma variato: 1. Concerto di musica brillante e da ballo; 2. Concerto dell'orchestra della stazione. Negli intervalli dizione e canto. — **23,10:** Trasmissione di un concerto orchestrale da un albergo di Amsterdam. — **23,40:** Notiziario. — **23,50:** Dischi. — **0,40:** Fine.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16,20: Conferenza. — **16,40:** «La campagna di Zalewski nell'anno 1833», conversazione. — **17:** Concerto sinfonico per orchestra (musiche di Mozart e Brahms) - Nell'intervallo: Comunicati. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Conferenza. — **18,20:** Informazioni d'attualità. — **18,25:** Musica popolare da un Caffè. — **19:** Diversi. — **19,20:** Notizie agricole d'attualità. — **19,30:** Conversazione: «Qual è l'avvenire dell'opera come opera d'arte?». — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Trasmissione dell'opera di Puccini: *Turandot*, da un teatro - Nell'intervallo: Informazioni sportive e supplemento del radio-giornale - Nel secondo intervallo: Quarto d'ora letterario. — **23:** Comunicati vari.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,5: Concerto di dischi. — **16,20:** Trasmissione da Varsavia. — **19,15:** Informazioni e dischi. — **19,25:** Bollettino sportivo. — **19,30:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto di musica brillante e romena. — **18:** Radio-giornale. — **18,15:** Continuazione del concerto. — **19:** Conversazione letteraria. — **19,55:** Segnale orario. — **20:** Concerto vocale. — **20,20:** Concerto sinfonico diretto da Michel Jora: 1. Bach: *Concerto brandenburghese*; 2. Dragoi: *Suite romena*; 3. Wagner: *Idilio di Sigfrido*. — **21:** Conversazione. — **21,15:** Continuazione del concerto sinfonico: 1. Zirra: *Poema sinfonico* con solo di flauto; 2. Schubert: *Sinfonia* in si bemolle. — **21,45:** Radio-giornale. — **22:** Conversazione in francese sulla vita letteraria ed artistica in Romania.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — **19:** Concertino del trio della Stazione. — **20:** Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Conversazione sulla storia dell'arte. — **21:** Concerto di dischi scelti - Notiziario. — **21,15:** Conversazione sportiva - Continuazione del concerto di dischi. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche. - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi.

MARTEDÌ
11 APRILE 1933 - XI

in rotta - Quotazioni di merci e valori. — **22,10:** Serata variata offerta da una ditta privata. — **22,30:** Serata radio-teatrale. 1. M. Caballero *Il signor Gioachino*, commedia lirica in un atto; 2. Jose Serrano: *Le stelle* sainete lirico di costumi popolari in un atto e 4 quadri. — **24:** Notiziario - Continuazione della trasmissione radio teatrale. — **1:** Fine

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Rassegna della stampa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Informazioni di caccia e pesca - Continuazione del concerto di dischi. — **21,15:** Notiziario Relazione della seduta parlamentare. — **21,30:** Fine. — **22:** Lezione di inglese. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto di musica da camera per trio (arpa, flauto e violoncello) Composizioni di José Maria Franco, Gustavo Pittaluga e di Salvator Bacarisse. — **0,45:** Notiziario.: — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 —

17,5: L'ora dei fanciulli. — **17,45:** Concerto di dischi. — **18,45:** Lezione di francese. — **19,30:** Conversazione: «La Società delle Nazioni e la sua azione per la pace». — **20:** Concerto di musica da camera 1. Sibelius: *Suite campestre* per orchestra d'archi; 2. Fini Henriques: *Suite* per oboe e orchestra d'archi, opera 13; 3. Walter Niemann: Quattro *danze antiche* per orchestra d'archi; 4. Paul Juon: Tre *pezzi* per orchestra d'archi. — **20,45:** Conversazione letteraria. — **21,15:** Serata variata. — **22-23:** Composizioni per violino e piano di Max Reger: 1. *Sonata* per violino in re maggiore; 2. *Sonata* per violino e piano in fa diesis minore.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 kw. 60

16-17,30: Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione: «La difesa antigas». — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Comunicati. — **19,15:** Il microfono in una fabbrica di «uova di Pasqua». — **19,50:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20** (Da Berna): Puccini *Manon Lescaut*, opera in 4 atti. — **23:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 m. 403,8 - kw. 25

16,30-17: Per le signore. — **18:** Conversazione: «Il senso dei prenomi». — **18,30:** Lezione di inglese. — **19:** Notiziario. — **19,20:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **19,30:** Rassegna sonora di dischi. — **20:** Conversazione musicale. — **20,15:** Conversazione teatrale. — **20,30:** Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera comica in 4 atti. — **23,45:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Trasmissione per i giovani. — **17:** Dischi. — **18:** Lezione di francese. — **18,30:** Concerto di musica di jazz da un Caffè. — **19,15:** Conversazione. — **19,45:** Arie ungheresi popolari con accompagnamento di un'orchestra zigana. — **20,45:** Ritrasmissione dall'Opera Reale ungherese: Wagner: *Parsifal*, secondo e terzo atto. In seguito: Concerto di un'orchestrina zigana da un Caffè.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

16,30: Conferenza. — **19,30:** Concerto. — **19,30** e **20:** Conferenza.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

19: Notiziario. — **19,10:** Notizie marittime. — **19,20:** Alcune melodie. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Segnale orario. — **20,2:** Conferenza. — **20,15:** Musica da camera: 1. Pierné: *Capriccio su arie danesi;* 2. Pierné: *Sonata da camera.* — **20,40:** Informazioni. — **20,45:** Cronaca algerina. — **21:** Musica orientale. — **21,30:** Informazioni. — **21,35:** Concerto di musica orientale. — **21,55:** Informazioni.

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

19: Emissione in arabo. — **19,45:** Giornale parlato. — **20:** Concerto orchestrale - Nell'intervallo: Conferenza. — **22:** Musica riprodotta.

MERCOLEDÌ
12 APRILE 1933 - XI

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 10

CERIMONIA INAUGURALE
DELLA
MOSTRA DELLA MODA

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21,45

TRASMISSIONE DALLA
FIERA CAMPIONARIA
DI MILANO

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
10-10,45:

Cerimonia inaugurale della Mostra della Moda

11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 5.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: SPEZIALETTI E LA SUA ORCHESTRA: 1. Tartara: *Lolita;* 2. Ben Bernie: *Holding my honey 's hand;* 3. Schertzinger: *Il Principe consorte,* fantasia; 4. Lehàr-Strauss-Bixio: *Pot-pourri di Valzer,* per sola armonica (esecutore Bardocci); 5. Cortopassi: *Prendimi son tua,* valzer cantato; 6. Abraham: *Fiore d'Hawai,* fantasia; 7. Visintini: *L'ultima illusione,* canzone tango; 8. Dussoni: *Dream!*
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: «Ala Bianca: Angolino della bontà: Vita di Gesù».
17-18 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VOCALE col concorso del soprano Franca Franchi e del basso Dante Sciacqui: 1. Verdi: *Simon Boccanegra,* «Il lacerato spirito» (basso Sciacqui); 2. Wagner: *Lohengrin,* «Sola nei miei primi anni» (soprano Franchi); 3. Puccini: *La bohème,* «Vecchia zimarra» (basso Sciacqui); 4. Donizetti: *Lucrezia Borgia,* «Com'è bello...» (soprano Franchi); 5. Gomez: *Salvator Rosa,* «Di sposo, di padre» (basso Sciacqui); 6. Wagner: *Sigfrido,* «Io eterna fui» (soprano Franchi); 7. Meyerbeer: *Gli Ugonotti,* «Pif, paf» (basso Sciacqui); 8. Ponchielli: *Marion De Lorme,* «Io paventava» (soprano Franchi); 9. Thomas: *Mignon,* «Duetto delle rondinelle» (soprano Franchi, basso Sciacqui).
17-18 (Trieste): CONCERTO DI MUSICA VOCALE E STRUMENTALE: 1. Pergolesi: *Concerto* per violino e pianoforte, con cadenza di Guido Laccetti: *a)* Allegro, *b)* Largo, *c)* Allegro. Violinista Magda Gusberti, al piano il M° Enrico Martucci. 2. *a)* Paisiello: 1. *Donne vaghe,* 2. *Nel cor più non mi sento; b)* Strauss: 1. *Un dolce arcano nascondo in cor,* 2. *Cecilia* (soprano Elettra Camanzi); 3. *a)* Nardini: *Larghetto, b)* Bach-Kreisler: *Gavotta, c)* Debussy: *Chiaro di luna, d)* Brahms: *Danza ungherese* n. 6 (violinista Magda Gusberti; al piano il M° E. Martucci); 4. *a)* De Leva: 1. *Voce tra i campi,* 2. *Passa Pierrot; b)* Alfano: *Resurrezione,* «Dio pietoso» (soprano E. Camanzi).
18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi d'opera: 1. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna,* intermezzo atto 2°; 2. Donizetti: *La figlia del reggimento,* «Convien partir»; 3. Puccini: *La fanciulla del West,* «Io non son che una povera fanciulla»; 4. Massenet: *Erodiade,* «Vision fuggitiva».
19,20: Giornale radio.
19,45: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,15: «Difesa dei fanciulli dalla tubercolosi», conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Salitina M. A.
20,20: RICORDO DI SILVIO ZAMBALDI nel primo anniversario della morte.

Per il bene di tutti

Cura omeopatica

Due atti unici di SILVIO ZAMBALDI.
21,45: Trasmissione dalla Fiera Campionaria di Milano.
Dopo la commedia: RADIO-ORCHESTRA N. 5.
23: Giornale radio.
23,5-23,30 (Firenze): Musica da ballo dal Dancing «Chez moi» Rajola.

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
10-10,45: Trasmissione da Torino: CERIMONIA INAUGURALE DELLA MOSTRA DELLA MODA.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
16,45: Giornalino del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.
19,20: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,15: «Difesa dei fanciulli dalla tubercolosi», conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto, produttore della Salitina M. A.
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
20,45:

Trasmissione da un teatro

Negli intervalli: Notiziario di varietà - Monologo detto da Mariù Gleck - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTRO: 1. Mapelli: *Trezzo sull'Adda;* 2. Negri: *Luna d'argento;* 3. Sartori: a) *Fiore alpino,* b) *La Sagra del villaggio,* fantasia; 4. Anelli: *Sguardi furtivi.*
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: MUSICA VARIA: 1. Smith: *Il leone;* 2. Lincke: *Berlino di notte,* selezione; 3. Ferraris:

MERCOLEDÌ
12 APRILE 1933 - XI

Ricordi d'Ucraina; 4. Canzone; 5. Leonardi: *Don José;* 6. Offenbach: *La bella Elena*, selezione; 7. Canzone; 8. De Micheli: *Notte di stelle;* 9. Amadei: *Zeffiro;* 10. Lowe: *Gianitta;* 11. D. Cortopassi: *Demonietto biondo*.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

L'occhio del Re

Commedia in tre atti di G. CENZATO

Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Quartetto « Sunny Band » (M° Castaldelli).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit. - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Serata di canzoni

Parte prima:

1. Frontini: *Marcia grottesca* (orchestra).
2. De Curtis: *Autunno* (tenore Virino).
3. Oneglio: *L'ultima rumba* (soubrette Sali).
4. De Curtis: *Viato a vuje* (tenore La Puma).
5. Penna: *Catene* (soprano Levial).
6. Redi: *Te quiero* (tenore Virino).
7. Mascheroni: *Golf* (orchestra).
8. Ruccione: *Sotto il cielo dell'Avana* (soubrette Sali).
9. Kalman: *Che bel tipino* (tenore Conti).
10. Caslar: *Buona notte, Billie* (soprano Levial).
11. Cioffi: *Se ti ritiri tu* (comico Paris).

21,30:

Il Poeta

Commedia in un atto di DARIO NICCODEMI.

22:

Parte seconda:

CANZONI

1. Abel: *La vita, che tram* (orchestra).
2. Gulì Caracciolo: *Biddizza chianiota* (tenore Zazzano).
3. Ferretto: *La fanfara di Pinocchio* (soprano Levial).
4. Di Lazzaro: *Rumba di maggio* (tenore Conti).
5. Ascenso: *Osa, vola, torna* (soubrette Sali).
6. De Curtis: *I ma rricordo e te!* (tenore La Puma).
7. Robly: *La notte di Saragozza* (soprano Levial).
8. Hayos: *Ah, Willy* (orchestra).
9. Chessi: *Pippo* (comico Paris).
10. Gnecco: *Tavo*, paso doble (soubr. Sali).
11. Arù: *Fischia, che ti passa* (comico Paris).

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,10-14,15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Culotta: *Come tu vuoi;* 2. Scassola: *Inno alla notte;* 3. Giuliani: *Intermezzo lirico;* 4. Trevisiol: *La serenata;* 5. Mercuri: *Gondola d'amore;* 6. Chesi: *Soleyma;* 7. Catalani: *In sogno...;* 8. Manno: *Canzone di maggio;* 9. Calamandrei: *La preghiera degli angeli;* 10. Culotta: *Fiorisce il sogno*.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30: Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

18-18,30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

Parte prima:

1. Mozart: *Titus*, sinfonia.
2. Castelnuovo-Tedesco: *Cipressi* (pianista Donato Marrone).
3. Tavoni: *Preghiera della vergine* (soprano Anna Molteni).
4. Beethoven: *...l'assenza, il ritorno...*, opera 61 (pianista Donato Marrone).
5. Ballorio: *La mia finestra* (soprano Anna Molteni).
6. Liszt: *Predica di S. Francesco agli uccelli* (pianista Donato Marrone).

Parte seconda:

1. Beethoven: *Eleonora*, n. 3, ouverture.
2. Sinding: *Bisbiglio della primavera* (pianista Donato Marrone).
3. Stradella: *Aria di chiesa* (soprano Anna Molteni).
4. Massenet: *Thaïs*, « Meditazione » (violinista Luigi De Grandi).
5. Schubert: *Ave Maria* (soprano Anna Molteni).
6. Beethoven: *Trio*, opera 70 (violinista Luigi De Grandi, violoncellista N. Delle Foglie).
7. De Nardis: *Improvviso* (pianista Donato Marrone).

Nell'intervallo: Nicola Calitri: « Una partita a tressette giocata da quattro ottimi amici », Conversazione.

22,30: MUSICA SINFONICA REGISTRATA: Respighi: *I pini di Roma*.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,20: Per i giovani. — **16,45:** Conversazione di pedagogia. — **17,5:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,10:** Conversazione: « Le leggi sanitarie ». — **18,35:** Conversazione: « Il rappresentante commerciale ». — **19:** Letture. — **19,25:** Notiziario - Meteorologia - Segnale orario. — **19,35** (dalla Konzerthaussaal): Gustav Mahler: VIII *sinfonia*. — **21,15:** Notiziario - Meteorologia. — **21,30:** Comunicati per la giornata della musica. — **21,40:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo tratta da operette.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

17: Trasmissione di musica da ballo. — **17,30:** Brani della *Passione secondo San Giovanni* di Bach (per coro misto ed organo). — **18:** Conversazione sui musei del Belgio. — **18,15:** Concertino di canto (12 pezzi). — **18,45:** *La grande serata di domani*, sketch di Donnay. — **19:** Concerto di musica riprodotta: Debussy: *Sonata* per flauto, arpa e viola. — **19,15:** *La conciliazione nei conflitti del lavoro*, conversazione. — **19,30:** Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca medica). — **20:** Bizet: *L'Arlesiana*, dramma in 3 atti e 5 quadri di Daudet. — **22:** Giornale parlato dell'I.N.R. — **22,10:** Trasmissione di un concerto dall'Ancienne Belgique di Bruxelles.

MERCOLEDÌ 12 APRILE 1933 - XI

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

17: Concerto di musica spagnola. — **18:** Concerto di musica riprodotta (Bach). — **18,15:** Conversazione: «A che serve l'astrologia». — **18,30:** Concerto di musica riprodotta. — **18,45:** Quattro pezzi per sassofono. — **19,15:** Conversazione: «L'Africa del Sud» (lettura in lingua africana). — **19,30:** Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca teatrale). — **20:** Concertino d'organo: 1. Martini: *Preludio e fuga* in fa minore; 2. Bach: Due corali della *Passione*; 3. Mozart: *Fantasia* in fa; 4. Franck: *Arie bernesi*; 5. La Tombelle: *Fantasia* su due temi; 6. Vierne: *Carillon*. — **20,45:** Declamazione. — **21:** Concerto di musica da jazz. — **22:** Giornale parlato dell'I.N.R. — **22,10:** Concerto di musica riprodotta (musiche di Paderewski, von Blon, Bellini, Strauss, Lama, Grieg, Messager, Berving, Schubert, Liszt, Wagner).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Conversazione: «I metalli nell'avvenire dell'umanità». — **17,10:** Teatro delle marionette. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Campane dalla chiesa di S. Ludmilla. Notiziario. — **19,10:** Conversazione medica. — **19,25:** Da Moravska Ostrava. — **20,5:** Concerto vocale di antiche canzoni popolari. — **20,25:** Concerto di musica per quintetto di strumenti a fiato. — **21:** Segnale orario - Da Brno. — **22:** Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — **22,15-22,30:** Notiziario in francese per l'estero.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16,10: Concerto orchestrale da Praga. — **17:** Per i giovani. — **17,45:** Per i fanciulli. — **17,55:** Trasmissione musicale in ungherese. — **18,55:** Comunicati. — **19:** Da Praga. — **19,25:** Da Moravska Ostrava. **20,5:** Da Praga. — **21:** Da Brno. — **22:** Da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16,10: Trasmissione da Praga. — **18,5:** Attualità. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario e conversazione in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Letture. — **19,25:** Da Moravska Ostrava. — **20,5:** Da Praga. — **21:** Serata variata, letteraria e musicale. — **22:** Da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,10:** Per i giovani. — **18,10:** Concerto di dischi. — **18,20:** Conversazione. — **18,30:** Conversazione agricola. **19:** Da Praga. — **19,25:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **20,5:** Trasmissione da Praga. — **21:** Trasmissione da Brno. — **22:** Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16,10: Trasmissione da Praga. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,10:** Dischi. — **18,15:** Da Praga. — **18,25:** Concerto corale di fanciulli. — **19:** Da Praga. **19,25:** Concerto orchestrale di musica campestre. — **20,5:** Da Praga. — **21:** Da Brno. — **22:** Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

(Il programma non è arrivato).

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

18,15: Radio giornale. — **19,30:** Informazioni varie. — **19,40:** Il quarto d'ora del turista. — **19,55:** Estrazione dei premi. — **20:** Per gli agricoltori. — **20,15:** Ultime notizie. — **20,30:** Concerto orchestrale

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17,30: Musica da ballo (dischi). — **18,10:** Notiziario. — **18,15:** Giornale radio. — **19,30:** Musica da ballo (dischi). — **20:** Per le signore. — **20,15:** Cronaca letteraria provenzale. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da P. Lacour: 1. Dvorak: Ouverture di *Wanda*; 2. David: *La perla del Brasile*; 3. Donizetti: Selezione della *Lucia di Lammermoor*; 4. Sieule: a) *Vindhya*, b) *Dyos*; 5. Berlioz: Preludio dei *Troiani*; 6. Godard: Selezione dalla *Vivandiera*; 7. Charpentier: *Impressioni d'Italia*; 8. Massenet: Balletto dalla *Manon*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

18,45: Giornale parlato della stazione. — **19:** Concerto di dischi. — **20:** Intermezzo. — **20,15:** Conversazione sui parassiti della radio. — **20,20:** Dischi. — **20,30:** Intermezzo. — **20,45:** Ritrasmissione di un concerto di musica religiosa da una chiesa: 1. H. Gilson: *Stabat Mater*; 2. Gounod: *Redenzione* (orchestra e coro, 200 esecutori diretti dall'abate Lopage, maestro di cappella). — **22,15:** Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Conversazione teatrale. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Brevi conversazioni. — **19,30:** Attualità. — **19,45:** Per i giovani. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Attualità. — **20,45-22:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flament: 1. Florent Schmitt: *Entrée*,

MERCOLEDÌ
12 APRILE 1933 - XI

bourrée, pastorale, fanfara, ballata, rondò, bercement, laendler; 2. Haydn: *Sinfonia* «Il pendolo»; 3. Debussy: *Omaggio a Rameau;* 4. Dupont: *La farsa del tinello;* 5. Mouquet: *Nel villaggio;* 6. Grieg: *Corteggio nuziale;* 7. Mascagni: Intermezzo dell'*Amico Fritz;* 8. Flament: *Cosatchok.*

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

18,10: Conversazione agricola. — **18,40:** Musica riprodotta. — **19:** Conversazione medica. — **19,20:** Concerto orchestrale. — **20:** Letture letterarie. — **20,45:** Concerto organizzato da Art et Pensée, sotto il patrocinio di «Radio Magazine»: Trasmissione di una commedia del repertorio della Comedie Français. — **21,40** (intervallo): Cronaca della moda - Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari diversi.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — **18:** Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — **19:** Conversazione giuridica. — **19,15:** Conversazione in tedesco. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario. — **19,45:** Concerto di dischi. — **20,15:** Rassegna della stampa in tedesco e comunicati vari. — **20,30:** Trasmissione di un concerto orchestrale da Thionville (programma da stabilire) - In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — **22,30-23,30:** Concerto di musica da jazz diretto da Roskam.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

17: Musica da jazz. — **17,15:** Quotazioni di Borsa. — **17,30:** Melodie. — **17,45:** Orchestra sinfonica. — **18:** Notiziario. — **18,15:** Musica di films sonori. — **18,30:** Soli vari. — **18,50:** Conversazione. — **19,15:** Notiziario. — **19,25:** Notizie regionali. — **19,30:** Brani orchestrali di opere. — **19,45:** Orchestra viennese. — **20,15:** Arie di operette. — **20,30:** Chitarre hawaiane. — **20,45:** Brani orchestrali di opere. — **21:** Trasmissione di un concerto eseguito dalla Filarmonica di Tolosa. — **22,15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **22,30:** Musica varia. — **23:** Melodie. — **23,15:** Musica brillante. — **23,30:** Musica inglese. — **24:** Notiziario - Meteorologia. — **0,5:** Orchestre varie. — **0,15-0,30:** Musica militare.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — **17,30:** Conversazione: «Tedeschi dimenticati: Emil Gött». — **17,45:** Conversazione: «Di chi è? Uno scritto ignoto di un autore noto». — **18,10:** Trasmissione da una chiesa di un concerto di musica religiosa. — **18,35:** Letture. — **18,50:** Attualità. — **19:** L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — **20:** Concerto vocale di *lieder* popolari. — **20,30:** Concerto di un'orchestra di cetre. — **21:** Concerto di musica da camera: 1. Vivaldi: *La primavera*, dalle stazioni; 2. Mozart: *Sinfonia concertante* in mi bemolle maggiore per violino, viola e orchestra; 3. Dittersdorf: *Concerto di violino* in sol maggiore. — **22,10-24:** Notiziario - Meteorologia - Concerto variato di musica brillante e popolare.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,20: Concerto di mandolini con arie per soprano. — **17:** Conversazione: «La Pasqua nelle credenze popolari». — **17,15:** Conversazione: «Il minatore». — **17,40:** Conversazione: «Il senso storico di Goethe». — **18:** Concerto di musica da camera per strumenti a fiato. — **18,40:** Conversazione su Veit Stoss nel 400° anno della morte. — **19:** L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — **20:** Trasmissione musicale variata: Orchestra, soli e coro (musica radiofonica di Sczuka, Wirth). — **21,10:** Trasmissione variata dedicata alla Pasqua. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Conversazione: «La primavera sul Riesengebirge». — **22,50-24:** Concerto orchestrale da Heilsberg.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Conversazione: «Wagner, Hebbel, Strindberg e il problema di Cristo». — **18,25:** Attualità. — **18,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Cherubini: Ouverture del *Portatore* di acqua; 2. Beethoven: *Concerto di piano* in do maggiore, op. 15; 3. Schubert: Intermezzo di *Rosamunda.* — **21:** Trasmissione variata: *Dalla casa di commedie al Teatro civico.* — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Notizie da tutto il mondo. — **22,45:** Trasmissione da Langenberg.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Conversazione per i genitori. — **16,30:** Concerto orchestrale ritrasmesso da Amburgo. — **17,30:** Conversazione. — **17,50:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **18,15:** Mercuriali. — **18,25:** Conversazione musicale sull'arte del suonare il pianoforte (con esempi). — **19:** «L'ora della Nazione». — **20:** Meteorologia - Notiziario. — **20,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Strauss: Ouverture dello *Zingaro Barone;* 2. Platen: *Sulle rive del Nilo;* 3. *a)* Heykens: *Festa zigana, b)* Tarenghi: *Serenata;* 4. Bizet: Melodie dalla *Carmen* 5. Eulemburg: *Canzone delle rose;* 6. Léhar: Potpourri dell'*Eva.* — **21:** Notiziario. — **21,5:** Trasmissione di una breve recita: Pascal Du Bois-Reymond: *Gli amici* (l'azione si svolge al tempo delle lotte dell'Ordine dei Cavalieri teutonici contro gli ebrei prussiani). — **22,10:** Bollettino meteorologico - Notiziario. — **22,30-24:** Concerto notturno: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon;* 2. Flotow: Fantasia sull'op. *Marta;* 3. Ochs: *Un'uccellin viene avanti rolando*, variazioni; 4. Börschel: *Rapsodia russa;* 5. *a)* Oelschleghel: *Serenata, b)* Sinding: *Susurro di primavera;* 6. Strauss: Pot-pourri dell'operetta *Lo zingaro barone;* 7. Lanner: *Ballo a corte;* 8. Larcher: *Sempre vivo*, marcia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — **17,10:** Conversazione: «La preparazione militare dei giovani in Francia». — **17,30:** Conversazione di archeologia. — **18:** Dizione di poesie. — **18,5:** Concerto di musica da camera. — **18,25:** Attualità. — **18,40:** Conversazione di radiotecnica. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'ora della Nazione: Trasmissione variata in occasione dell'anniversario della trasvolata dell'Atlantico di Hünefeld e Köhl dall'Europa all'America. — **20:** Trasmissione da Muehlacker. — **20,45:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **21** (da Weimar): Bruckner: *Sesta sinfonia* in la maggiore. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23:** Trasmissione da Heilsberg.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Monaco. — **17,45:** «Nel regno delle piante», conversazione. — **18,10:** «Un viaggio nel sud», conversazione. — **18,25:** Recensione di libri di economia. — **18,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — **20:** Notiziario. — **20,5:** Trasmissione di un concerto orchestrale da Münster: 1.

Wagner: Frammento del *Tannhäuser;* 2. Reznicek: Ouverture di *Donna Diana;* 3. Ciajkovskij: Suite della *Bella addormentata nel bosco;* 4. Roland: Frammenti di *Fridericus Rex;* 5. Strauss: *Leggende della foresta viennese,* valzer. — **21:** Johann Wolfang v. Goethe: *Proserpina,* monodramma con musica di Siegmund von Seckendorff. — **21,45:** Johannes Brahms: *Nenie* di Friedrich von Schiller, per coro misto e orchestra. — **22,5:** Notiziario. — **22,25-24:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Per i giovani. — **17:** Trasmissione musicale per i giovani. — **17,50:** Notizie e comunicati vari. — **18:** Recensione di libri. — **18,25:** Lezione di italiano. — **18,45:** Conversazione da stabilire. — **19:** L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — **20:** Concerto di dischi. — **20,30:** Conversazione di psicologia. — **21:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: Bruckner: *Sinfonia Sesta* in la maggiore. — **22,5-24:** Attualità - Notiziario - Musica brillante e popolare ritrasmessa.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16: Per i fanciulli. — **17:** Concerto orchestrale. — **18,5:** Conferenza: « Il volo della « Bremen », cinque anni fa ». — **18,25:** Introduzione all'opera seguente. — **18,35:** Wagner: *Tannhäuser,* opera in tre atti. — **22,20:** Notiziario. — **22,45:** Concerto orchestrale.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

17: Concerto da Monaco. — **17,50:** Segnale orario - Notiziario. — **18:** Conversazione: « La Pasqua negli usi popolari ». — **18,25:** Conversazione: « Biblioteche, bibliotecari e lettori » (II). — **18,50:** Segnale orario - Notiziario. — **19:** « L'ora della Nazione » (da Koenigswusterhausen). — **20** (da una chiesa di Mannheim): Concerto orchestrale con soli di organo: 1. Corelli: *Concerto grosso* in re maggiore; 2. Haendel: *Concerto* in sol minore n. 1 per organo e orchestra; 3. I. S. Bach: *Concerto brandemburghese;* 4. Haendel: *Concerto* in si bemolle maggiore per organo e orchestra. — **21,15:** Trasmissione variata dedicata a Manfred Kyber. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Trasmissione da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16,45: Concerto d'organo. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto di violino: Corelli: 1. *Sonata* n. 9. 2. *Sonata* n. 12. 3. *Follia.* — **18,50:** Conferenza. — **19,5:** Conversazione per gli agricoltori. — **19,30:** Concerto orchestrale e coro. — **20,45:** Conferenza. — **21:** Notiziario. — **21,20:** Conferenza sull'India. — **21,35:** Concerto orchestrale: 1. Elgar: Ouverture di *Cockaigne;* 2. Dohnany: Suite del *Velo di Pierrette;* 3. Golestan: *Prima rapsodia romena.* — **22,40:** Lettura: « La nuvola rossa », di John Mc Nair Reid. — **22,45:** Musica da ballo.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concertino. — **19:** Concerto orchestrale con solo di violoncello: 1. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro;* 2. Tilliere: Adagio e allegro della *Sonata;* 3. Bantock: *Hamabdil,* melodia ebraica; 4. Rubinstein: *Sogno angelico;* 5. Besly: *Ninna nanna;* 6. Mendelssohn: *Scherzo,* opera 16; 7. Ole Bull: *Saeterjentens Sondag;* 8. Bach: *Musette;* 9. Popper: *Canzone villereccia;* 10. Sibelius: *Valzer triste;* 11. Ciajkovskij: *Il lago dei cigni.* — **20:** Varietà. — **21:** Concerto di una banda militare: 1. Wagner: *Marcia;* 2. Mendelssohn: *Preludio e fuga* per organo; 3. Due arie per basso; 4. Sinyth: *Sulle roccie della Cornovaglia;* 5. Elgar: *Gavotte;* 6. Tre arie per basso; 7. Elgar: *Suite* n. 2. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Danze.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto orchestrale. — **20:** Vedi London Regional. — **21:** Concerto corale - Canzoni spirituali negre. — **21,30:** Danze. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Da London Regional. — **23:** Televisione.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

15: Da Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Trasmissione di un concerto orchestrale da Paramount Theatre. — **19,30:** Concerto pianistico dedicato a Brahms. — **20:** Da London Regional. — **21:** Il microfono all'ufficio centrale della Posta a Manchester. — **21,40:** Conversazione: « I giardini del nord ». — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

15: Da Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **17,50:** Conversazione. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Da London Regional. — **19:** Concerto di musica da camera con soli di strumenti vari. — **20:** Da London Regional. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 698 - m. 429,7 - kw. 2,5.

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Conversazione medica. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Conversazione. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20:** Concerto corale di arie popolari jugoslave. — **21:** Conversazione e letture. — **22:** Notiziario.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 7

17,30: Racconti. — **18:** Concerto di dischi. — **18,30:** Dischi inglesi. — **19:** Conversazione letteraria. — **20:** Springer: *La sera del Golgota,* coro. — **21:** Concerto del quintetto della stazione. — **22,15:** Meteorologia - Notiziario.

MERCOLEDÌ 12 APRILE 1933 - XI

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17,30: Concerto di dischi (composizioni norvegesi). — **18,30:** Trasmissione per le ragazze con musica su balalaika. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Mezz'ora di agricoltura. — **20:** Segnale orario - Indi: Concerto dell'orchestra della stazione (musica brillante e da ballo). — **21,10:** Conversazione. — **21,30:** Bollettino agricolo di mercati esteri. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Recitazione. — **22,45:** Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

18,10: Concerto d'organo (musica brillante). — **18,40:** Conversazione israelita. — **19,10:** Lezione di canto. — **19,40:** Concerto vocale e strumentale (soprano, oboe e piano). — **20,10:** Conversazione elettorale. — **20,40:** Haendel: *Giuda Maccabeo,* oratorio per soli, coro e orchestra. — **22,10:** Conversazione. — **22,30:** Continuazione dell'oratorio. — **23,10:** Bollettino di notizie. — **23,25-0,40:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Dischi. — **16,20:** Conferenza. — **16,40:** Conferenza: « Memorie d'un uomo poco comune ». — **17:** Musica - Indi comunicato. — **17,40:** Conferenza locale. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Conferenza. — **18:** Conferenza. — **18,20:** Notizie d'attualità. — **18,25:** Canzoni. — **19:** Diversi. — **19,20:** Corrispondenza agricola. — **19,30:** Conversazione letteraria. — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Trasmissione di un concerto corale (coro ed orchestra sinfonica): 1. Maliszewski: *Requiem Polacco;* 2. Wagner: *Introduzione* ed *Incantesimo del Venerdì Santo* dal *Parsifal* - Nell'intervallo: Informazioni: Informazioni sportive e supplemento del radio-giornale. — **22:** Conversazione: « All'orizzonte ». — **22,15:** Musica. — **22,40:** Conferenza in tedesco. — **22,55:** Comunicati vari.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,20: Trasmissione da Varsavia. — **19:** Conversazione per le massaie. — **19,15:** Informazioni e dischi. — **19,25:** Bollettino dell'Associazione giovanile polacca. — **19,30:** Trasmissione da Varsavia. — **22,20:** Musica. — **23:** Corrispondenza cogli ascoltatori.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Radio-giornale. — **18,15:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione. — **20:** Violoncello e piano. — **20,30:** Conversazione. — **20,45:** Arie e canzonette popolari. — **21,5:** Soli di piano. — **21,35:** Violino e piano. — **22:** Radio-giornale.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Concerto di dischi. — **20,30:** Quotazioni di Borsa. — **21:** Dischi - Notiziario. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche

MERCOLEDÌ 12 APRILE 1933 - XI

- Quotazioni di merci e valori. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. C. D. Blake: *Grande marcia*; 2. Kalman: *La contessa Maritza*, selezione; 3. R. Gachet: *Sulla Roccia*; 4. R. Strauss: *Serenata*; 5. Garcia Robles: Canzonetta; 6. E. A. Gomes: « Ouverture » del *Guarany*. — **23:** Recitazione di poesie. — **23,10:** Composizioni per violoncello e piano. — **23,40:** Concerto dell'orchestra della stazione - Composizioni francesi: 1. Ravel: *Rapsodia spagnuola*; 2. Février: *Afrodite*, prima suite; 2. Saint-Saëns: *Marcia militare*. **21:** Notiziario - Continuazione del concerto e dischi. **1:** Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Rassegna dei giornali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,25:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **21,30:** Fine. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Trasmissione di una commedia dello speciale repertorio radiofonico della stazione. — **0,45:** Notiziario. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 689 m. 435,4 kw. 55 — GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 — HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17,5: Concerto corale. — **17,45:** Dischi. — **18,30:** Radiocronaca varia. — **18,45:** Composizioni ungheresi per violino e piano. — **19,30:** Conversazione sulla storia della riforma svedese. — **20:** Alessandro Hunyadi: *Vincitore*, radio-recita. — **22-23:** Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16,30: Per i fanciulli. — **17-17,30:** Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Quotazioni delle Borse agricole. — **19,15:** Lezione di inglese. — **19,45:** Programma variato, letterario-musicale. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,40:** Concerto di mandolini. — **22,15:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30-17: Musica da ballo (dischi). — **18:** Per i fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Conversazione agricola. — **20:** Concerto di musica da camera. — **20,45:** Letture e racconti. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22:** Notiziario. — **22,10-23:** Concerto di musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione. — **17:** Letture. **17,30:** Concerto di un'orchestrina zigana. — **18,30:** Letture. — **19,10:** Concerto vocale con accompagnamento di piano. — **19,50:** Conversazione. — **20:** Trasmissione di una serata allegra da un teatro di Budapest. In seguito: Concerto di un'orchestrina zigana da un albergo.

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

19,30: Conversazione. — **20:** Conferenza in ceco. — **21,30:** Dischi. — **23:** Meteorologia.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

19: Notiziario. — **19,10:** Notizie marittime. — **19,15:** Meteorologia. — **19,20:** Dizione. — **19,35:** Valzer cantati. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Segnale orario. — **20,2:** Conferenza: « All'assalto delle Cordigliere delle Ande ». — **20,15:** Concerto vocale e strumentale: 1. Beethoven: *Prometeo*; 2. Massenet: *Natale pagano*; 3. Ibert: *Corteo di Balkis*; 4. Rabaud: *Egloga*. — **20,45:** Concerto strumentale: 1. Charpentier: *Luisa*; 2. Bizet: *La bella fanciulla di Perth*; 3. Diaz: *Benvenuto Cellini*; 4. Grieg: *Danza norvegese*. — **21,30:** Informazioni. — **21,35:** Ripresa del concerto. — **21,45:** Due canzonette. — **21,55:** Informazioni. — **22:** Danze.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 9 APRILE

9,30-10: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 265 - kw. 2): Lezione, informazioni, letture.
10-10,15: *Lyon-la-Doua* (m. 466): Lezione.
10,30: *Marsiglia*: Conversazione.
11,40-12: *Radio Lyon* (m. 285): Lezione.

LUNEDI' 10 APRILE

18,30-19: *Lubiana* (m. 576 - kw. 7): Lezione elementare.

MARTEDI' 11 APRILE

19,10-19,30: *Huizen*: Conversazione.
20-20,10: *Tallin* (m. 298 - kw. 15): Conversazione in esperanto ed estone.

GIOVEDI' 13 APRILE

16,45-17: *Vienna* (m. 517,5 - kw. 15); *Graz* (m. 352 - kw. 7) *e tutte le altre stazioni austriache*: Informazioni e notizie sull'Austria.
18,20-18,35: *Radio Suisse Romande* (m. 403 - kw. 25): Lezione elementare.
17,30-18: *Parigi P.T.T.* (m. 447 - kw. 7); *Limoges P.T.T.* (m. 293 - kw. 0,5); *Grenoble* (m. 569 - kw. 3,5): Conversazione e lezione.
19,30-20: *Lubiana* (m. 576 - kw. 5): Corrispondenza cogli ascoltatori (anche in esperanto).
21,20-21,40: *Kovno* (m. 1935 - kw. 7): Conversazione.

VENERDI' 14 APRILE

20,15-20,30: *Nizza-Juan-les Pins* (m. 248 - kw. 9): Conversazione e lezione.
20,30-21,45: *Radio Normandie*: Lezione.

SABATO 15 APRILE

17,50-18: *Brno* (m. 341,7 - kw. 36); *Moravska-Ostrava* (m. 263,8 - kw. 11,2): Conversazione.
18,10-18,15: *Heilsberg* (m. 276 - kw. 50): Cenni sul programma della settimana ventura.
18,10: *Huizen*: Lezione elementare.
22,10-22,40: *Lyon-la-Doua* (m. 406 - kw. 3): Conversazione.

Un corso di esperanto per corrispondenza è stato organizzato da « l'Esperanto », periodico quindicinale. Chiedere saggio e lezione introduttiva gratuita a « L'ESPERANTO », via G. Casalis, 25 - TORINO

Fiera Campionaria - PADIGLIONE CROSLEY - Viale dell'Industria

PANARMONIO
SUPERETERODINA - BIACUSTICA A 12 VALVOLE
L'AMMIRERETE ALLA XIV FIERA DI MILANO
PADIGLIONE RADIO CGE
VIALE DELL'ARTE
CGE
Gli stabilimenti C. G. E.,
nei quali si costruiscono i famosi APPARECCHI RADIO CGE - RCA
Compagnia Generale di Elettricità

GIOVEDÌ
13 APRILE 1933 - XI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,45: Giornale radio.
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: Dischi di musica varia: 1. Vessella: Marcia su motivi dell'opera *Mosè* di Rossini; 2. De Yradier: *La paloma*, valzer; 3. Ketelbey: *Temporale passeggero in un giorno d'estate;* 4. Kreisler: *Antico valzer viennese;* 5. Côpe: *Il mulino della valle;* 6. Chas-Orth: *Nella bottega dell'orologiaio;* 7. Herbert: *Perla dell'Hawai;* 8. Thomas: *Mignon*, selezione; 9. Margutti-Grimaldi: *Mi amor;* 10. Maikai: *Haleakalo;* 11. Mancini: *Esperanza;* 12. Stransky: *A Santa Lucia;* 13. Sederes: *Giuochi di bambole;* 14. Hans Lohr: *Passerotti audaci;* 15. Rubinstein: *Toreador e Andalusa;* 16. Kreisler: *Canto d'amore;* 17. Schubert: *Impromptu;* 18. Suppè: *Mattino, sera e notte.*
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,5: Carlo Veneziani e la Contessa di Monteallegro: «Cinque minuti di buon umore», offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.
13,5-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 5.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: «Sillabario di poesia» - Mago blu: Rubrica dei perchè e corrispondenza - (Torino): Radio-giornalino di Spumettino - (Genova): Palestra dei piccoli - (Trieste): «Balilla, a noi!» - Il disegno radiofonico di Mastro Remo - (Firenze): Fata Dianora.
17,10-18: CONCERTO DI MUSICA SACRA diretto dal M° GUALTIERO PARDO: 1. Pardo: *Le sette parole di N. S. Gesù Cristo*, per soprano, mezzo-soprano e baritono, con accompagnamento di orchestra d'archi; 2. Pergolesi: Dallo *Stabat Mater*, *a)* Cuius animam, *b)* Quae merebat, *c)* Quis est homo, *d)* Vidit suum, *f)* Imflammatus. (Esecutori: Maria Decorti, Gemma Baruch, Alfonso Seddio).
18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi di musica sacra.
19,20: Giornale radio.
19,45: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi di musica brillante:
20,50: Cenni illustrativi dell'opera.
21:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Cesare Zavattini: «Scene e figure degli ippodromi», conversazione - Notiziario letterario - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13-13,5: Carlo Veneziani e la Contessa di Monteallegro: «Cinque minuti di buon umore» offerti dalle Manifatture Lane Borgosesia.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 5.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
16,45 (Napoli): Bambinopoli - Radio-sport - (Roma): Giornalino del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30-18,15: Concerto di musica spirituale. Violinista Luisa Carlevarini, soprano Enza Motti Messina e baritono Leandro Forti.
18,45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
18,55: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.
19,20: Giornale radio - Varie.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,2: Note romane.
20,15: Dischi.
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45:

Concerto sinfonico vocale di musica sacra

diretto dal M° GIUSEPPE MULÈ.
Maestro del coro EMILIO CASOLARI.

Parte prima:
1. Nardini-Zuelli: *Andante* per archi e organo.
2. Carissimi: *Jefte*, oratorio per soli, coro e orchestra.

Lucio D'Ambra: «La vita letteraria e artistica», conversazione.

Parte seconda:
1. Mulè: Preludio dell'oratorio: *Il cieco di Gerico* (orchestra).
2. Perosi: *La Passione di Cristo*, Consacrazione e finale della 1ª parte (baritono, coro e orchestra).
3. Verdi: *Messa da requiem*: *a)* «Recordare, Jesu pie», duetto per soprano e mezzo-soprano; *b)* «Ingemisco» (solo tenore); *c)* «Offertorio» a 4 voci. (Esecutori: soprano Lea Tumbarello Mulè; mezzo-soprano Gilda Alfano; tenore Alfredo Sernicoli e basso Giacomo Vaghi).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA: 1. Steccanella: *Vittoria;* 2. Amadei: *Invano;* 3. Morena: *Cosa racconta il Danubio;* 4. Canzone; 5. Stolz: *Nave bianca;* 6. Cuscinà: *Fior di Siviglia*, fantasia; 7. Canzone; 8. Hentschel: *Marisa;* 9. Heymann: *Avanti dolce bambola;* 10. Ferretto: *Champagne;* 11. Frassinet: *Tra i glicini in fiore.*
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: La palestra dei bambini: *a)* La Zia dei perchè; *b)* Lo Zio Bomba; *c)* La cugina Orietta - In seguito: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

GIOVEDÌ

13 APRILE 1933 - XI

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° F. Limenta

1. Di Donato: *Concerto grosso* per orchestra d'archi su temi di F. A. Bomporti da Trento.
2. Veracini-Corti: *Largo* per archi ed organo.
3. Pasquini-Limenta: *Toccata sul canto del cuculo* (1637-1710).

Notiziario letterario.

4. Massenet: *Scene pittoresche*: *a*) Marcia; *b*) Aria di ballo; *c*) Angelus; *d*) Festa.

Silvio Maurano: Conversazione.

5. **Mendelssohn: Ouverture del *Sogno di una notte d'estate*.**

Alla fine del concerto: Dischi.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Santengini: *Rio Rita*; 2. Stecle: *Karo Bube*; 3. Puccini: *Turandot*, fantasia; 4. Fiaccone: *Non amo più*; 5. Miceli: *Elegia*; 6. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 7. Ferraris: *Capriccio ungherese*; 8. Gori: *Navarra*, marcia.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi.

18-18,30: Cantuccio dei bambini (Fatina radio).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto variato

1. **Pizzetti: Preludio dall'opera *Lo straniero*, orchestra.**
2. **Debussy: *Rapsodia* per clarinetto e pianoforte (solista A. Micozzi).**
3. **Liadow: *Baba jagà*, orchestra.**
4. ***a*) Scarlatti: *All'acquisto di gloria*; *b*) Tronchi: *Passione d'anima* (tenore Pollicino).**

Mario Taccari: «Confessioni al microfono», conversazione.

5. Bonnard: ***Rondò* per clarinetto e pianoforte (solista A. Micozzi).**
6. C. Dall'Argine: *Sarabanda*, orchestra.
7. *a*) Romano: *Le rose*; *b*) **Monteforte: *Piccola signora bella* (tenore Pollicino).**
8. **Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia.**

22: Dischi.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,10-14,15: Dischi.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30-18: Mons. Calamita: Conversazione religiosa.

18-18,30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto bandistico della Musica Presidiaria del IX Corpo d'Armata di Bari

diretta dal M° Salvatore Rubino

1. Perosi: *La passione di Cristo*, preludio della terza parte: *a*) Fugato, finale 1°; *b*) Le tenebre, la morte e finale 3°.
2. Mineo: *Preludio e fuga*.
3. Beethoven: *Marcia funebre* della *Terza Sinfonia*.
4. Wagner: a) *Parsifal*, preludio; b) *Incantesimo del Venerdì Santo*.
5. Respighi: *Il giubileo*, «I pellegrini si trascinano per la lunga via, pregando...».
6. Widor: a) *Andante* della *Seconda sinfonia* per organo; b) *Toccata* della *Quinta sinfonia* per organo.

Nell'intervallo: Enzo A. Vergani: «Una pagina dell'*Antenna senza vela*», lettura.

22,30: Dischi.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,45: Conversazione: «Relazione sul movimento esperantista in Austria». — **17:** Conversazione e dischi: «Pasqua a Gerusalemme». — **17,25:** Conversazione: «Usi e costumi popolari di Pasqua». — **17,45:** Notizie commerciali. — **17,55** (dallo Staatsoper): Wagner: *Parsifal*, opera - Negli intervalli: Notiziario - Conversazioni. — **22,45:** Bollettino della neve.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

17: Concerto dell'orchestra della stazione (7 pezzi). — **17,30:** Trasmissione per gli adolescenti. Iniziazione letteraria. — **18:** Conversazione. — **18,15:** Concerto di musica riprodotta (7 pezzi di musica zigana ed alcuni brani tratti da film sonori e operette moderne). — **19,15:** Conversazione per gli operai. — **19,30:** Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca della radiofonia) — **20:** Concerto dell'orchestra sinfonica: 1. Suppé: Ouverture dalla *Dama di picche*; 2. Ganne: Fantasia su *Cocorico*; 3. Intermezzo di musica riprodotta; 4. Michiels: *Czardas*; 5. Tapp: *Bibelot*; 6. Messager: *I due colombi*. — **21:** Continuazione del concerto: 1. Thomas: *Il Cid*; 2. Massenet: Fantasia sul *Werther*; 3. Coates: *Summer Day*; 4. Intermezzo di musica riprodotta; 5. Pierné: *Izeil*; 6. Scotto: *Rapsodia nizzarda*; 7 Muller: *Sogni di giovinezza*, valzer. — **22:** Giornale parlato dell'I.N.R. — **22,10:** Concerto di musica riprodotta. Danze antiche e moderne (7 pezzi) - Indi: Alcune pagine di Wagner.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

17: Ora Santa. — **18:** Mattinata infantile. — **18,35:** Ora radiofonica (8 numeri). — **19,15:** Cronaca dei libri e di film. — **19,30:** Giornale parlato dell'I.N.R. (per la donna e la famiglia). — **20:** Trasmissione internazionale cattolica da Aquisgrana - Alcune opere di giovani maestri fiamminghi, col concorso del coro della Cattedrale e di un organo (8 pezzi di musica religiosa). — **21:** Conversazione religiosa. — **21,15:** Concerto di musica riprodotta: Haendel: Frammenti del *Messia*, oratorio. — **21,55:** Preghiera della sera. — **22:** Giornale parlato dell'I.N.R. — **22,10:** Concerto di musica riprodotta (selezione del *Parsifal* di Wagner).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — **17,10:** Notizie commerciali. — **17,20:** Trasmissione musicale per i giovani. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — **19,10:** Lezione di inglese. — **19,25:** Comunicati. — **19,30:** J. Zeyer: *Neklan*, tragedia in 5 atti. — **22:** Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — **22,15-23:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — **17,10:** Da Praga. — **17,50:** Concerto di violino e piano. — **18,15:** Conversazione di sociologia. — **18,30:** Concerto pianistico. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Conversazione e cronaca musicale. — **19,25:** Comunicati. — **19,30:** Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,10:** Per i giovani. — **17,20:** Da Praga. — **17,50:** Conversazione per gli studenti. — **18:** Attualità. — **18,15:** Da Praga. — **18,25:** Notiziario e conversazione in tedesco. — **19:** Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

18,20: Per le signore. — **18,40:** Conversazione: «Gli Slovacchi in Jugoslavia». — **19:** Da Praga. — **19,10:** Concerto di dischi. — **19,30:** Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16,10: Da Brno. — **17,10:** Da Praga. — **17,50:** Dischi. — **18:** Conversazione. — **18,15:** Da Praga. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

(*Il programma non è arrivato*).

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

16,30: Per i fanciulli. — **18,15:** Radio giornale. — **19,40:** Conferenza economica. — **19,55:** Estrazione dei premi. — **20:** Il quarto d'ora dell'enologo. — **20,15:** Ultime notizie. — **20,30:** Recita di una commedia.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

16,30: Per i fanciulli. — **17,30:** Concerto di dischi (musica strumentale). — **18,10:** Notiziario. — **18,15:** Giornale radio. — **19,30:** Musica da ballo (dischi). — **20:** Cronaca musicale. — **20,30:** Serata di commedia: Bisson e Hennequin: *Durand & Durand*, vaudeville in 3 atti - Indi: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

18,45: Giornale parlato. — **19:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Musica riprodotta. — **20:** Conversazione agricola. — **20,15:** Intervallo. — **20,30:** Racine: *Atalia*, tragedia. — **22,30:** Informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Conversazione teatrale. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Brevi conversazioni. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bolettino meteorologico. — **20,30-22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica religiosa e classica).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

18,10: Conversazione agricola. — **18,30:** Musica riprodotta. — **18,45:** Conversazione giuridica. — **19:** Sesta conversazione sulla poesia francese dal 1870 in avanti: «La scuola romana». — **19,20:** Concerto orchestrale. — **19,45:** Rassegna dei giornali tedeschi. — **20:** Trasmissione di una commedia drammatica: Somerset-Maughan: *Il ciclone*. — **22:** Musica riprodotta. — **20,40** (intervallo): Conversazione di Dominique Bonnaud - Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari diversi.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

16,15: Dizione. — **16,30:** Trasmissione da Bordeaux Lafayette. — **18:** Conversazione sulla Francia in tedesco. — **18,15:** Per le signore. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers: Pergolesi: *Stabat Mater*. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario. — **19,45:** Concerto di dischi. — **20,15:** Rassegna della stampa in tedesco e comunicati vari. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per coro e soli sotto la direzione di De Villers: 1. D'Indy: *Santa Maria Maddalena*, cantata in due parti per mezzo soprano e coro; 2. Marthe Renaud: *Il giudizio di Salomone*, scena lirica e biblica in tre quadri - In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — **22.30:** Fine.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

17: Soli di saxofono. — **17,15:** Quotazioni di Borsa. — **17,30:** Canzonette. — **17,45:** Orchestra sinfonica. — **18:** Notiziario. — **18,15:** Soli vari. — **18,30:** Per i fanciulli. — **19:** Musica di films sonori. — **19,15:** Notiziario. — **19,25:** Notizie regionali. — **19,30:** Fisarmoniche. — **19,45:** Arie di opere. — **20:** Musica religiosa. — **20,15:** Orchestra viennese. — **20,45:** Orchestra sinfonica. — **21,45:** Brani orchestrali di opere. — **22,15:** Notizie dell'Africa del Nord. — **22,30:** Musica varia. — **23:** Orchestre varie. — **23,15:** Canzonette. — **23,30:** Musica inglese. — **24:** Notiziario - Meteorologia. — **0,5-0,30:** Musica da ballo.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 kw. 1,5

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,40:** Conversazione: « Il compito della famiglia ». — **18:** Conversazione: « Il modello ». — **18,20:** Conversazione per i giovani. — **18,40:** Per gli ascoltatori. — **18,50:** Attualità — **19:** L'ora della Nazione: Richard Euringer: *La passione tedesca* 1933, scena radiofonica in 6 parti con musica di Herbert Windt. — **20:** Felix Draeseke: *La morte del Signore*, mistero del terzo oratorio. — **21,20:** Conversazione: « Ore, che fanno la alla trasmissione seguente. — **19:** L'ora della Nateorologia.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,10: Concerto pianistico con arie per soprano. — **17:** Conversazione: « Musica e musici nella vita dei grandi poeti ». — **17,25:** Conversazione: « Vicende personali a Ginevra ». — **17,45:** Conversazione musicale. — **18,10:** Attualità. — **18,35:** Conversazione. — **19:** L'ora della Nazione (da Berlino). — **20:** Concerto di musica religiosa: Organo, soli di strumenti vari, soprano, basso, tenore e contralto. — **21:** Rudolf Mirbt: *Giuda*, radio-recita. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **22,30:** Conversazione: « La Slesia antica ». — **22,45:** Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Muehlacker. — **18:** Attualità. — **18,25:** Conversazione di pedagogia. — **18,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Berlino). — **20:** Trasmissione da Breslavia. — **20,45:** Trasmissione da Monaco. — **22:** 10 minuti di almanacco tedesco. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Trasmissione da Muehlacker.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto della stazione. — **17,45:** Conversazione. — **18,15:** Mercuriali. — **18,25:** Conversazione agricola. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** « L'ora della Nazione ». — **20:** Trasmissione da Monaco. — **20,35:** Concerto strumentale: 1. J. Bentzon: *Sonatina* per flauto, clarinetto e fagotto; 2. *Lieder* moderni; 3. Tre romanze per violino e piano; 4. J. Brahms: *Lieder* popolari tedeschi; 5. Composizioni per violino; 6. W. Zachow: *Trio* da camera per oboe, fagotto e cembalo. — **22:** Bollettino meteorologico e notiziario.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — **17,10:** Conversazione di igiene. — **17,30:** Concerto di musica da camera. — **18:** Dizione di poesie. — **18,5:** Lezione di tedesco. — **18,20:** Concerto vocale di *lieder*. — **18,40:** Conversazione agricola. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'ora della Nazione (da Berlino). — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ritt: *Serenata* n. 2 in do maggiore; 2. Beethoven: *Musica per un balletto di cavalieri*; 3. Mozart: Gavotta dell'*Idomeneo*; 4. Trunk: *Serenata* per orchestra d'archi; 5. Mozart: *Sinfonia* in la maggiore. — **21,15:** Trasmissione da Langenberg. — **22,15:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino del mare - Fine.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,15: Recensione di libri. — **16,35:** Trasmissione di un concerto orchestrale da Münster. — **17,45:** « Friburgo, Breisach e Strasburgo », conversazione. — **18,5:** Conversazione e dizione di poesie. — **18,20:** Dialogo in francese. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **18:** L'ora della Nazione (da Berlino). — **20:** Johannes Brahms: Un *Requiem tedesco* (eseguito dall'orchestra della stazione). — **21,15:** Trasmissione di musica religiosa: Concerto corale di motetti religiosi dei secoli XV e XVI, eseguito dal coro del Duomo di Aquisgrana, con soli di organo e arie per basso. — **22,15:** Notiziario - Fine.

GIOVEDÌ
13 APRILE 1933 - XI

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Notizie e comunicati vari. — **18:** Conversazione: « Le piante in primavera ». — **18,15:** Conversazione giuridica. — **18,25:** Lezione di spagnolo. — **18,45:** Conversazione di attualità. — **19:** L'ora della Nazione (da Berlino). — **20:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Brahms: *Ouverture tragica*, opera 81; 2. Georg Schumann: *Variazioni sinfoniche sul corale « Wer nur den lieben Gott lässt walten »*, opera 24; 3. Schubert: *Sinfonia* in do minore, n. 4. — **21:** Notiziario. — **21,10:** F. Griese: *L'uomo fatto di terra*, radio-recita in 5 atti con musica di Curt Beilschmidt. — **22,30-24:** Concerto dell'orchestra cittadina di Erfurt: 1. Bach: Tre *preludi*; 2. Wedig: *Suite d'orchestra* n. 3; 3. Trapp: *Notturno*; 4. Cherubini: Ouverture della *Medea*; 5. Pittrich: *Serenata*; 6. Brahms: *Berceuse*.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16,40: Conferenza: « Recite di quaresima nella vecchia Baviera ». — **18,5:** Concerto orchestrale. — **18,25:** Per gli agricoltori. — **18,45:** Notiziario. — **19:** L'ora della Nazione (da Berlino). — **20:** Concerto orchestrale: 1. Haendel: *Concerto* n. 1 per organo e orchestra; 2. Brahms: Quattro *canzoni spirituali*; 3. Beethoven: *Cristo, al monte Oliveto*, oratorio. — **21,25:** Canzoni sacre. — **22,20:** Segnale orario e notizie varie.

GIOVEDÌ
13 APRILE 1933 - XI

MUEHLACKER: kc 832 - m 360,6 - kw 60

16,30: Concerto orchestrale ritrasmesso da Pforzheim. — **17,50:** Segnale orario - Notiziario. — **18:** Concerto corale di *lieder* e canti religiosi. — **18,30:** Conversazione. *Emil Göll.* — **18,55:** Segnale orario - Notiziario. — **19:** « L'ora della Nazione » (da Berlino). — **20:** Concerto pianistico (da Mannheim): Beethoven: a) *Sonata* in do maggiore, op. 53, b) *Sonata* in fa minore, op. 57. — **20,45:** Conversazione: « La politica culturale tedesca ». — **21,15:** Concerto di musica religiosa antica a 3 voci (da Friburgo): 1. Arnold Schlick (1512): *O dulcis Maria;* 2. Jakob Obrecht (1505) *O vos omnes;* 3. Gregor Langius (1584): *Wann ich nur hab dich, Herr, allein;* 4. Samuel Scheidt (1654): *Salmo.* — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Concerto di dischi (musica strumentale). — **23-23,40** (dal palazzo dell'Ufa): W. Kock: *Vita e Morte*, cantata lirica su poesie spirituali dei sec. 16º, 17º, 18º per recitazione e canto.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16,45: Concerto di organo. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto di violino: Due sonate di Corelli. — **19,20:** Bollettino settimanale. — **19,30:** Conversazione sulla trasmissione di *Macbeth.* — **20:** Radio-rivista. — **21:** Notiziario. — **21,20:** « La settimana all'estero », relazione. — **21,35:** Concerto vocale (baritono) e orchestrale: 1. Mönch von Salzburg: *Il mio caro compagno;* 2. Tre arie per baritono; 3. Chopin: *Scherzo* in do diesis minore; 4. Chopin: *Notturno* in fa diesis; 5. Quattro arie per baritono; 6. Debussy: *Fuochi d'artificio;* 7. Liszt: *Sogno d'amore;* 8. Moszkowski: *I giocolieri.* — **22,30:** Servizio religioso. — **22,15:** Danze.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16,45: Concerto d'organo. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto vocale (soprano) e orchestrale. — **20:** Concerto d'organo. — **20,30:** John Galsworthy: *Fuga*, radiodramma. — **22,15:** Notiziario. **22,30:** Danze.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

17,15: Per i fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto d'organo. — **19:** Concerto vocale (soprano e baritono) e strumentale: 1. Saint-Saens: Ouverture della *Principessa gialla;* 2. Mozart: « L'amerò » dal *Re Pastore;* 3. J. Strauss: Un'aria dal *Pipistrello;* 4. J. Ansell: *Selezione* dalle opere di Offenbach; 5. Verdi: Un'aria del *Rigoletto;* 6. Mozart: Un'aria delle *Nozze di Figaro;* 7. Valverde: Selezione dalla *Gran via;* 8. Tre arie per soprano; 9. Due arie per baritono; 10. Gretry: Ouverture della *Prova villereccia;* 11. Herbert: « Habanera e Canzone di Vagnero », da *Natoma;* 12. German: *Danze.* — **20,30:** Vedi London Regional. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

15,45: Da Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Trasmissione di un concerto di organo da Blackpool. — **19:** Trasmissione dal Palace Theatre di Huddersfield di una parte della rivista di Wallace Parnell: *The big Broadcast.* — **19,45:** Concerto strumentale: Purcell: *Il vecchio celibe*, suite per archi e piano. — **20:** Goronwy Rees: *Il dramma della Passione.* — **21,5:** Concerto strumentale di musica popolare. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

15,45: Da Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **17,50:** Conversazione. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Conversazione: « L'azione delle associazioni giovanili ». — **18,40:** Conversazione per i giardinieri. — **18,55:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato ai valzer classici. — **19,40:** Conversazione sulla poesia scozzese: « Bruce e Wallace ». — **20:** Concerto di musica da camera: Beethoven: *Trio* in mi minore, opera 1, n. 1. — **20,30:** Da London Regional. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Da London Regional.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 7

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — **18,30:** Lezione di italiano. — **19:** Conversazione di economia nazionale. — **19,30:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **20:** Haydn: *Le sette parole di Gesù sulla croce* (per quartetto). — **21:** Concerto di un coro religioso. — **22:** Meteorologia - Notiziario.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17,30: Dischi. — **18,45:** Recitazione. — **19,15:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Conversazione: « Gli Inni di Pasqua attraverso il tempo ». — **20:** Segnale orario - Indi: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rimskij-Korsakov: Ouverture *La grande Pasqua russa;* 2. J. S. Bach: *Concerto* per due violini e orchestra d'archi; 3. Wagner: *Incantesimo del Venerdì Santo* dal *Parsifal;* 4. Svendsen: Due melodie islandesi; 5. Mozart: *Ave Verum;* 6. Haendel: Selezione dell'Oratorio *Il Messia;* 7. Grieg: *Canzone triste;* 8. Massenet: *Angelus;* 9. Rossini: *Stabat Mater.* — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Fine.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16,25: Dischi. — **16,40:** Conversazione per gli ammalati. — **17,10:** Concerto per un coro a 4 voci. — **17,40:** Recitazione per fanciulli. — **18,10:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **19,10:** Conferenza sportiva. — **19,40:** Discorso elettorale. — **20,10:** Lezione d'inglese. — **20,40:** Segnale orario. — **20,41:** Informazioni di stampa. — **20,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: Bach: *Concerto* per piano e orchestra d'archi. — **21,5:** Concerto per un coro di donne. — **21,25:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: Ouverture dell'*Impresario;* 2. Beethoven: a) *Minuetto* in sol maggiore; b) *Romanza* in sol maggiore; 3. Schubert: Intermezzo di *Rosamunda.* — **21,55:** Concerto di un quartetto di liuti. — **22,10:** Concerto per organo e soprano. — **22,40:** Concerto dell'orchestra della stazione (continuazione): 4. Mendelssohn: Scherzo del *Sogno di una notte d'estate;* 5. Ciajkovskij: *Andante cantabile*, per archi; 6. Grieg: a) *Canto di Solveig;* b) *Ultima primavera.* — **23,10:** Concerto di un quartetto di liuti. — **23,25:** Continuazione del concerto della stazione: 7. Svendsen: *Zoraide;* 8. Brahms: *Danze ungheresi.* — **23,40:** Notiziario. — **23,50:** Dischi. — **0,40:** Fine.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

17,40: Conferenza d'attualità. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Conferenza. — **18,20:** Musica. — **19:** Diversi. — **19,20:** Comunicato agricolo. — **19,30:** Quarto d'ora letterario. — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Conversazione musicale. — **20,15:** Concerto della Filarmonica di Varsavia con coro misto e solisti: 1. Bach: *Cantata di Pasqua* (per coro misto, solisti, orchestra e organo); 2. Honnegger: *Pasqua a New York* (per soprano ed orchestra ad archi); 3. Caplet: *Lo specchio di Gesù* (oratorio per soprano, coro femminile, orchestra d'archi ed arpa) - Nell'intervallo: Conversazione: « Misteri di Pasqua ». — **22,40:** Informazioni sportive. — **22,45:** Supplemento del radio-giornale. — **22,50:** Pausa. — **22,55:** Comunicati vari.

KATOWICE: kc 734 - m. 408,7 - kw. 12

13: Concerto del coro della Cattedrale di Katowice. — **17,40:** Trasmissione da Varsavia. — **19:** Bollettino sportivo. — **19,15:** Informazioni e dischi. — **19,25:** Bollettino per i boy-scouts. — **19,30:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

18: Radio-giornale.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — **16,30:** Trasmissione per le signore. — **17,15-17,30:** Trasmissione di immagini. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori. — **20,30:** Quotazioni di Borsa. — **21:** Concerto di dischi - Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci, valori e cotoni. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Urmeneta: *Esaborio*, passo doppio; 2. Penella: *Don Gil de Alcalà*, seconda selezione; 3. J. Strauss: *Bella primavera;* 4. A. Gracia: *Notte di estate*, pavana; 5. Barrios: *La Seguedilla del Velatorio;* 6. Barrios: *El Zaraleque.* — **23:** Trasmissione della commedia in 3 atti di J. Pin y Soler: *La Zia Tecla.* — **24:** Notiziario e continuazione della commedia. — **1:** Fine della trasmissione.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Rassegna dei giornali della sera - Trasmissione riservata ai fanciulli. — **21,15:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **21,30:** Fine della trasmissione. — **22:** Lezione di inglese. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Wagner: *Parsifal*, atto terzo (dischi); Beethoven: *Missa solemnis*, frammenti (dischi). — **0,45:** Notiziario. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 —

16,45: Dettato di stenografia. — **17,5:** Concerto di dischi. — **17,30:** Conversazione: « Salute e igiene ». — **17,40:** Musica popolare. — **18,15:** Dischi. — **18,45:** Lezione d'inglese. — **19,30:** Conversazione: « Gli ebrei ». — **20:** Concerto di una banda militare: 1. Verdi: Ouverture di *Luisa Miller;* 2. Kalmann: *Valzer;* 3. Friml: Frammenti del *Re vagabondo;* 4. Verdi: Frammenti dei *Vespri siciliani;* 5. Bizet: Fantasia sulla *Carmen.* — **21:** Cronaca estera. — **21,20:** Trasmissione dedicata a Birger Sjöberg. — **22-23:** Concerto di musica popolare e brillante dell'orchestra della stazione.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17-17,30:** Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie commerciali. — **19,15:** Lezione di italiano. — **20:** Concerto vocale di *lieder* popolari. — **20,25:** Letture. — **20,45:** Concerto pianistico. — **21,20:** Concerto di musica per strumenti a fiato. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,40:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22,15:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 m. 403,8 - kw 25

16,20-17: Concerto di musica da ballo. — **18:** Conversazione sportiva. — **18,20:** Quindici minuti di esperanto. — **18,35:** Lezione di italiano. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Cronaca teatrale. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22-22,15:** Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione. — **17:** Conversazione agricola. — **17,30:** Dischi. — **18,15:** Conversazione sull'Ariosto in occasione del suo giubileo. — **18,45:** Composizioni per violino e piano. — **19,30:** Rassegna della politica estera. — **19,45:** Concerto orchestrale diretto da N. Zsolt. — **21,15:** Ritrasmissione da Aquisgrana (musica religiosa dalla Cattedrale): Liszt: *Via Crucis* (Coro di una chiesa di Budapest).

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

16,30: Conferenza. — **17:** « Più duro dell'acciaio », conferenza. — **18,30:** Musica tartara. — **19,30:** « Città verdi », conferenza. — **20:** Conversazione. — **22,5:** Conferenza.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

19: Informazioni. — **19,10:** Notizie marittime. — **19,15:** Previsioni meteorologiche. — **19,20:** Curiosità e ricreazioni. — **19,35:** Selezione di opere: 1. Bizet: Un'aria della *Carmen;* 2. Bizet: *I pescatori di perle;* 3. Rossini: Un'aria del *Barbiere di Siviglia.* — **19,55:** Informazioni. — **20:** Segnale orario. — **20,2:** Cronaca giuridica. — **20,15:** Grenet Dancourt: *L'abate Vincent*, commedia in un atto. — **20,45:** Informazioni. — **20,50:** Dischi. — **21,35:** Informazioni. — **21,40:** Musica militare. — **22:** Musica orientale.

VENERDÌ SANTO

MUSICA SACRA

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO
Ore 21

CONCERTO DIRETTO DAL MAESTRO

LUIGI GALLINO

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

CONCERTO STRUMENTALE E CORALE

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 19,30

PADRE V. FACCHINETTI

I TRIONFI DELLA CROCE

VENERDÌ

14 APRILE 1933 - XI

21-22,30:

Concerto di musica sacra
DEL VENERDI' SANTO
diretto dal M° LUIGI GALLINO.

Parte prima:

1. Bianchini: *Preludio alle sette parole di Gesù*, per archi e organo.
2. Guilbert: « La Passion », dalle *Leggende dorate*, per canto e piano (soprano R. De Vincenzi).
3. Pergolesi: « Vidit suum dulcem natum morientem desolatum », dallo *Stabat Mater* (soprano R. De Vincenzi, archi e organo).
4. G. S. Bach: *Aria* (archi, organo e pianoforte).
5. G. Fino: « Il pianto della Vergine », dalla *Via Crucis*, Stazione XIII (soprano E. Benedetti, archi, organo e pianoforte).
6. Mozart: *Ave Verum*, per soprano, contralto, tenore e basso, con accompagnamento d'archi.
7. Favara: « Passione di N. S. Gesù Cristo », dai *Canti Siciliani*, per canto e pianoforte (soprano R. De Vincenzi).
8. S. Fuga: *Aria per violino e pianoforte*, (Prof. A. Gramegna, M° L. Gallino).
9. Pergolesi: *Stabat Mater*, a) Fac ut portem Christi mortem (R. De Vincenzi, archi e organo); b) Inflammatus (archi e pianoforte); c) Quando Corpus morietur, duetto (Benedetti, De Vincenzi, archi e pianoforte).

Parte seconda:

1. Debussy: *Primo Quartetto* per due violini, viola e violoncello. (Esecutori: Proff. A. Gramegna, V. Brun, G. Trampus, A. Valisi).

Nell'intervallo: Gigi Michelotti: « Il dramma della Passione », conversazione.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
Ore 20,30

INIZIO DEL CICLO DI TRASMISSIONI PER IL

CENTENARIO ARIOSTESCO

ALFREDO PANZINI
DELL'ACCADEMIA D'ITALIA

IL POEMA CAVALLERESCO

(CONVERSAZIONE)

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

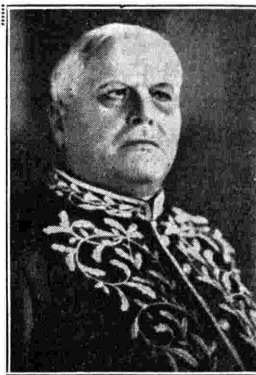
7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: Dischi di musica varia: 1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; 2. Toblas e Kisco: *Lo sposalizio degli uccelli*; 3. Strauss: *Valzer viennesi*; 4. Leoncavallo: *I pagliacci*, fantasia; 5. Di Capua: *Maria Marì*; 6. Rusconi-Cherubini: *Canzone gondoliera*; 6. *Fior d'Haway*; 7. Di Capua *O sole mio*; 8. Pietri: *Addio, colomba*; 9. Freres Gregor: *Fantasia su Ay, ay, ay*; 10. Kenneth Alford: *Marcia mieldis*; 11. Tilsley-Evans: *Campane di Normandia*; 12. Grey: *Dejame sonar*; 13. Noble: *Les nani*; 14. Padilla: *Princesita*; 15. Piattoli: *Fides*, marcia; 16. Jota: *Aragonesa*; 17. Mancini: *Conversando*; 18. Gade: *Jalousie*.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini.
17-18: CONCERTO ORCHESTRALE (Dischi).
18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Comunicazione della Reale Società Geografica - Giornale radio.
19,30: PREPARAZIONE ALL'ANNO SANTO, Padre V. Facchinetti: « I trionfi della Croce ».
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi di musica sacra.
20,30:
IL CENTENARIO ARIOSTESCO
Alfredo Panzini, Accademico d'Italia: « *Il poema cavalleresco* ».
20,45: Dischi.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16,45: Giornalino del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Comunicati della R. Società Geografica - Giornale radio.
17,30: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA.
18,50 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19: Notizie agricole - Giornale radio.
19,30: PREPARAZIONE ALL'ANNO SANTO: Padre V. Facchinetti: « I trionfi della Croce ».
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).
20,30:
IL CENTENARIO ARIOSTESCO.
Alfredo Panzini, Accademico d'Italia: « *Il poema cavalleresco* ».

20,45: **Concerto variato**

1. Garelli: *Sarabanda* - *Giga* - *Badinerie* (Orchestra d'archi).
2. Humperdinch: *Hänsel e Gretel*, preghiera e visione mistica (soprano Virginia Brunetti, mezzo soprano Luisa Castellani).
3. Wagner: *Lohengrin*, marcia religiosa.
4. a) Sgambati: *Andante cantabile*; b) Hubay: *Zeffiro*; c) Schubert-Wilhelmy: *Ave Maria* (violinista Bruna Franchi).

21,30: **Suor Beatrice**
Mistero in tre parti
di MAURIZIO MAETERLINCK.
Versione di ERMINIO ROBETTI BRIVIO.

22 (circa):
CONCERTO VARIATO.

Parte seconda:

1. a) Perosi: « Pro peccatis », dallo *Stabat Mater*; b) Franck: « Aria » per tenore con violoncello obbligato, dall'oratorio *Le beatitudini* (tenore Vincenzo Tanlongo, violoncellista Tito Rosati).
2. Wagner: *Parsifal*, « Incantesimo del Venerdì Santo ».
3. Bach: *Preludio e fuga*, con corale di Albert (orchestra diretta dal maestro Pascucci).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA ITALIANA: 1. Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia; 2. Zecchi: *Idillio villereccio*; 3. Frontini: *Serenata araba*; 4. Romanza; 5. Westerhout: *Rimembranze pugliesi*; 6. Catalani: *Wally*, fantasia; 7. Romanza; 8. Tenaglia: *Aria*; 9. Cardoni: *Le baruffe trasteverine*, ouverture.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,5: Trasmissione fonografica dell'opera

Bohème
di GIACOMO PUCCINI.

Negli intervalli: Conversazione e notiziario - Dopo l'opera: Ultime notizie.

VENERDÌ 14 APRILE 1933 - XI

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Musica varia.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit. - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto di musica sacra

per il Venerdì Santo.
Direttore M° FORTUNATO RUSSO.

Negli intervalli: F. De Maria: «La religiosità nell'arte», conversazione - Notiziario.
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Cerri: *Presagi;* 2. Ackermans: *Il rêve mon Pierrot!;* 3. Grech: *Aprile nel bosco;* 4. Cerri: *Ore silenti;* 5. Catalani: *Dejanice,* preludio atto primo; 6. Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore;* 7. Serrano: *Alma de Dios;* 8. Culotta: *Meditazione;* 9. Bruscalupi: *Sogno!*
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
TRASMISSIONE DALLA CHIESA DI S. DOMENICO

Concerto della Polifonica Barese

diretta dal M° BIAGIO GRIMALDI

Parte prima:

1. Alfonso Mailly: *Preludio funebre.*
2. Lorenzo Perosi: *Gli ultimi istanti dell'agonia di Cristo.*
3. De Séverac: *Cantilena melanconica.*
4. Bottazzo: *In hora doloris.*
5. Teodore Dubois: *Corteo funebre.*

Parte seconda:

«L'agonia del Redentore», commento alle sette parole di N. S. Gesù Cristo in Croce (per soli, coro e organo di Franco Vittadini).
Solisti:
Narratore . . . tenore Giacomo Dammacco
Cristo . . . . . . baritono Lino d'Angelo
Nell'intervallo: Notiziario letterario.
22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

19,10: Georg Rendl: *La Passione.* — **20,30:** Wolfgang Amadeus Mozart: *Requiem.* — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,45:** Bollettino della strada.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

17: Concerto della radio-orchestra (8 pezzi) .— **18:** Conversazione. — **18,15:** Concerto di musica riprodotta (3 pezzi). — **19,15:** Conversazione. — **19,30:** Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca giudiziaria e letteraria). — **20:** *La canzone popolare sotto il secondo Impero* (per quintetto vocale accompagnato dall'orchestra sinfonica dell'I.N.R.). — **20,45:** Tribuna radiofonica del Combattente: *a*) Conversazione: *La fanteria regina e martire del campo di battaglia;* *b*) Comunicazioni per gli Invalidi ed i Combattenti. — **21:** Continuazione dell'orchestra sinfonica e del Quintetto vocale: Bizet: *La bella figlia di Perth.* — **22:** Giornale parlato dell'I.N.R. — **22,10:** Il quarto d'ora degli ascoltatori: 1. Chaminade: *a*) *Pas des echarpes;* *b*) *Pierrette;* 3. Liszt: *Rapsodia spagnola;* 4. Sinding: *Cinguettio primaverile;* 5. Sarasate: *Jota Aragonesa* (violino); 6. Delibes: *Coppelia,* balletto. — **23:** *La Brabançonne.*

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

17: Concerto dell'orchestra sinfonica (7 pezzi di musica classica). — **18:** Bach: Commento della *Passione secondo San Matteo.* — **18,30:** Conversazione. — **18,45:** Concerto per piccola orchestra (6 pezzi). — **19,15:** Conversazione. — **19,30:** Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca radiofonica). — **20:** Concerto per solisti ed orchestra: Schütz: *Le sette parole di Cristo.* — **20,30:** Concerto di musica da camera: 1. Haydn: *Trio* in sol maggiore; 2. Schubert: *Trio* in si bemolle maggiore. — **21,10:** Radio-recita tradotta dal tedesco. — **21,50:** Concerto di musica riprodotta (Ravel). — **22:** Giornale parlato dell'I.N.R. — **22,10:** Concerto di musica riprodotta: 1. Bach: *La Passione secondo San Giovanni;* 2. Ciajcovskij *Sinfonia Patetica* (in 5 tempi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

19,10: Conversazione: «La Croce Rossa». — **19,25:** Concerto corale e strumentale di antiche arie pasquali. — **20,10:** Schumann: *Luci di Jerusalem,* tre quadri con apoteosi. — **20,45:** Concerto di musica da camera: 1. Foerster: *Ballata,* op. 92, per violino e piano; 2. Dusik (1760-1812). *Sonata* per piano e violino, opera 69, n. 1, in si bemolle maggiore. — **21,15:** Concerto di dischi. — **22-22,15:** Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16,20: Trasmissione da Praga. — **18:** Conversazione sportiva. — **18,15:** Concerto vocale di arie popolari. — **18,40:** Conversazione. — **18,55:** Comunicati. — **19:** Da Praga. — **20,45:** Papay-Vesely: *Poppea,* radio-recita di soggetto religioso. — **22:** Da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

17,20: Concerto di dischi (musica sinfonica). — **18:** Notiziario e conversazione in tedesco: Introduzione alla trasmissione delle **20,15.** — **18,15:** Concerto di dischi (musica sinfonica). — **19:** Da Praga. — **19,10:** Conversazione di psicologia. — **19,25:** Da Praga. **20,15:** Trasmissione dalla Sala dello Stadio: Brahms: *Un requiem tedesco,* op. 45. — **22:** Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16,20: Trasmissione da Praga. — **19,10:** Conversazione. — **19,25:** Trasmissione da Praga.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

17: L'ora letteraria. — **18,15:** Radio giornale. — **19,30:** Informazioni dell'ultima ora. — **19,40:** Musica riprodotta. — **19,55:** Estrazione dei premi. — **20:** Lezione di spagnuolo. — **20,15:** Ultime notizie. — **20,30:** Dischi. **21:** Trasmissione federale dalle stazioni di Stato (vedi Strasburgo).

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17: Conversazione: «Gli amori di Wagner». — **17,30:** Musica brillante e da ballo (dischi). — **18,10:** Notiziario. — **18,15:** Giornale radio. — **19,45:** Musica da ballo (dischi). — **20,15:** Conversazione sul cinema. — **20,30:** Musica riprodotta. — **21:** Trasmissione federale: Concerto sinfonico dalla Sala Pleyel di Parigi (per il programma vedi Strasburgo).

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

18,45: Giornale parlato. — **19:** Conversazione di attualità. — **19,10:** Concerto di dischi. — **20:** Conversazione musicale. — **20,15:** Intervallo. — **20,30:** Concerto di musica religiosa dell'orchestra sinfonica della stazione. — **22,30:** Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Conversazione teatrale. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Brevi conversazioni. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Concerto vocale variato. — **21:** Trasmissione federale dalla sala Pleyel di Parigi (per il programma vedi Strasburgo).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

18,10: Conversazione agricola. — **18,30:** Rassegna dei libri. — **18,50:** Cronaca delle assicurazioni sociali. — **19:** Musica riprodotta. — **20:** Letture letterarie. — **20,45:** Musica riprodotta. — **21:** Trasmissione di un concerto dalla Sala Gaveau. — **20,40** (intervallo): Cronaca gastronomica - Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari diversi.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Notiziario. — **18,15:** Soli di saxofono. — **18,30:** Brani orchestrali di opere. — **18,45:** Orchestra sinfonica. — **19:** Conversazione medica. — **19,15:** Notiziario. — **19,25:** Notizie regionali. — **19,30:** Musica viennese. — **20:** Soli di cello. — **20,30:** Berlioz: *Sinfonia fantastica* (dischi). — **21:** Musica brillante. — **22:** Dizione. — **22,15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23:** Musica di films sonori. — **23,15:** Musica per organo. — **23,30:** Musica inglese. — **24:** Notiziario - Meteorologia. — **0,5:** Arie di operette. — **0,15-0,30:** Orchestre varie.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: J. Lechthaler: *Stabat Mater,* per coro, soli, organo e orchestra op. 15. — **17:** Concerto corale di *lieder* religiosi popolari. — **17,15:** Conversazione: «La passione dei martiri cristiani». — **17,45:** Conversazione: «Dolori e morte». — **18,45:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **19:** L'ora della Nazione (da una chiesa): Johan Sebastian Bach: *La Passione secondo Matteo.* — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **2,30-23:** Concerto corale di canti religiosi.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

— **20,40:** Conversazione. — **21:** Concerto di violino e di cembalo: Franz von Biber (1644-1704): Selezione delle *Sonate per la glorificazione dei* 15 *misteri della vita di Cristo e di Maria.* — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - **22,30:** Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m 259,3 - kw. 17

18,45: Conversazione religiosa cattolica: «La Croce di Cristo». — **19,15** (dalla Saalbau): J. S. Bach: *La Passione secondo S. Giovanni.* — **22:** Segnale orario. - Notiziario - Meteorologia.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

17: Conversazione. — **17,30:** Conversazione su Federico I. — **18:** Concerto vocale e strumentale (soprano e trio). — **19:** «L'ora della Nazione». — **20:** Trasmissione da una chiesa di Königsberg: H. Won Herzogenberg: *La Passione,* oratorio da Chiesa per il Venerdì santo (per coro misto, soli, organo ed orchestra d'archi). — **21,20:** Conversazione di attualità. — **21,50:** Notiziario. — **22,10:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **22,20:** Trasmissione da Königsberg: Riccardo Wagner: *Parsifal* (III atto).

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Concerto vocale di *lieder* di Brahms. — **18:** Conversazione e letture. — **18,30:** Concerto di musica da camera. — **19:** L'ora della Nazione (da Berlino). — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23:** Fine.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

— **18,30:** «Leggende della Renania e della Vestfalia: S. Gereone e compagni», conversazione. — **19:** L'ora della Nazione (da Berlino): J. S. Bach: *La Passione secondo San Matteo,* con l'orchestra filarmonica di Berlino e la Sing Akademie, diretta da G. Schumann. — **22,5:** Notiziario - Fine.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

17,10: Trasmissione variata: *Ewiges Werden!* — **18:** I. S. Bach: *La Passione secondo Matteo* (dalla chiesa di S. Croce di Dresda). — **20,45:** Trasmissione letteraria e musicale variata: *La campana.* — **22,5:** Notiziario - Fine.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

17: Canzoni sacre per il Venerdì Santo. — **22,20:** Notiziario.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw 60

16,15: Conversazione e dischi: *Mont Serrat.* — **16,50:** Letture. — **18:** Concerto vocale e strumentale di musica religiosa. — **19:** «L'ora della Nazione» (da Berlino). — **20:** Conversazione e dialogo: «L'agricoltore e la Morte. — **20,30** (da Baden-Baden): Johannes Brahms: *Un requiem tedesco* su parole della Sacra Scrittura per soli, coro e orchestra, op. 45. — **21,45:** Alois Johannes Lippl: *La danza dei morti.* — **22,30:** Fine.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16,45: Concerto grammofonico. — **17,30:** Concerto orchestrale. — **18,30:** Servizio religioso del Venerdì Santo. — **19,30:** Selezione dal *Parsifal* di Wagner. — **20,30:** Notiziario. — **20,45:** Selezione dal *Parisfal* (continuazione). — **22,15:** Una litania.

LONDON REGIONAL: kc. 843 m. 355,8 - kw. 50

16: Concerto orchestrale e solo di pianoforte. — **17,30:** Vedi Daventry National. — **18,30:** Servizio religioso del Venerdì Santo. — **19,30:** Concerto orchestrale e solo di violino. — **20,45:** Concerto (soprano e pianoforte): 1. Haydn: *Sonata* in re; 2. Bach: Cinque arie per soprano; 3. Chopin: *Ballata* n. 4 in fa minore; 4. Cinque arie per soprano; 5. Rachmaninov: *Preludio* in sol; 6. Rachmaninov: *Preludio* in sol minore; 7. Scriabin: *Studio* in mi; 8. Scriabin: *Poema tragico*. — **21,45:** Lettura: « La morte di Socrate ».

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

16: Concerto sinfonico. — **19,30:** Musica sacra (cori e organo) - Composizioni di Bach, Walmisley, Elgar e Hodgson. — **20:** Concerto orchestrale. — **20,45:** Da London Regional.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16: Trasmissione da London Regional. — **17,30:** Trasmissione da Daventry National. — **19,30:** Trasmissione da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16: Da London Regional. — **17,30-19,15:** Da Daventry National. — **19,30:** Da London Regional. — **20,45:** Concerto di musica da camera: 1. Elgar: *Quartetto*, opera 43; 2. Haydn: *Quartetto* in re, opera 64, n. 5 (*L'allodola*); 3. H. Waldo Warner: *Miniature Fairy*, suite per quartetto d'archi. — **21,45:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 608 - m. 429,7 - kw. 2,5.

15: Trasmissione di una funzione religiosa. — **19,25:** Segnale orario - Programma di domani. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto corale di musica religiosa. — **21:** Concerto di dischi. — **21,30:** Notiziario.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto vocale e strumentale (soprano, violoncello e piano). — **18:** Funzione religiosa da una chiesa. — **19,15:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Conversazione musicale. — **20:** Segnale orario - Indi: Concerto di musica da camera: 1. Brahms: *Trio* per piano, violino e cornetta, in mi bemolle maggiore; 2. Canti religiosi. — **21,15:** Recitazione. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario - Conversazione di attualità. — **22:** Fine.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

19,20: Conversazione sulla Russia. — **19,40:** Concerto vocale e strumentale (cornetta, chitarra, basso e piano). — **19,55:** Concerto vocale con accompagnamento di piano. — **20,5:** Continuazione del concerto strumentale. — **20,20:** Continuazione del concerto vocale. — **20,40:** Trasmissione di una funzione religiosa da una chiesa - In seguito: Dischi e declamazione. — **23,40-0,40:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

19,30: Conversazione: « Cerimonie del Venerdì Santo ». — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Breve radio-recita. — **21,30:** Informazioni sportive. — **21,35:** Supplemento del radio-giornale. — **21,40:** Concerto religioso per coro da una chiesa. — **22,55:** Comunicati vari.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,5: Concerto di dischi. — **16,45:** Trasmissione da Varsavia. — **19:** Conversazione: « La Terra Santa ». — **19,15:** Informazioni e dischi. — **19,25:** Bollettino sportivo. — **19,30:** Trasmissione da Varsavia. — **20:** Corrispondenza cogli ascoltatori in francese.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

18: Radio-giornale. — **18,30:** Trasmissione di una funzione religiosa da una chiesa.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ-1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **19,30:** Concerto vocale (soprano e tenore) e dell'orchestra della stazione. — **22:** Selezione di un'opera in dischi. — **1:** Fine.

VENERDÌ
14 APRILE 1933 - XI

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Strindberg: *Pasqua*, commedia in 3 atti. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Comunicati vari. — **19,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,45:** Conversazione e letture. — **20,15:** Trasmissione di un concerto dedicato al Venerdì Santo. — **21,20:** Il microfono a passeggio. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,40:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

17: Musica religiosa. — **18,20:** Conversazione. — **18,50:** Dischi. — **19,20:** Conversazione. — **19,45:** J. S. Bach: *La Passione*, oratorio (ritrasmissione dal Conservatorio musicale).

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

16,30: Conferenza. — **18,30:** Rassegna letteraria. — **19,30:** Conferenza. — **20:** « Da chi viene amministrata la città di Mosca? », conferenza in ceco. — **22,5:** Conferenza in tedesco.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11 (circa): SCIOGLIMENTO DELLE CAMPANE.
11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 5.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13-14,15: Dischi.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende - (Trieste): Il teatrino dei Balilla - (Firenze): Il nano Bagonghi.
17: Rubrica della signora.
17,10-18: Dischi.
18,35: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi di musica varia: 1. Auber: *La muta di Portici*, sinfonia; 2. Puccini: *La Bohème*, fantasia; 3. Delibes: *Pizzicato;* 4. Schubert: *Serenata;* 5. Castellucci: *Brunswick*, valzer.
19,20: Giornale radio.
19,45: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,30: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.
20,45: Trasmissione da Firenze della caratteristica festa dello « Scoppio del carro ». Radiocronaca fatta da Nando Vitali (Registrazione).
21:

Concerto di musica sacra

diretto dal M° UGO TANSINI.

1. Sandro Fuga:

Salmo XVII

(La preghiera di Davide)
per voce di baritono e orchestra
Solista baritono CESARE FORMICHI.

2. Don Lorenzo Perosi:

La risurrezione di Cristo

Oratorio in due parti per canto ed orchestra.
Parte 1a: *Dalla morte al sepolcro.*
Parte 2a: *La risurrezione.*
Coro dell'E.I.A.R. diretto dal M° O. VERTOVA.
Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario.
Dopo l'oratorio: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11.811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
11 (circa): SCIOGLIMENTO DELLE CAMPANE.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Mariotti: *Ugo;* 2. Malatesta: *Lontano;* 3. Fletcher: *Suite sinfonica;* 4. Petrelli: *Canto d'amore;* 5. Mohr: *Verso il tramonto;* 6. Ricciardi: *E canta il cor;* 7. Respighi: *Laura soave;* 8. Martucci: *Tarantella;* 9. Dax: *Crazy banyo;* 10. Limenta: *A sera in terra di Toscana;* 11. Wehsman: *Allegri bohémiens.*

SABATO SANTO

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BOLZANO - PALERMO - BARI
Ore 11 circa

SCIOGLIMENTO DELLE CAMPANE

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
Ore 21

CONCERTO DI MUSICA SACRA

DIRETTO DAL MAESTRO
UGO TANSINI

PROGRAMMA

I.

SALMO XVII

(LA PREGHIERA DI DAVIDE)

per baritono e orchestra, di
SANDRO FUGA
Solista baritono
CESARE FORMICHI

II.

La Risurrezione di Cristo

Oratorio per soli, coro ed orchestra di
LORENZO PEROSI

Parte prima
Dalla morte al sepolcro
Parte seconda
La Risurrezione

PERSONAGGI:

Storico . . . . . . Tenore Antonio Melandri
Cristo . . . . . . Baritono Cesare Formichi
Maria Maddalena . . Soprano Maria Caniglia
Maria . . . . Contralto Angela Rossini
Pilato . . . . Baritono Franco Rosati
Due Angeli

ORCHESTRA SINFONICA DELL'EIAR
100 Cantori del Coro dell'Eiar diretti dal
Maestro OTTORINO VERTOVA
Maestro sostituto LUIGI GERUSSI

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,45

Trasmissione da Firenze della caratteristica Festa dello

"SCOPPIO DEL CARRO,,

RADIOCRONACA DI NANDO VITALI (registrazione)

SABATO
15 APRILE 1933 - XI

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
16,30: Giornalino del fanciullo - Conversazione per le giovinette di Emma Frigiolini Caselli.
16,45: Comunicati della R. Società Geografica - Giornale radio.
17: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Maria Luisa Fiumi: « Primavera romana: Il ritorno di Musetta ».
17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Pennini: *Napoli;* 2. Fiaccone: *Sorridi giovinezza;* 3. Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia; 4. Musorgsky: *Quadri di una esposizione* (pianista Anna Nicolai); 5. Chwart: *Habana;* 6. Rinaldi: *Marina;* 7. Narducci: *Please.*
19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,10: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
19,20: Giornale radio - Notizie agricole.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,15: Soprano Maria Teresa Barboni.
20,45: (Vedi Milano).
21:

Concerto di musica sacra

diretto dal M° UGO TANSINI.
Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario.
Dopo il concerto: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
11 (circa): SCIOGLIMENTO DELLE CAMPANE.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE: 1. Rust: *Arriva il circo;* 2. Lucchesi: *Rita;* 3. Lincke: *Quanto è bella primavera;* 4. Canzone; 5. Amadei: *Festa campestre;* 6. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 7. Canzone; 8. Culotta: *La canzone della strada;* 9. Bettinelli: *Fiordaliso*, selezione; 10. Mariotti: *Tre cuori.*
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,45: (Vedi Milano).
21:

Concerto di musica sacra

diretto dal M° UGO TANSINI.
(Vedi Milano).

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

11 (circa): SCIOGLIMENTO DELLE CAMPANE.
12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA: 1. Grieg: *Marcia trionfale;* 2. Dupont: *La Cabrera*, intermezzo; 3. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, fantasia; 4. Amadei: *Festa campestre*, intermezzo; 5. Rampoldi: *Belmonte*, valzer; 6. Ranzato: *Il paese dei campanelli*, selezione; 7. Martinengo: *Arlecchino è crucciato*, impressione; 8. Fiaccone: *Il pizzicor.*

SABATO
15 APRILE 1933 - XI

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini (Sorella radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit. - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20: Notizie sportive.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45: **Katia la ballerina**

Operetta in 3 atti di J. GILBERT.
Direttore M° FRANCO MILITELLO.

Negli intervalli: Libri nuovi e Notiziario.
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

11 (circa): Scioglimento delle campane.
13: Giornale radio.
13,10-14,15: Concertino del Jazz bianco y negro.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30: Cantuccio dei bambini: Fata Neve.
18-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit. - Comunicazioni del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
21:

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:
1. Dostall: 100 % *Schlager*, pot-pourri.
2. D'Anzi: *Non ti voglio più amare* (tenore Michele Montanari).
3. Mariotti: *Io di amori ne ho tre* (soprano Clara Demitri).
4. Ferraris: *Capriccio ungherese.*
5. Borella: *Sperduti nel bleu* (tenore Michele Montanari).
6. Mascheroni: *John!* (soprano Clara Demitri).
7. Bettinelli: *Ave Maria!*
8. Hajos: *Ah! Whilly!* (tenore Michele Montanari).
9. Moleti: *Se prendiamo un buon caffè* (soprano Clara Demitri).

Parte seconda:
1. Borchert: *Da Heidelberg a Barcellona*, fantasia.
2. Gurgo-Marf: *Chiacchiere* (tenore Michele Montanari).
3. Bixio: *Leggenda azzurra* (soprano Clara Demitri).
4. Panizzi: *Serenatella.*
5. Hamud: *Tango gauchesita* (tenore Michele Montanari).
6. Bonavolontà: *Rimpianto* (soprano Clara Demitri).
7. D'Anzi: *Uno-due-tre!* (tenore Michele Montanari).
8. Moleti: *Suona fanfara mia* (soprano Clara Demitri).
9. Romberg: *Il principe studente.*

Nell'intervallo: Libri nuovi.
22,30-22,55: Musica dal Grand Hôtel Moderno.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

19,15: Concerto vocale di arie e *lieder*. — **19,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **20:** Arthur Sullivan: *Il Gondoliere*, operetta buffa in 4 atti. — **22,15:** Notiziario. — **22,20:** Concerto orchestrale di musica popolare e brillante.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

17: Concerto della radio-orchestra (8 numeri). — **18:** Concerto di musica riprodotta (2 pezzi). — **18,15:** « L'uomo e la storia », conversazione. — **18,30:** Concerto di musica riprodotta (8 numeri). — **19,15:** « Il Belgio e la crisi », conversazione. — **19,30:** Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca del film). — **20:** Concerto della radio-orchestra: 1. Steaus: *Marcia egiziana;* 2. Adam: Sinfonia de *La bambola di Norimberga;* 3. Waldteufel: *Le sirene*, valzer; 4. Candael: *Canto d'amore;* 5. Puccini: Fantasia sulla *Madame Butterfly;* 6. Poot: *Burlesca.* — **20,45:** Declamazione lirica. — **21:** Concerto della radio-orchestra (seguito): 7. Morena: *Una visita a Milloecker*, pot-pourri; 8. Ketelbey: *Le campane nei campi;* 9. Lehàr: Pot-pourri de *La vedova allegra;* 10. Finch: *In the shadow*, intermezzo; 11. Pacôme: *La Feria*, suite orchestrale. — **22:** Giornale parlato dell'I.N.R. — **22,10:** Trasmissione di una serata di danze (da una sala di Bruxelles). — **23,30:** Concerto di musica riprodotta (10 pezzi).

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

17: Concerto della radio-orchestra (8 numeri). — **18:** Concerto di musica riprodotta. — **18,15:** Conversazione: « L'uomo e la storia ». — **20:** Concerto dell'orchestra sinfonica: 1. Rossini: Sinfonia del *Guglielmo Tell;* 2. Puccini: *Tosca*, lamento; 3. Rimsky-Korsakov: Due pezzi; 4. Paladilhe: *Aria di Susanna;* 5. Grieg: *Danza d'Anitra* dalla suite *Peer Gynt.* — **20,30:** *Il liuto di Cremona*, commedia in 1 atto di Coppée. — **21,5:** Seguito del concerto sinfonico: 1. Wagner: Sinfonia dei *Maestri cantori;* 2. Tre melodie. — **22:** Giornale parlato dell'I.N.R. — **22,10:** Concerto dall'Ancienne Belgique di Bruxelles diretto da Alexys.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,10:** Notizie commerciali. — **17,20:** Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — **19,10:** Conversazione: « La lingua ceca ». — **19,25:** Conversazione e dizione. — **20:** Trasmissione da Moravska Ostrava. — **22:** Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — **22,15:** Trasmissione da Bratislava.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,10:** Da Praga. — **17,20:** Racconti. — **17,35:** Musica riprodotta. — **18,5:** Da Praga. — **18,25:** Dischi. — **18,40:** Per le signore. — **18,55:** Comunicati. — **19:** Da Praga. — **20:** Da Moravska Ostrava. — **22,15-23,30:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,10:** Racconti. — **17,20:** Da Praga. — **17,50:** Conversazione in esperanto: « Letteratura tedesca in Cecoslovacchia ». — **18:** Attualità. — **18,15:** Da Praga. — **18,25:** Notiziario e conversazione in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Concerto pianistico. — **19,25:** Da Praga. — **20:** Da Moravska Ostrava. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Da Moravska Ostrava.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

16: Concerto orchestrale. — **17:** Concerto sinfonico da Parigi. — **18,30:** Radio giornale. — **19,40:** Cronaca sportiva. — **19,45:** Conversazione. — **20:** Informazioni varie e mercuriali. — **20,5:** Lezione d'inglese. — **20,20:** Ultime notizie. — **20,30:** Gavault e Charvey: *La signorina Josette, mia moglie*, commedia.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

16,30: Musica da ballo (dischi). — **17:** Trasmissione del Concerto Pasdeloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — **18,45:** Giornale radio. — **19,45:** Notiziario. — **19,50:** Musica brillante e da ballo (dischi). — **20,30:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare (programma da stabilire) - Indi: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,30: Corriere degli ascoltatori. — **19,35:** Continuazione del concerto di dischi. — **20:** Radio-cronaca retrospettiva di un avvenimento della settimana. — **20,5:** Cronaca teatrale. — **20,15:** Intervallo. — **20,30:** Concerto di musica da camera. — **21:** Intervallo. — **21,10:** Concerto di musica da ballo dall'orchestra « Sonora ». — **23:** Ultime notizie. — **23,24:** Concerto di musica da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Conversazione teatrale. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Brevi conversazioni. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Serata teatrale: Charles Grandmougin: *Il Cristo*, dramma sacro con preludi e musica di scena di Clément Pippacher.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

18,10: Conversazione agricola. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,45:** Rassegna della stampa latina. — **20:** Concerto orchestrale di musica

SABATO
15 APRILE 1933 - XI

da ballo e romanze. — **20,45:** Concerto di piano: Composizioni di Schumann: a) *Carnevale*, b) *Arabesque*, c) *Seconda novelletta* — **21,20:** Musica riprodotta. — **20,40** (intervallo): Conversazione di Jean Rieux - Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari diversi.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw 11,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers. — **18,15:** Lezione di francese. — **18,30:** Trasmissione di un concerto orchestrale da Thionville. — **19,20:** Segnale orario - Notiziario. — **19,45:** Concerto di dischi. — **20,15:** Rassegna della stampa in tedesco e comunicati vari. — **20,30:** Conversazioni varie sull'opera *Carmen* con illustrazioni tratte dall'opera lirica di Bizet - In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — **22:** Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — **23-24:** Concerto di dischi.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

17,20: Canzonette. — **17,30:** Orchestre varie. — **18:** Notiziario. — **18,15:** Arie di operette. — **18,30:** Orchestra sinfonica. — **18,45:** Musica di films sonori. — **19:** Orchestra viennese. — **19,15:** Notiziario. — **19,25:** Notizie regionali. — **19,30:** Brani orchestrali di opere. — **19,45:** Soli di cello. — **20:** Orchestra sinfonica. — **20,30:** Musica militare. — **20,45:** Fisarmoniche. — **21:** Massenet: Selezione da *Erodiade* (dischi). — **22:** Orchestra argentina. — **22,15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **22,30:** L'ora degli ascoltatori. — **23,30:** Musica inglese. — **24:** Notiziario - Meteorologia. — **0,5:** Orchestre varie. — **0,15-0,30:** Musica militare.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Trasmissione di una manifestazione sportiva. — **17,15:** Seguito del concerto. — **18:** Conversazione e letture. — **18,25:** Concerto vocale e corale di *lieder*. — **18,50:** Attualità. — **19:** L'ora della Nazione (da Muehlacker). — **20:** Trasmissione da Monaco. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,25:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **22,30:** (dallo Staatsoper): Wagner: *Parsifal*, atto terzo. — **23,40:** Trasmisione variata.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,30: Concerto strumentale dedicato a Siegfried Kuhn. — **17,20:** Conversazione: « Le costruzioni in acciaio di Blimel Huber ». — **17,0:** Recensione di libri. — **18:** Trasmissione di un concerto di musica religiosa dalla chiesa di S. Elisabetta. — **18,40:** Attualità. — **19:** L'ora della Nazione (da Muehlacker). — **20:** Trasmissione da Heilsberg. — **20,45:** Trasmissione variata: « Le sei città: Löbau, Görlitz, Lauban, Kamenz, Zittau, Bautzen ». — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Concerto variato di dischi. — **23,30:** Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

16,30: Concerto di dischi. — **18:** Conversazione: « Eupen-Malmedy ». — **18,25:** Conversazione di pedagogia. — **18,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Muehlacker). — **21:** Trasmissione da Muehlacker. — **22:** 10 minuti di almanacco tedesco. — **22,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Trasmissione da Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — **17,10:** Rassegna settimanale. — **18:** Dizione di poesie. — **18,5:** Concerto di musica da camera. — **18,30:** Conversazione: « Morte e risurrezione ». — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'ora della Nazione (da Muehlacker) — **20** (dalla Chiesa di S. Maria): Georg Friedrich Haendel: *La Passione « di Brocke »* 1a esecuzione. — **21,30:** Conversazione e letture dal *Messia* di Klopstock. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23:** Trasmissione da Monaco.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,30: Concerto corale con soli di piano e violino. — **17,45:** Letture in inglese. — **18,10:** Racconti e novelle. — **18,30:** « Giorni di sole in Dalmazia », conversazione e dischi. — **18,55:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Muehlacker). — **20:** Notiziario. — **20,5:** Trasmissione dalla chiesa protestante evangelica di Essen-Rüttenscheid di un concerto corale di musica religiosa con soli di organo e di violino. — **21,15:** Karl Roettger: *Il Ritorno*, leggenda drammatica con musica di Leo Kaufmann. — **22,5:** Notiziario. — **22,30-24:** Concerto di musica varia.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — **18:** Conversazione e racconti. — **18,25:** Lezione di tedesco. — **18,45:** Conversazione: « Il bimetallismo ». — **19:** L'ora della Nazione (da Muehlacker). — **20:** Trasmissione da Charlottenburg di un concerto orchestrale e corale di musica popolare e brillante. — **22,5:** Notiziario - Concerto di musica da camera: 1. Haydn: *Trio* per piano, violino e cello in do maggiore, n. 3; 2. Schubert: *Sonatina* per violino e piano in sol minore, opera 137 n. 3; 3. Beethoven: *Dieci variazioni su un lied dell'opera di Müller « La sorella di Praga »* per piano, violino e cello. — **1-3:** Wagner: *Parsifal*, atto III (dal Teatro civico).

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw 60

16,40. Antiche leggende cristiane. — **17:** Concerto orchestrale. — **18,15:** Radio-consulenza. — **18,30:** Per i giovani. — **19:** L'ora della Nazione (da Muehlacker). — **20:** Concerto vocale e strumentale: 1. Humperdinck: Preludio dei *Figli di Re*. 2. Haydn: Selezione dalle *Stagioni*; 3. Rossini: Un'aria del *Guglielmo Tell*; 4. Haydn: Un'aria della *Creazione*; 5. Schubert: *Danze tedesche*; 6. Liszt: *Canzoni bavaresi*; 7. Komzak: *Canzone popolare e pana*; 8. J. Strauss: *Voci di primavera*, 9. Brands-Buys: *Passeggiata poetica*; 10. Lortzing: Un'aria dell'*Undina*; 11. Schumann: *Scherzo*; 12. Beethoven: *Presso il ruscello*; 13. Wagner: Preludio del *Lohengrin*. 14. R. Strauss: Due *lieder* per soprano e orchestra; 15. H. Wolf: *E' la primavera*; 16. Haendel: « Alleluja », dal *Messia*. — **22,20:** Notiziario. — **22,45:** Concerto orchestrale.

MUEHLACKER: kc 832 - m 360,6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale di musica militare. — **17,50:** Segnale orario - Notiziario. — **18:** Conversazione « La redenzione nella natura ». — **18,20:** Trasmissione di un concerto d'organo da Mannheim. — **18,50:** Segnale orario - Notiziario. — **19:** « L'ora della Nazione »: Trasmissione variata dedicata a Karl Benz in occasione dell'inaugurazione del monumento erettogli a Mannheim. — **20:** Concerto orchestrale con arie per coro e soli vari dedicato ad Orlando di Lasso nel 400° anno di nascita. — **21,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rudolph: Marcia e gavotta della *Morte di Ercole*; 2. Beethoven: Ouverture della *Creazione di Prometeo*; 3. Beethoven: Due *romanze* per violino e orchestra; 4. Beethoven: *Danza tedesca e controdanza*; 5. Mozart: *Les petits riens*, musica di balletto. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Rassegna sonora di dischi. — **22,45:** Trasmissione da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw 50 — NORTH NATIONAL: kc 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16,45: Concerto d'organo. — **17,5:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Conversazione sportiva. — **18,45:** Conversazione dialettale. — **19,5:** Conversazione: « Itinerari delle vacanze ». — **19,30:** Quintetto d'arpa,

SABATO
15 APRILE 1933 - XI

— **20:** Serata varia (musica e recita). — **21:** Notiziario. — **21,20:** Conferenza: « Il corso delle stelle ». — **21,45:** Concerto vocale e strumentale. — **20,30:** Lettura. — **22,35:** Danze.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16,45: Concerto di organo. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto vocale e strumentale. — **20:** Concerto orchestrale - Composizioni di Mendelssohn: 1. Ouverture di *Ruy Blas*; 2. *Scherzo* in sol minore; 3. *Sinfonia* n. 3 in la minore. — **21:** Musica da camera (e baritono): 1. Schumann: *Quartetto* in la; 2. Williams: *Cinque canzoni mistiche*; 3. Tomlinson: *Lamento*; 4. Gossec: *Tamburino*; 5. Frank Bridge: *Salley in our alley*; 6. Frank Bridge: *Melodia irlandese*; 7. Grainger: *Molly al mare*. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Danze.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

16,30: Concerto d'organo e solo di violino. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto orchestrale. — **19,15:** Varietà. — **20:** Radiorivista *Ecc.... Ecc....* — **21:** Concerto corale (tenore) e strumentale: 1. Ansell: Ouverture di *Una commedia irlandese*; 2. Fletcher: *Serenata estatica*; 3. Speaks: *Sylvia*; 4. Tre arie per tenore; 5. Coates: Suite del *London everyday*; 6. Lehár: *Oro e argento*, valzer; 7. Tre arie per tenore; 8. Finck: Selezione da *Un giorno a Parigi*. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

18,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,56:** Bryan: *The Life Line*. — **19,10:** Continuazione del concerto. — **20:** Concerto di dischi. — **20,40:** Conversazione: « Calendario sportivo ». — **21:** Concerto di musica da ballo con arie per baritono e coro. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

18,30: Resoconto delle gare per la Coppa di Scozia. — **18,40:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,45:** Conversazione: « La settimana in Scozia ». — **20:** Concerto orchestrale con arie per soli e coro, eseguito dai vincitori del concorso del 23º Festival musicale di Glasgow. — **21:** Da London Regional. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 698 - m. 429,7 - kw. 2,5.

19,55: Segnale orario - Programma di domani. — **20:** Materlink: *Maria Maddalena*. — **20,45:** Concerto di musica da camera. Haydn: *Le sette parole del Salvatore*. — **21,30:** Notiziario. — **24:** Trasmissione dalla chiesa russa.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

16,30: Dischi. — **17,30:** Per i fanciulli. — **18,30:** Melodie popolari su strumenti nazionali. — **19,15:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Concerto di canzoni popolari con accompagnamento di fisarmonica. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: Ouverture dell'oratorio *S. Paolo*; 2. Scarlatti: *Concerto grosso* per due violini, violoncello, piano e orchestra d'archi in fa minore; 3. Svendsen: *Zoraide*, poema sinfonico; 4. Lalo: *Veni Creator*; 5. J. S. Bach: Aria. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Continuazione del concerto orchestrale: Beethoven: *Sinfonia* n. 3 *L'Eroica*. — **23:** Fine.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

18,40: Concerto di un coro misto, declamazione, allocuzione e dischi. — **19,40:** Conversazione. — **20,10:** Dischi. — **20,25:** Allocuzione. — **20,40:** Conversazione elettorale. — **21,10:** Concerto di musica brillante con intermezzi di canto. — **22,10:** Declamazione. — **22,40:** Programma variato col concorso della piccola orchestra della stazione e soli di organo e piano. — **23,10:** Notiziario. — **23,40:** Comunicati vari. — **0,40:** Fine.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Dischi. — **16,40:** Conversazione: « Costumi di Pasqua ». — **17:** Dischi. — **17,40:** Conferenza di attualità. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Ufficio della *Risurrezione*, trasmesso da una chiesa. — **19:** Conversazione: « All'orizzonte ». — **19,15:** Conversazione. — **20:** Concerto orchestrale - Nell'intervallo: Informazioni sportive e supplemento del radio-giornale. — **22:** Pausa. — **22,05:** Composizioni di Chopin: 1. *Notturno* in si bemolle minore; 2. *Polacca* in re minore; 3. Due mazurche; 4. Valzer op. 44; 5. Improvviso in fa diesis maggiore; 6. Tre studi. — **22,40:** Conversazione: « Da Haiffa a Gerusalemme ». — **22,55:** Pausa. — **23:** Audizione per i membri della Spedizione polacca polare all'« Isola degli Orsi » (da Cracovia, Leopoli e Versavia).

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16: Dischi. — **17:** Corrispondenza coi fanciulli. — **17,35:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

18: Radio-giornale. — **22,30:** Trasmissione della funzione religiosa della Risurrezione (da una chiesa).

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — **16,30-17:** Il microfono per tutti (trasmissione riservata agli ascoltatori che si vogliono produrre dinnanzi al microfono. — **19:** Trasmissione per i fanciulli. — **20:** Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Lezione di grammatica catalana. — **21:** Concerto di dischi - Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci, valori e cotoni. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Smetana: *Marcia degli artisti*; 2. Plarràs: *Cloti*; 3. Palau: *Uccelli e fiori*, pavana; 4. Suppé: Ouverture di *Paragrafo III*. — **22,30:** Ritrasmissione da Madrid. — **24:** Notiziario - Continuazione della ritrasmissione.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto di fisarmoniche. — **16,30:** Conversazione medica. — **16,45:** Conversazione giuridica. — **17:** Fine. — **18,30:** Per i giovani. — **19:** Campane dalle chiese di Zurigo - Segnale orario - Notizie varie - Meteorologia. — **19,15:** Dialogo. — **19,45:** Concerto di strumenti a fiato. — **20,15:** Letture. — **20,40:** Julius Bittner: *Oro infernale*, opera. — **21,40-23:** Musica da ballo (dischi).

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30-17: Musica da ballo (dischi). — **18:** Conversazione. — **18,30:** Recensione di libri. — **19,30:** Conversazione sul cinema. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21.** Serata variata popolare. — **22:** Notiziario. — **22,10:** Musica da ballo antica e moderna. — **23,45-1,45:** Trasmissione delle funzioni solenni ortodosse per la Pasqua.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

18,45: Concerto del quintetto della stazione. — **19,45:** Conversazione. — **20,15:** Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale ungherese diretto da Ernest Dohnanyi e col colconcorso di Zoltan Zavodszky. — **21,45:** Rassegna dei giornali della sera. In seguito: Concerto di un'orchestrina zigana da un Caffè. — **23:** Concerto di un'orchestra zigana da un Caffè.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.
9,55-11,30 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San Giusto.
10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: Senatore prof. Tito Poggi: « Principali lavori agricoli dell'aprile ».
10,40: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dottor C. Basso: « Nel vigneto » - (Torino-Genova): Dott. C. Rava: « Orticoltura familiare ».
11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
11,30-11,45 (Trieste): Consigli agli agricoltori: Dott. Giulivo.
12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinetti - (Torino): « La risurrezione di Gesù Cristo » (don G. Fino) - (Genova): « Risurrezione » (P. Valeriano da Finale - (Firenze): « Beati i misericordiosi » (monsignor E. Magri).
12,30-13,30: SPEZIALETTI E LA SUA ORCHESTRA: 1. Marius: *Rosa di Siviglia;* 2. Rodriguez: *Runeme papà;* 3. Gershwin: *Tip Toes,* fantasia; 4. Ghiotti: *A mezzanotte,* tango cantato; 5. Lehàr: *Eva,* valzer per sola armonica (esecutore prof. Bardocci); 6. Caviglia: *Sempre,* valzer cantato; 7. Lehàr: *Paganini,* fantasia; 8. Spezialetti: *Anima mia* (riduzione sinfonica dell'Autore).
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,30-14,30: Concerto orchestrale.
16: Dischi e Notizie sportive.
17: TRASMISSIONE DAL TEATRO AUGUSTEO: Concerto sinfonico-vocale diretto dal M° B. Molinari (vedi Roma) - Nell'intervallo e dopo il concerto: Risultati e classifica del campionato italiano di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.
19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro.
19,10: Dischi.
20: Giornale radio - Notizie sportive.
20,20: Concerto orchestrale.
20,50: Didascalie dell'opera *Aida.*
21: Trasmissione dal Teatro alla « Scala » di Milano:

Aida

Opera in quattro atti di G. VERDI
(Edizione Ricordi)
Negli intervalli: Conversazione - Notiziario teatrale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

10,10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.
10,30: Consigli agli agricoltori.
10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).
10,58-12: Trasmissione dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
12,30-13,30: SPEZIALETTI E LA SUA ORCHESTRA (vedi Milano).
13,30-14,30: ORCHESTRA R.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
15,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.
16-16,45: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
16,45-17: Notizie sportive.
17: Trasmissione dall'Augusteo:

CONCERTO SINFONICO-VOCALE
diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI.

1. Bach: *Cantata* n. 46, per soli, coro e orchestra.
2. Malipiero: *La cena del Signore,* per coro e orchestra.

3. Schmitt: *Salmo* 47°, per soprano, coro e orchestra.
4. Borodin: Danze dall'opera *Il Principe Igor* (edizione integrale per coro e orchestra).

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - **Risultati delle partite di calcio di 1ª Divisione (Gironi G, H, I) Comunicati del Dopolavoro - Notizie.**
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,30: Notizie sportive.
20,45:

Il Toreador

Operetta in 3 atti.
Musica
di IVAN CARRYL e LIONEL MONCKTON.
Direttore d'orchestra M° ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Carlo Montani: « Viaggio nella piccola Roma: La lega dell'ortografia ». Mario La Stella: Conversazione scientifica. Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.
11-11,10: « Consigli pratici agli agricoltori », conversazione del dott. Rolando Toma.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: Notiziario sportivo.
12,35-13,30: CONCERTO DEL SOPRANO OLGA MARIA WISMÜLLER. Al piano il prof. Riccardo Würz: 1. *a)* F. Durante: *Vergin tutto amor,* *b)* A. Falconieri: *Quei bellissimi capelli,* *c)* Gordigiani: *La farfalla;* 2. *a)* Tosti: 1. *Non mi ama più,* 2. *Vorrei morire,* *b)* Mililotti: *Una stella;* 3. G. Puccini: « O mio babbino caro », dall'opera *Gianni Schicchi* - Nell'intervallo ed alla fine del concerto: Dischi.
17: Dischi.
17,55-18: Notiziario sportivo.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario teatrale - Dischi.
20,30: Notizie sportive.
20,45:

Trasmissione d'operetta

(Vedi Roma-Napoli).

DOMENICA
16 APRILE 1933 - XI

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo. Padre B. Caronia: « Nella gloria della resurrezione ».
10,40: Dott. Berna: « Lotta ai parassiti dei fruttiferi ». Conversazione.
11: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
12,45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Borgesano: *Come le vetrine;* 2. Sarno: *Fuochi di carnevale,* selezione; 3. Saja: *Canzone di passione* (tenore Virino); 4. Kollo: *Tabù* (soprano Pinova); 5. Figarola: *Romanzo* (tenore Conti); 6. Mignone: *Java nera* (soubrette Sali); 7. Szokoll: *Perchè t'amai, signora?* (tenore Virino); 8. Rampoldi: *Eri bugiarda, tu!* (soprano Pinova); 9. Granichstaedten: *Primavera d'amore* (tenore Conti); 10. Oneglio: *tic e tic e tac* (soubrette Sali); 11. Mascheroni: *Mascheroneide,* fantasia.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,20: Notizie sportive.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI.

1. Bloch: *Concerto grosso* per orchestra di archi e pianoforte.
2. Parelli: *La chimera,* poema sinfonico (1ª esecuzione a Palermo).
3. Casella: *La donna serpente,* sinfonia (1ª esecuzione a Palermo).

G. Longo: « Le Trachinie di Sofocle », conversazione.

4. Brahms: *Prima sinfonia in do minore.*

22: CANZONI DI VARIETÀ: 1. Comandatore: *Malvagia* (tenore Zazzano); 2. Brodsky: *Per te* (soprano Costavilla); 3. Billi: *Chi rompe paga* (comico Paris); 4. Szokoll: *Nun me lassà* (tenore Zazzano); 5. Scherato: *Stornellata di primavera* (soprano Costavilla); 6. Firpo: *Ah!... che donna...* (comico Paris).
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

10,45: Consigli agli agricoltori.
11,5: Musica religiosa dalla chiesa di San Domenico.
11,30: Monsignor Calamita: « La Pasqua ».
13: Giornale radio.
13,10-14,15: Dischi.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi - Negli intervalli: Notizie sportive.
20: Notiziario sportivo.
20,20: Giornale radio.
20,25: Bollettino dell'Ufficio presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,35: Trasmissione fonografica dell'opera

Rigoletto

di GIUSEPPE VERDI.

Negli intervalli: Notiziario vario - Notiziario artistico - Dopo l'opera: Ultime notizie.

ONDE COSÌ COSÌ...

Per Mamma, tanti cuori hanno avuto espressioni di vivo rammarico e d'affetto. Se queste brevi parole saranno da Mamma cercate, sappia che tanti sentono profondamente la sua sciagura e pregano.

Donato. - Sta certo che avete un bel mandarmi paginone su paginone; la risposta so dosarla ed a volte sono così bisbetico che a lettera breve do' risposta lunga. Tu sei un discretissimo amico che ami le amicizie discrete. Se mi è sufficiente questa presentazione? Certo. E fra tanto chiasso ed impazienze, un discreto è ben accolto.

Italidès. - Se studi filosofia con tanto entusiasmo, saprai mandarmi allo stesso paese, quando molto filosoficamente ti farò attendere una risposta o te la darò breve. Intanto la prima volta sono stato puntuale. — **Piera Boero.** - Corbezzoli! Hai lasciato Carducci, Foscolo e Leopardi per cercare me ed il « Radiofocolare ». Tu come altre vorresti metterti a disposizione di Isabella per insegnarle l'italiano. Ormai avrai letto che ne ignoro l'indirizzo. Mi sarebbe veramente facilissimo saperlo, data la località in cui abita la cara amichetta e certi particolari che ne rendono rapida la identificazione, ma so essere discreto. A te grazie per l'offerta tanto gentile.

Reseda. - Tu hai sempre odiato le bambole e nemmeno a farlo apposta sei costretta a sopportarne due bellissime. « Io preferisco di molto le bestie! ». Meno male: mi sento tutto rassicurato. La tua camera è indicibilmente pittoresca e pare perfino che in essa tu ti ci trovi bene. Grazie dei gentili fiorellini azzurri imperituro ricordo del primo anniversario della nostra incomparabile amicizia. — **Tifosa Juventina.** - Oh, senti: che le vittorie della « tua » squadra ti abbiano fatto mettere una muffa tale da non degnarti più d'un rigo di scritto, sia pure. Ma che tu sul fatale n. 6 nell'ora del « tritatutto uso famiglia » mi stia appiccicata alle costole per venti minuti come nulla fosse, questo mi spiace. Oh, Numi! Non già che da te mi aspettassi grandi cose: avrei accettato un sospiro, una lacrima, le braccia al collo, un sorrisino..... Niente! Cioè, tu, crudele fanciulla, mi mettesti sotto il naso un quaderno con sulla copertina cognome e nome, classe che frequenti e quel quaderno, orrore!, era quello di matematica. In questo tuo squadernamento ci vedo il calcolo spietato di farmi capire che ormai conto più niente per te. E da quel dì che t'ho veduta la mia pace è perduta.

Fata delle bambole. - Certo: ho notato che è da un pezzo che non mi scrivi. Cincia mi ha detto che le bambole ed il loro avvenire ti dànno tante preoccupazioni. Dunque è un anno preciso che ci siamo conosciuti: festeggiamo l'anniversario con un sorriso che duri tutt'un anno. Di' alla Mammina gentile che le lettere ch'io pubblico sono sempre autentiche. E saluti a tutti.

Birba a 99 valvole. - Travolta dalla famosa valanga, sbocci come un fiore... seccato del mio silenzio. Ecco che ti rinfresco con questo pensierino. Tu non sai quello che ti riserba l'avvenire, mi dici. Cose belle, quali io te le auguro. Io, invece, so benissimo. L'avvenire mi riserba le grazie del passato: proteste su proteste; amicizie nuove che giungono tutte zucchero e crema per diventarmi dei carciofi sott'aceto e con gli spini. Tu fai tanti sforzi per migliorare, amichetta mia; tutta fatica sprecata. Son gli altri che dovrebbero migliorare, non noi. S'intende riguardo le doti morali. Per le altre è quasi preferibile migliorare noi.

Brunetto in gondoletta. - Cinque anni e cinque mesi. Hai dettato care paroline e mi hai fatta una promessa: la fotografia. « Forse te la manderò domani ». Spero che questo domani sia già giunto quando la Mammina o chi per essa ti leggerà questo mio salutino affettuoso. — **Biondino in gondoletta.** - « Baffo di Datto, la fotofia mandiamo poi bata ». Ma no, piccolino di tre anni e 10 mesi, non « bata ». Occorre volermi bene e dire altre cosucce per me perchè una mano gentile me le scriva tal quali. Un bacetto. — **Cenerentola.** - Perchè dovrei essere in collera con te? Per avermi tu individuato sotto altri pseudonimi? Ma no, sartina cara: tu sei una amichetta semplice e buona e ti voglio bene.

Miciona. - Ormai la zazzera del Maestro è candida, come avrai visto. Quando l'incontrerò gli ricorderò « Battista » e Trieste. Tu scrivi: « Osservo che nella tua pagina c'è tutta un'insalata: mamme, figlie, nipoti, vecchie fate e bimbi, lagrime e sorrisi. Tutta la vita e molta giovinezza contagiosa ». Ti saluto affettuosamente con Nives alla quale auguro una rapida convalescenza ed a Coda di topo della quale non vedo nè la coda nè il topo. — **Evetta.** - Per evitare spiacevoli conseguenze « Anna M. » che io chiamavo Anna II perchè era giunta la prima ed era infatti la terza... Dicevo, per evitare confusioni tu mi diventi Evetta, « vezzeggiativo che Wagner usava con una sua amica, ammirevole esempio di bontà, di sacrificio, di amore per la sua mamma ». — **La Mimma.** - Sta certa, cara pallottolina, che i colloquii dei grandi non valgono i balbettii dei bimbi. Quindi se una distrazione c'è, è delle più desiderate e gentili.

Fiamma. - Per esempio la Mimma non avrebbe mai i sospetti tuoi, che per te, veramente, sono certezze. Senti, amica mia: Io ho il massimo rispetto per le tue opinioni. Non combinano con la realtà, ma non importa, perchè danni non ne derivano. Ti ringrazio della cara, bella, buona amicizia che mi hai dato. Pare impossibile, ma quando vuoi, combini cosucce belle! — **Carlotta.** - Tu vorresti corrispondere o meglio entrare in amicizia con Glicine fiorito che t'immagini « biondissima, snella, non molto alta, con gli occhi grigi. E' strano come ogni nome dia alla nostra fantasia immagini di persone, immagini il più delle volte opposte al vero ». Ecco. Io non penso mai all'aspetto fisico di chi mi scrive, poichè è tale il numero delle lettere che mi giungono, che avrei un bel lavoro di fantasia da compiere. Ma talora qualche pseudonimo involontariamente mi dà un'immagine e questo è il caso di Glicine fiorito che anche per me è bionda, con la persona sottile, l'ovale del viso allungato e gli occhi cerulei. Così mi è apparsa fin dalla prima lettera. Ma ripeto, questo è un caso eccezionale. A me quando un'amichetta, un amico si fa in seguito conoscere fotograficamente, non accade mai di dire: « To', me lo pensavo tutto diverso! ». Poichè come ho detto non mi viene mai d'immaginare se sarete così o non così. Tu, Carlotta, vorresti sapere con quali pseudonimi ho scritto altre volte. Sono troppi, amica; messi poi tutti insieme, valgono poco davvero; tant'è che per il buon peso in questi giorni ne ho aggiunti parecchi di nuovi. Di tutti, a me cari, per i ricordi che li accompagnano o per gli affetti che ricevono, ne ho tre maschili ed uno femminile. Questo ed uno maschile sono del passato. I due altri sono del presente e tu li conosci. I nuovi aggiunti contano ancor troppo poco per me e tutti gli altri del passato contarono anche poco per chi li ebbe sotto il naso. Lasciali in pace. Tanto più che, quale amica di S. E. Marinetti, sei futurista ed i ricordi son tutti passatisti.

Cetta! - Senti: di Micie e Micette ce n'ho fin troppe. A te ho tagliato la testa tanto per incominciare! La mano ti trema nello scrivere e mi chiedi: cosa sarà! Dato che questo tremito è tutto fisico, è la primavera, amica mia, e sono i tuoi diciott'anni e mezzo. Fra cinquant'anni tornerai a tremare scrivendo e allora sarà l'autunno. Misteri del calendario. Farotti l'onore di gradire la fotografia che mi umilierai ed alla tua ossequente domanda: « sei contento? ». Rispondo con un aristocratico: « Cóntacc! » che però ad una torinesina nostalgica farà l'effetto d'una caramella nostra. E saluto con te anche la mamma. — **Liù.** - La tua lettera così umana e nobile vorrei pubblicarla, togliendo le due brevi allusioni. Lo permetti? Attendo prima di rispondere su questa pagina. Intanto sentimi amico vero. — **Capinera.** - Quanto desideravi sapere, l'avrai letto sul numero scorso. Rispondi ad Isabella: « Anch'io penso certe volte a tanti bimbi che non l'hanno nemmeno conosciuta la loro mamma. Ma penso anche che possono essere meno tristi di me, perchè non possono pensare quanto grande sia il tesoro che non hanno potuto possedere. Mentre chi l'ha avuta, chi è stato abituato a' suoi baci ed alle sue carezze, capisce ciò che ha perduto. A questi ultimi però, rimane un conforto: il ricordo! Sì, caro Baffo; se io un giorno sono triste, penso a lei; ed è il ricordo del suo bacio amoroso di mamma che mi consola ». Tu, Capinera, sei una buona e cara bambina e crescerai degna del ricordo di mammina tua e questo ricordo ti illuminerà tutta la vita. I bimbi dei quali parla Isabella sono ora ignari e quindi il pensiero della mamma non li turba nè li addolora. E' più tardi che saranno infelici: quando sentiranno esaltare la mamma, l'amore suo sublime, i sacrifici che ella è pronta ad affrontare e penseranno allora e comprenderanno l'infinita tristezza che è nella loro vita. Io non posso dirti di più, bambina cara; un giorno comprenderai quello che ha voluto dire la nostra Isabella... — **Pinocchio.** - Il tuo saluto alla primavera è molto bello e se fosse giunto un paio di settimane fa, me ne sarei valso altrove. Pazienza! — **Gattina Grigia.** - Due lettere strappate e la terza salvata. Che diamine poteva esserci nelle altre due? Se io ti restituissi la terza mi manderesti le prime?! Dirai che il vento le ha disperse e allora accolgo rassegnato la superstite pensando che in fin dei conti favorisco l'industria nazionale. Tu vorresti che incaricassi una ditta di fabbricare i distintivi del « Radiofocolare » per rivenderli il doppio a beneficio dei bisognosi. Il pensiero è gentile, ma io ho poche illusioni al riguardo e credo che non ci sarebbero duecento richieste anche se costasse solo 2 lire ed una andasse alla beneficenza. Ottengo di più quando occorre, senza la complicazione del distintivo, del quale, tra parentesi, occorrerebbe ordinarne a migliaia alla fabbrica. Del tuo Pippo a quattro zampe non me ne hai parlato. M'avvedo che è molto intelligente, perchè dorme sulla sua pagina come il povero Flick che dovrebbe, per la tua gentile offerta, sostituire. Credo che ormai le amichette abbiano trovato modo di riempire la... laguna, come diceva quel veneziano. Grazie ad ogni modo. Come avrai letto, il n. 6 ha ancora l'onore di ospitarmi e credi che la mia... consumazione non procede regolarmente perchè ricorro ai ripari. Quindi siene lieta e non crucciarti delle tante corbellerie che dico sul mio conto a titolo d'incoraggiamento! — **Gattina Sognatrice.** - Se provi una grande gioia nel leggere questa pagina, sei un gioiello d'amichetta. Dici che non hai amiche all'infuori della tua piccola cieca e la tua mammina tanto buona è la compagna più dolce. Una Gattina Sognatrice che ha una realtà tutta luce.

Iana e Lillina Barbaglia.

Ernestino Laura - Padova.

Magina. - Della tua bellissima lettera serena come il tuo « bel cielo di Lombardia » ed — aggiungo io — come il tuo cuore tanto buono ed operante per i miseri, della tua lettera pubblico l'ultima pagina: « Mentre scrivevo le ultime righe, dalla finestra aperta della mia cameretta entrò una rondine, la prima che vedo quest'anno; si posò senza esitare sulla mia spalla, calma e fiduciosa come se fosse su d'un ramo d'albero! Mi guardò con quegli occhietti mobili e graziosissimi, girò il bel capino da tutte le parti e battè diversi colpetti di coda sulla mia spalla. Io rimasi immobile e meravigliata di tanta confidenza tenendo quasi il respiro per non spaventarla; ma poi, visto che non cercava di fuggire, piegai la bocca verso di lei per darle un bacio. Però a quella mossa l'uccellino caro volò dalla finestra come una freccia e, cinguettando, si perdè nell'azzurro cielo! Non ti sembra strano quest'atto in una rondine? ». Certo, la rondine è un uccellino assai familiare. Io ne ebbi una coppia che voleva a tutti i costi fare il nido appiccicandolo al lume a sospensione del tinello. Una cosa graziosa ma con molti inconvenienti. Non c'era verso di farla desistere. Fui costretto a mettere davanti le finestre una rete da uccelli; così catturavo le due rondinelle e dopo una predica ed una carezza ridavo loro la libertà... per ritrovarmele appigliate qualche po' dopo. Fui costretto a tenere le imposte chiuse per parecchi giorni e finalmente si decisero a nidificare fuori. E posto non ne mancava! La tua probabilmente nel luogo dove ha svernato, in Egitto forse, ha trovato una casa come la tua ospitale ed un'amica gentile come Magina. La vedrai ritornare, se pur quella non fu una sosta durante il viaggio del ritorno. Ad ogni modo, ecco un gentile presagio per la tua casa e per te.

BAFFO DI GATTO.

PRODUZIONE **FIMI** SOC. ANON.

MILANO, Via S. Andrea, 18 - Tel. 72441-442 - Stabilimento in Saronno - Telefono 23-14

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2